



COLLÈGES

# PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Saison 22/23



# LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

Texte Thomas Gornet

Mise en scène Alban Coulaud

Forme : Théâtre et Marionnette

Séance scolaire :

Mardi 15 novembre 2022 à 14h30

Jeudi 17 novembre 2022 à 10h et 14h30

Vendredi 18 novembre 2022 à 10h et 14h30

Séance tout public : samedi 19 novembre 2022 à 16h

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 55 minutes



Projet EAC

CE1 > CM2

6ème > 5ème



On dirait que ce serait un village.

Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.

C'est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre.

Il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit.

Car chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l'Arbre de la Sagesse.

Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les condamnés lors d'une cérémonie à laquelle assiste tout le village...

Rödd, un enfant de 10 ans, ne parle plus.

Depuis qu'il a réussi à s'échapper de l'arbre maléfique.

Il n'est pas devenu muet, non. Il se tait.

Comme si son innocence s'était perdue.

Il faudra l'arrivée d'un nouvel enfant, Ovide, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme, avec l'ensemble des enfants, à la fatalité qui frappe le village.

Dans cette fable contemporaine, racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit...

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <http://onaviotheatre.free.fr>

Présentation vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=HgdPVjwTal8&t=2s>

## THÉMATIQUES

- . Le conte
- . La justice
- . Dictature / Liberté
- . L'exploitation, le travail forcé
- . L'écologie
- . La marionnette et le théâtre d'ombre

## PARCOURS EAC : « THÉÂTRE ET MARIONNETTE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe - octobre
- Fabrication de marionnettes avec l'enseignant selon le tutoriel de la compagnie - octobre
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - novembre/décembre
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - novembre
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Alban Coulaud, metteur en scène ou Amélie Rouffanche, comédienne

### Ateliers de théâtre et marionnette

3 séances de 2h (6 h) ou 4 séances de 2h (8h)

A partir des personnages imaginés par Thomas Gornet, l'auteur du *Garçon qui ne parlait plus*, et les illustrations d'Isabelle Decoux, les élèves fabriqueront des marionnettes "de papier" selon la technique ancestrale du pantin articulé. Leur préconception devra être réalisée en amont avec l'enseignant avant l'arrivée de la compagnie. La finalisation des marionnettes sera réalisée lors du premier atelier.

Puis les élèves expérimenteront quelques techniques de manipulations.

Lors de la dernière séance, ils mettront en scène leurs personnages à partir d'extraits du texte ou d'improvisations.

### Coût pour l'établissement :

210 euros pour 6 h d'atelier

possibilité d'un atelier supplémentaire : 270 euros pour 8h d'atelier

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# LA PLUS PRÉCIEUSES DES MARCHANDISES

de Jean-Claude Grumberg  
adaptation et mise en scène de Charles Tordjman

Forme : Théâtre

Séances scolaires:

Mercredi 14 décembre 2022 à 10h

Jeudi 15 décembre 2022 à 14h30

Séance tout public : Jeudi 15 décembre 2022 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1 h 05

Un pauvre bucheron et sa femme bucheronne vivent dans la forêt. Ils n'ont pas d'enfant. Bucheronne regarde chaque jour passer les trains sur la ligne de chemin de fer qui passe non loin de là. Un jour... un paquet tombe du wagon... un nouveau-né... la plus précieuse des marchandises, une petite fille...

Car ce train conduit ceux que l'on appelle les « Sans coeurs » dans le camp de déportation d'Auschwitz. Et cet acte est l'ultime tentative d'un couple pour sauver un de leurs enfants...

A l'avant scène, par le jeu des acteurs, nous suivons l'évolution de la petite fille : les soins de ses nouveaux parents; la dénonciation des voisins; la fuite chez un homme au fond de la forêt...

A l'arrière plan, une vidéo symbolique raconte l'histoire de la famille déportée, la disparition de la mère et ses autres enfants, la reconversion du père en coiffeur dans les camps, son acharnement à retrouver son enfant perdu après la guerre.

