



MOⁿstre

Portrait d'un quotidien abîmé par le harcèlement scolaire

Le spectacle

Dans une salle de classe, Élodie témoigne de son passé de harcelée, puis de harceleur. A partir d'une feuille de papier blanc, elle construit ses masques au fur et à mesure de son récit. Du premier, qui la cachera des autres, au dernier, fatal, qui fera d'elle un monstre. Par l'offrande de son intimité ou par des parallèles avec le comportement animal, elle nous partage sa souffrance et essaie de comprendre, avec nous, la genèse du monstre. Cette fiction traite du harcèlement, de la souffrance et de l'impact du harcèlement sur les enfants et adolescents. De la manière dont ils le vivent, parfois consciemment, parfois en observateur extérieur de leur propre vie.

Avec : Emilie Pirdas

Auteur : Christophe Caissotti

Co-production : Forum Jacques Prévert

Partenaires : Direction régionale des affaires culturelles, Rouvrir le monde, L'Entre-Pont, Studios Antipodes, Collège Roger Carlès de Contes.

Pourquoi le monstre ?

Il existe toutes sortes de monstres : des gentils, des méchants, dès qu'on a en soi et d'autres qu'on voit chez les autres.

Monstrum signifie également « montrer ». Le monstre est la part cachée de l'homme ou de la nature. Tout le monde redoute d'avoir un jour à « montrer son monstre » : peur de dévier, de devenir inhumain, d'être rejeté par les autres ou de perdre la raison. À la base de la notion de monstre, il y a toujours la peur : celle de l'autre, de la différence, du mal ou de la destruction. Le monstre traverse les productions littéraires, cinématographiques et artistiques de toutes les époques. La vaste question du mal et du bien, dans le domaine de la morale, y est rattachée.

Dans la pièce, la harcelée devient le harceleur et fait jaillir le monstre qu'elle cache au fond d'elle.

Représentation de MONstre

Tournée en établissement scolaire programmée par le Forum Jacques Prévert sur l'année 2022/2023

Organisation

2 représentations par jour dans un même établissement scolaire (collège).

1 classe par représentation.

Durée du spectacle : 40 minutes suivies d'une discussion avec l'équipe artistique.

Durée du spectacle et discussion : 1heure 30.

Besoins techniques

Une salle de classe disposée en demi-cercle.

Espace scénique avec une table et 2 chaises.

Déroulement d'une représentation

Deux formes sont possibles :

- L'enseignant informe les élèves de la représentation du spectacle pour les préparer aux discussions qui suivent.
- L'enseignant informe les élèves qu'une intervenante va venir leur parler du harcèlement

scolaire sans leur dire qu'il s'agit d'une comédienne.

Calendrier

Novembre 2022. Puis de janvier à mai 2023.

Ateliers d'éducation artistiques et culturelles

Objectifs pédagogiques

Dans le cadre des programmes de lettres (étude de la figure du Monstre, fiction pour interroger le réel et représentation de soi), nous proposons 4 formules permettant aux élèves d'expérimenter autrement l'un des thèmes choisis.

Niveaux de classe des élèves impliqués : 6ème, 5ème, 4ème, 3ème.

Chaque séance débutera par la pratique et les fondamentaux du théâtre. Lors de la première séance, la comédienne échangera avec les élèves sur l'univers du théâtre (métiers du théâtre, rôle du comédien, du metteur en scène, rôle de la lumière, de la scénographie, glossaire et vocabulaire employé).

Chaque parcours est modulable selon les objectifs et nombre de séances souhaités.

Parcours 1 : Le Masque et le Monstre

Séance 1 : Durée 2 heures.

- Pratique théâtrale avec les élèves pour établir le contact.
- Fonction du masque dans la société.
- Le masque au théâtre, ses origines.
- Étude de la naissance de monstres célèbres (Le Horla, le Joker, Edward aux mains d'argent, Dark vador, Dracula, Eléphant Man, Godzilla, King Kong).

Séance 2 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Création du monstre sur une feuille de papier à partir de la fiche d'identité créée par l'élève.
- Déplacements dans l'espace de jeu des adolescents masqués, voix du monstre.
- Improvisation et naissance du monstre face au public.

Séance 3 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Défilé des monstres dans l'espace de jeu.
- Improvisations et rencontres des monstres par deux.

Matériel utilisé

Pour le déroulement des ateliers, nous avons besoin de feuilles blanches A4, peintures, feutres, élastiques pour tenir le masque.

Parcours 2 : Le harcèlement

Séance 1 : Durée 2 heures.

- Pratique théâtrale avec les élèves pour établir le contact.
- Les élèves réfléchissent à des situations de conflits. Thèmes abordés : Le harcèlement morale et physique, l'homophobie et la discrimination. Nous établissons des groupes entre 3 et 5 élèves. Ils notent leurs idées et imaginent une scène de théâtre sur le thème du harcèlement (méthode du Théâtre Forum).

Séance 2 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
 - A partir de leurs réflexions et de leurs notes, les élèves pratiquent l'écriture au plateau. Ils définissent le lieu, les personnages, les actions et jouent sur scène une improvisation par groupe.
- Dans un second temps, accompagnés de l'intervenante, les élèves écrivent et construisent une scène.

Séance 3 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Les élèves répètent leurs scènes et sont mis en scène par l'intervenante.

Séance 4 : Durée 2 heures.

Durée : Restitution publique ou filmée du travail effectué.

Parcours 3 : Du réel à la fiction, l'écriture du réel

Séance 1 : Durée 2 heures.

- Pratique théâtrale avec les élèves pour établir le contact.
- L'histoire de *Monstre* est inspirée de faits réels. Les élèves écrivent un témoignage sur le harcèlement, à partir de leur expérience en tant qu'acteur ou témoin. Ils s'en inspirent pour écrire un monologue à la première personne.
- Lecture à voix haute du monologue.

Séance 2 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Mise en scène des monologues au plateau. Les élèves peuvent échanger leurs monologues.

Séance 3 : Durée 2 heures

- Échauffement théâtral.
- Restitution publique ou filmée des monologues.

Parcours 4 : La construction de la meute

Séance 1 : Durée 2 heures.

- Pratique théâtrale avec les élèves pour établir le contact.
- Exercice de cohésion de groupe et d'esthétique du mouvement.
- Improvisation autour de la constitution d'une meute à partir du thème du harcèlement. Par groupe, les élèves imaginent un lieu (cour de récréation, classe) et des personnages. Ils

proposent une improvisation.

Séance 2 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Répétition et écriture au plateau de la chorégraphie des scènes de la constitution de la meute, à partir des bandes sons expliquant l'organisation des animaux sauvages du spectacle *MONstre*.

Séance 3 : Durée 2 heures.

- Échauffement théâtral.
- Restitution publique ou filmée.

Contact

Pour plus d'informations ou pour s'inscrire dans ce projet, merci de contacter Charlotte Pollet, chargée des relations publiques jeunesse au Forum Jacques Prévert sur : rp-com@forumcarros.com ou au 07.49.62.06.01.