## THÉMATIQUES

- . Du conte au théâtre
- . La seconde guerre mondiale et le génocide des juifs
- . Le rôle de la scénographie et de la vidéo

## PARCOURS EAC : « MISE EN SCÈNE - DU CONTE AU THÉÂTRE »

### LES ETAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - décembre/janvier
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Pauline Masson, assistante du metteur en scène

### Ateliers écriture et mise en scène - 3 séances de 2 h (6 h)

Au cours des trois séances, Pauline Masson propose aux élèves un travail de mise en scène à partir d'extraits de *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg. Chaque séance est introduite par des exercices collectifs de jeu théâtral. Puis, les élèves réfléchissent à tout ce qui touche à la mise en scène d'un texte (choix du nombre de comédiens, utilisation de l'espace théâtral, choix des costumes, des accessoires, de la musique). Lors du dernier atelier, nos metteurs en scène en herbe répartis en groupes présenteront leurs propositions scéniques.

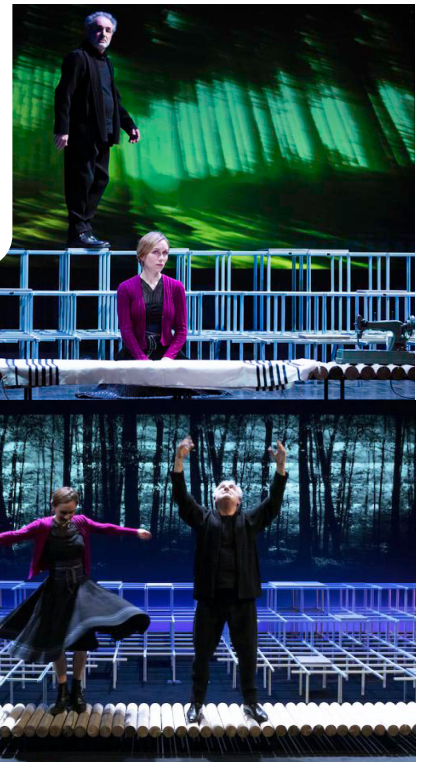
### Coût pour l'établissement :

180 Euros pour les 6 h d'atelier

+ Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)



Projet EAC  
3ème >  
Lycée



## RESSOURCES

Teaser : [https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl\\_kKEVvLq1](https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_kKEVvLq1)

Rencontre avec Jean-Claude Grumberg : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Plus-precieuse-des-marchandises-29367/>

Dossier pièce démontée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-piece-de-montee--la-plus->



# OGRES

Une création de Carole Costantini - Cie Vol Plané

Forme : Théâtre

Séance scolaire :

Lundi 9 janvier 2023 à 14h30

Séance tout public :

Mardi 10 janvier à 19h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan



Projet EAC

Collège

> Lycée



Carole Costantini effectue une recherche autour des blessures d'enfance et particulièrement celle de l'abandon et des parcours de résilience qui en résultent.

Dans cette exploration, le conte du *Petit Poucet* de Perrault s'est imposé ainsi que *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier, enrichis de témoignages, de comptes-rendus, de faits divers, d'imaginaire autour de l'enfance malmenée.

Le spectacle pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui pousse un être que tout accable, à trouver la force de se battre, pour échapper au sort et devenir au fil des épreuves, celui par qui tout sera rendu possible ?
- Qu'est-ce qui pousse un être à œuvrer pour la réconciliation dans l'endroit même où tout le condamne ?
- Comment nos plus grandes failles peuvent devenir nos plus grandes forces ?

Dans cette version, Poucet, né prématuré, ne peut réintégrer sa famille qu'après un long séjour à l'hôpital. Sa mère renonce à son rôle et choisit de le donner à l'institution. Mais Poucet refuse et décide de partir de chez lui... Malin-gre, souffre-douleur, ses failles sont ce qui va lui donner sa puissance d'agir. La forêt sera le lieu de sa métamorphose...

Ici c'est Poucet qui raconte. Autour de lui sont convoqués des parents dépassés, un Ours ébauché, un Ogre solitaire, des créatures fantastiques... La scénographie révèle un théâtre d'ombre. Des matériaux bruts et naturels (cornes, peaux et têtes d'animaux), chanvre, terre, feuilles et objets divers sont utilisés pour créer des créatures hybrides.

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://vol-plane.com/spectacles/le-conte-de-mon-poucet-titre-provisoire>

## THÉMATIQUES

- . Le conte et ses relectures
- . L'enfance malmenée
- . La quête d'identité, l'affirmation de soi
- . Le théâtre d'ombre
- . Le travail sur des matériaux bruts et naturels

## PARCOURS EAC : « CONTES ET ECRITURE DE PLATEAU »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique - novembre / décembre
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - janvier
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

**Intervenants : Quentin Laugier, dramaturge, écrivain et Mickaël Pelissier, assistant**

**Ateliers écriture de plateau - 3 séances de 2h (6 h) - Travail en demi groupe classe**

Il s'agit de partir de ce qui a marqué les élèves dans l'actualité et le transformer en matière de conte :

- Écrire en s'émancipant de la réalité, donner un avant et un après à des fait-divers
- Comprendre la structure du conte et les morales contemporaines
- Imaginer en convoquant la malice, l'espoir, l'intelligence des victimes dans les contes. Tous nos héros s'en sortiront.

- Séance 1 (2h) : Introduction à l'écriture de plateau et à la morphologie des contes

Écriture : exercice d'écriture/mise en voix à partir du conte, d'un portrait de famille, d'un souvenir d'enfance, d'un cauchemar etc., Cadavre exquis oral.

- Séance 2 (2h) : A partir des bruits qui courent

Travail sur l'imaginaire et l'univers des contes, la constitution d'un monde rêvé et de ses dangers, des caractéristiques de ses héros. Travail sur la fuite, le basculement dans un monde imaginaire, à travers la création de situations théâtrales.

- Séance 3 (2h) : Mise en voix

Travail de composition de fragments à organiser à partir des récits composés en groupe.

### Coût pour l'établissement :

360 euros pour 6 h d'atelier en mi groupe avec 2 intervenants  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# LA DISPUTE

d'après *La Dispute* de Marivaux  
Mise en scène Agnès Regolo  
Compagnie du jour au lendemain

Forme : Théâtre

Séance scolaire : Mardi 28 février 2023 à 14h30  
Séance tout public : Mardi 28 février 2023 à 20h30  
Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Durée : 1h10

La Dispute offre une intrigue qui entend révéler qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. Marivaux sape ce projet, botte en touche et nous offre un éden sans faute originelle. Sa pièce montre que nos différences sexuelles n'induisent aucune excellence ni supériorité et parle du vertige de nos vies amoureuses, de la découverte de soi et de l'autre.

Avec un subtil mélange de lucidité et de légèreté, évitant l'optimisme béat comme le pessimisme outrancier, Marivaux distancie et désamorce les cruautés de nos vies sentimentales. Cette « Dispute » réconcilie. Dans un sourire, Marivaux nous invite à penser que l'apprentissage de soi et du monde se fait toujours dans l'élan, fut-il risqué, qui nous porte vers autrui.

La metteuse en scène Agnès Régolo aime ce mélange de lucidité et légèreté, cette prise de hauteur très revigorante. Ce qui l'a également attiré dans cette pièce, c'est qu'elle présente des personnages féminins décomplexés et lumineux. Ces personnalités puissantes et solaires revendiquent leur désir avec naïveté et entièreté, sans être formatés par la société.

## THÉMATIQUES

- . Marivaux et le théâtre du XVIIIème siècle
- . La mise en scène contemporaine d'un texte classique
- . Le langage pour exprimer la subtilité du sentiment amoureux
- . Le mythe de Narcisse, la découverte de soi



Projet EAC  
3ème >  
Lycée



## RESSOURCES

Extraits du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=F1rlpauLDHU>

Site internet de la compagnie : <https://www.dujouraulendemain.com/>

Dossier pédagogique : <https://www.dujouraulendemain.com/spectacles/la-dispute/dossier-p%C3%A9dagogique/>

## PARCOURS EAC : « LITTÉRATURE ET MISE EN JEU »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Lecture de tout ou partie de la Dispute de Marivaux par les élèves, en lien avec l'enseignant
- Atelier de pratique artistique en mars 2023
- Spectacle et rencontre en bord de plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenant : Edith Mailaender, interprète du spectacle  
Ateliers jeu et mise en scène - 3 séances de 2h

Séance 1 : Expérimentation de quelques notions fondamentales du jeu théâtral : prise en compte de l'espace, travail du corps, exploration du rythme et de la relation à l'autre ; à travers des jeux, des exercices, et des mises en situation. Se découvrir, découvrir l'autre, regarder, être regardé, occuper l'espace seul ou à plusieurs, l'éprouver, prendre confiance, se désinhiber ; à la manière de ce que vivent les personnages de La Dispute.

Séance 2 : Découverte des thèmes du spectacle à travers des exercices d'improvisation et de mises en situations : les thèmes de la dispute, du coup de foudre, de la variabilité de l'humeur et des sentiments seront ainsi explorés. Puis, exercice de jeu avec les différents éléments du spectacle (miroirs, portraits, ruisseau) et travail d'improvisation corporelle autour de la bande son du spectacle.

Séance 3 : Lecture et mise en scène d'extraits du texte. L'occasion de donner à expérimenter les variations spectaculaires que peuvent amener les changements de rythmes, d'intentions, d'espaces. L'occasion également de repérer deux formes distinctes de communication et de langage : celui des corps et celui du texte.

### Coût pour l'établissement :

180 euros pour les 6h d'atelier  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)



# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

Projet de Caroline Guyot, écrit par Aude Denis  
Forme : Théâtre d'objets marionnettiques

Lundi 6 mars 2023 - 10h et 14h30 - Figanières  
Mardi 7 mars 2023 - 10h et 14h30 - Figanières  
Jeudi 9 mars 2023 à 10h et 14h30 - Draguignan  
Vendredi 10 mars 2023 à 10h et 14h30 - Draguignan  
Lundi 13 mars 2023 - 10h et 14h30 - Le Muy  
Mardi 14 mars 2023 - 10h et 14h30 - Le Muy  
Durée : 45 minutes

Cette pièce s'inspire de l'album *La princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet qui peut être étudié en accompagnement au spectacle.

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise.

Le roi, la reine, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier !

On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde...

Mais aucun ne fit battre le cœur de la princesse.

Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

Le couple royal, à court d'idées, finit par demander l'aide d'une fée.

Mais lorsque la princesse vit arriver la fée, la chose tant attendue se produisit : la magie du coup de foudre fut réciproque...



Projet EAC  
CE1 > CM2  
6ème



## RESSOURCES

Dossier de la compagnie : <https://www.barbaquecompagnie.com/wp-content/uploads/2020/02/DOSSIER-LA-PRINCESSE-QUI.pdf>

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/502255743>

Dossier d'accompagnement : <https://www.cotecour.fr/app/download/11714930295/>

## THÉMATIQUES

- . Le conte et ses détournements
- . Du livre illustré au théâtre d'objet, l'adaptation
- . L'émancipation face à l'éducation
- . L'amour et le mariage
- . La différence et la tolérance
- . L'écologie et le recyclage
- . La symbolique des objets

## PARCOURS EAC : « CONSTRUCTION & MANIPULATION D'OBJET »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - février/mars
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

**Parcours 1 : Ateliers fabrication de princes, écriture et manipulation - 2 séances de 2h (4 h)**

**Intervenant : Anne Sophie Goubet, comédienne de la compagnie**

Fabrication de princes à partir de gabaris en carton pré-découpés fournis par la compagnie, sous forme d'assemblage de dessin et de collage.

Écriture d'une courte présentation en vers.

Présentation aux autres et début de manipulation de la silhouette en carton, découverte de l'objet-personnage.

**Parcours 2 : Ateliers de construction en objet recyclé, écriture et manipulation - 4 séances de 2h (8 h)**

**Intervenant : Vaissa Favereau, plasticienne de la compagnie**

Fabrication d'objets dans l'esprit de ceux du spectacle, à partir d'objets recyclés, de collages sur textile et de couture.

Manipulation et exploration de l'objet dans une forme plus théâtrale.

Découverte de la langue poétique, de l'alexandrin, écriture et travail autour du texte du spectacle.

### Coût pour l'établissement :

Parcours 1- 120 euros pour 4 h d'atelier

Parcours 2 - 240 Euros pour 8 h d'atelier

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# CENDRILLON

Texte et mise en scène Joël Pommerat

Forme : Théâtre

Séance scolaire :

Jeudi 9 mars 2023 à 14h30

Séance tout public :

vendredi 10 mars 2023 à 20h30

samedi 11 mars 2023 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1h40



Projet EAC

Collège

> Lycée



Comme il l'avait fait avec *Pinocchio* ou *Le Petit Chaperon Rouge*, Joël Pommerat réécrit le conte de *Cendrillon* et le situe dans le monde contemporain. Il se le réapproprie ainsi de manière très personnelle.

Il développe dans sa mise en scène une présence subtile des acteurs, un travail minutieux de la lumière, de projections et de son.

Juste avant de mourir, une mère malade adresse à sa fille des paroles presque inaudibles.

La toute jeune fille invente une « promesse » que sa mère lui demanderait de respecter : de toute sa vie ne jamais cesser de penser à elle, à chaque instant, sous peine de la faire mourir « pour de bon »...

Ce malentendu mène la très jeune fille à des extrémités de comportement, à se mépriser, se dévaluer, jusqu'à de très grandes souffrances.

D'autant qu'elle doit affronter la malveillante bêtise de la nouvelle femme de son père.

Heureusement une fée immortelle lui vient en aide.

Puis sa rencontre avec un prince, orphelin lui aussi, rend possible la compréhension de ses erreurs.

## RESSOURCES

**Extrait vidéo 1 :** <https://www.theatre-contemporain.net/video/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-1-2>

**Extrait vidéo 2 :** <https://www.theatre-contemporain.net/video/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-2-2>

**Ressources pédagogiques :** <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-7ee-57290c311d53b.pdf>

## THÉMATIQUES

- . Le conte et ses relectures
- . Le deuil et l'héritage familial
- . La quête d'identité, doute et affirmation de soi
- . La malveillance et la maltraitance
- . Le travail de lumière et de projections
- . La création sonore

## PARCOURS EAC : « DU CONTE AU THÉÂTRE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique - mars
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

**Intervenants : un comédien de la compagnie**

**Ateliers théâtre - 2 séances de 2h (4 h)**

« A la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette *Cendrillon* nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, Joël Pommerat aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance. »

Les ateliers proposeront d'entrer dans l'univers du spectacle et la spécificité du travail de Joël Pommerat qui est auteur-metteur en scène, et pratique l'écriture au plateau à partir d'improvisation des comédiens.

Les élèves effectueront notamment des improvisations à partir de situations en lien avec *Cendrillon* de Joël Pommerat (par exemple : la relation mère/fille).

### Coût pour l'établissement :

140 euros pour 4 h d'atelier  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# HASARDS

Pierre Rigal / Compagnie dernière minute

Forme : Danse

Séance scolaire :

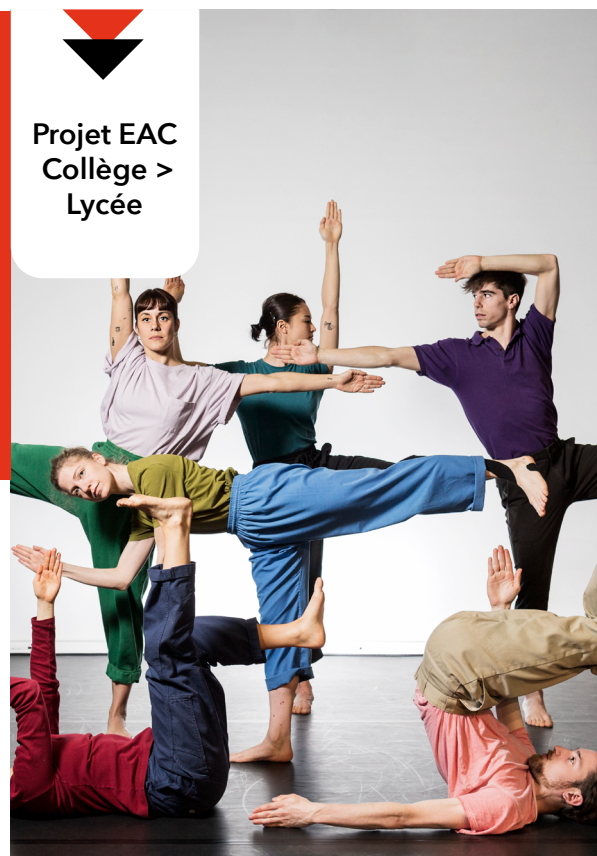
Mardi 28 mars 2023 à 14h30

Séance tout public :

Mardi 28 mars 2023 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1h 10



Projet EAC  
Collège >  
Lycée

Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Pierre Rigal propose d'interroger, à travers le corps et l'espace, la notion de hasard.

Le hasard s'imisce partout : des phénomènes scientifiques à l'origine du vivant jusque dans nos vies où il peut venir tout bouleverser. Il trouble les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin et notre libre arbitre.

Entre mouvement répétitifs, illusions visuelles et jeu de géométrie des corps, Pierre Rigal s'amuse à troubler le spectateur : quelles situations du spectacle relèvent du hasard ? Est-ce écrit ? Improvisé ? Pierre Rigal joue avec ces doutes et ces vertiges en créant une pièce comme une métaphore dansée des coïncidences de la vie.

## THÉMATIQUES

- . La danse contemporaine
- . La contrainte dans l'écriture d'une oeuvre
- . Le hasard, l'aléatoire, l'imprévu
- . L'individualité, le collectif

## RESSOURCES

Site internet de la compagnie :  
<https://www.pierrerigal.net/>

## PARCOURS EAC : « DANSE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS

- Présentation du projet en classe
- Atelier de pratique artistique en mars, avril, mai
- Spectacle et rencontre en bord de plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale

**Intervenants : Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay - interprètes dans le spectacle**

### Ateliers danse 2 séances de 2h(4h)

Les ateliers sont construits comme une sensibilisation au processus de création. Les élèves effectueront des échauffements puis seront invités à découvrir des exercices ou plutôt des règles du jeu. Celles-ci permettront de créer des liens entre les gestuelles individuelles et les gestuelles collectives. Ces gestes seront soumis à des contraintes d'action :

- marches rapides, lentes, courses, en diagonale, croisements, évitements, impacts...
- travail sur l'arrondi ou a contrario le rectiligne, les angles droits, les imbrications, entremêlements...

**Pour approfondir le travail proposé ci-dessus, une séance supplémentaire de 2h peut venir s'ajouter au parcours. L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour échanger avec vous sur cette possibilité.**

### Coût pour l'établissement

120 euros (4h d'ateliers)

180 euros (6h d'ateliers)

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)





# EFFONDR.E.E.S

Julien Avril / compagnie Enascor  
Forme : théâtre documentaire

Séance scolaire :

Vendredi 7 avril 2023 à 14h30

Séance tout public :

Vendredi 7 avril 2023 à 20h30

Lieu : Auditorium du Pôle Chabran - Draguignan

Durée : 1h30



Projet EAC

3ème >

Lycée



## RESSOURCES

Site internet de la compagnie : <http://enascor.fr/>

Lecture d'extraits de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=wCawoes9GNg&t=8149s>

## THÉMATIQUES

- . Théâtre documentaire
- . Ecologie, théorie de l'effondrement, initiatives pour demain
- . L'écriture contemporaine au théâtre

Au croisement de l'art et de la science, Julien Avril met en scène une pièce de théâtre documentaire sur l'effondrement de notre civilisation, fruit d'un travail collectif entre les artistes et les élèves de la Scène de recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay. Une pièce qui sonne comme la promesse d'un enrichissement mutuel et partagé.

C'est un espace qui tombe en lambeaux, un espace figé dans le temps. On entend des machines diffuser des fragments d'informations : documents sonores, extraits d'œuvres de fictions populaires, images, papiers... comme un bruit de fond d'une civilisation évanouie. L'effondrement est là. De ce constat sans appel, la Compagnie Enascor et les élèves de l'ENSP ont imaginé une installation qui plonge le spectateur dans un espace peuplé de machines animées rescapées de la disparition de notre civilisation : robots articulés, écrans, lampes, imprimantes, hauts parleurs... Chaque détail scénographique ou vidéo, chaque composition lumière ou sonore sont des indices supplémentaires à la compréhension des événements pour s'interroger, ensemble, sur la préservation de la Terre à l'épreuve des crises sanitaires, énergétiques, économiques, sociales, politiques présentes ou à venir. Effondré.e.s est un jeu d'équilibre précaire entre information et fiction, données et imaginaires, chute et germination.

## PARCOURS EAC : « THÉÂTRE DOCUMENTAIRE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Ateliers de pratique artistique en mars, avril, mai
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique artistique

Intervenant : Julien Avril, écriture et mise en scène d'Effondré.e.s

#### Parcours 1 « Théâtre documentaire », 2 séances de 2h (4h)

Rencontre Théâtre et Environnement (2h) : Julien Avril propose aux élèves un échange sur les notions de théâtre et sur le thème et les problématiques de l'environnement. A partir de ces réflexions, les participants découvriront comment un auteur contemporain s'empare des sujets en les traitant de manière poétique. Comment mettre en scène un sujet de société ? Comment imaginer et se faire cotoyer au plateau des personnages issus de la nature et d'autres issus de la main de l'Homme comme les machines ?

Initiation au Théâtre documentaire (2h) : Pour réaliser ses pièces, Julien Avril entretient un rapport fort aux matériaux brutes, notamment scientifiques (articles universitaires, vidéos, bandes sonores, ouvrages). A travers cet atelier, il souhaite introduire les élèves à son processus de création. A partir d'éléments documentaires apportés par les élèves, un travail individuel ou collectif d'écriture sera organisé. A partir de ce travail et sous la direction de Julien Avril, les participants imagineront la dramaturgie et la mise en scène d'une petite performance.

#### Parcours 2 « Ecosystème », 4 séances de 2h (8h) :

Les deux premiers ateliers (4h au total) seront communs à ceux du parcours 1 «Théâtre documentaire». Les 4 heures suivantes d'atelier seront consacrées au travail de mise en scène du texte élaboré par les élèves en classe. Le parcours «Ecosystème» donnera lieu à une restitution du travail mené en atelier devant un public.

### Coût pour l'établissement

120 euros pour le Parcours «Théâtre documentaire» (4h d'ateliers)

240 euros pour le Parcours «Ecosystème» (8h d'ateliers)



# JACOMINUS ET MOI

## Conférence ébouriffée

de Rébecca Dautremer

Forme : Théâtre, arts visuels

Séance scolaire :

Jeudi 26 janvier 2023 à 14h30

Vendredi 27 janvier 2023 à 10h et 14h30

Séance tout public :

Samedi 28 janvier à 16h

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 55 minutes



CE2 > Cm2  
6ème > 5ème



**Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album.**

Rébecca Dautremer est auteure-illustratrice reconnue d'albums pour la jeunesse depuis plus de 20 ans. Elle propose un spectacle autour de son travail et de la création de son personnage favori, maintenant familier des jeunes lecteurs et de leur famille : Jacominus Gainsborough, le plus humain des lapins.

Lors de cette conférence, très rapidement interrompue par un éditeur impatient, elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice.

Le personnage qu'elle tente de créer sur scène surgit de son bureau, incarné par son partenaire acteur et mime, Luis Rodriguez, et prend vie peu à peu. Elle le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un habit, une histoire. Le créateur et sa créature apprennent doucement à se connaître tout au long de ce spectacle plein d'humour et de poésie.

## L'EXPOSITION

### *Les riches heures de Jacominus Gainsborough*

Du 4 janvier au 11 février

Hall du Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

A visiter en autonomie avec un livret jeu

En douze scènes de genre traversées par les saisons, Rébecca Dautremer trace dans *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* (éditions Sarbacane) le récit d'une vie.

Ses petits riens, ses grands moments, ses joies, ses peines, ses doutes, ses épreuves... Et pour la première fois, l'artiste s'empare du sujet en peignant des animaux humanisés.

Ainsi, *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* se présentent comme une ode poétique, timide et sincère à la vie et tout ce qui la remplit : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse.

Cette exposition réunit une sélection de gouache et de dessins originaux réalisés pour le livre, dont huit très grands formats, ainsi que des objets créés par l'artiste.

### RESSOURCES

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=3bq-O7aTQ7E>

L'exposition : <https://www.galerierobillard.com/exhibition-to-rent/les-riches-heures-de-jacominus-gainsborough/>

### THÉMATIQUES

- . La création artistique
- . Les animaux
- . L'amitié
- . Les âges de la vie

