



ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Saison 22/23



LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

Texte Thomas Gornet

Mise en scène Alban Coulaud

Forme : Théâtre et Marionnette

Séance scolaire :

Mardi 15 novembre 2022 à 14h30

Jeudi 17 novembre 2022 à 10h et 14h30

Vendredi 18 novembre 2022 à 10h et 14h30

Séance tout public : samedi 19 novembre 2022 à 16h

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 55 minutes



Projet EAC

CE1 > CM2

6ème > 5ème



On dirait que ce serait un village.

Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.

C'est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre.

Il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit.

Car chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l'Arbre de la Sagesse.

Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les condamnés lors d'une cérémonie à laquelle assiste tout le village...

Rödd, un enfant de 10 ans, ne parle plus.

Depuis qu'il a réussi à s'échapper de l'arbre maléfique.

Il n'est pas devenu muet, non. Il se tait.

Comme si son innocence s'était perdue.

Il faudra l'arrivée d'un nouvel enfant, Ovide, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme, avec l'ensemble des enfants, à la fatalité qui frappe le village.

Dans cette fable contemporaine, racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit...

RESSOURCES

Site de la compagnie : <http://onaviotheatre.free.fr>

Présentation vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=HgdPVjwTal8&t=2s>

THÉMATIQUES

- . Le conte
- . La justice
- . Dictature / Liberté
- . L'exploitation, le travail forcé
- . L'écologie
- . La marionnette et le théâtre d'ombre

PARCOURS EAC : « THÉÂTRE ET MARIONNETTE »

LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe - octobre
- Fabrication de marionnettes avec l'enseignant selon le tutoriel de la compagnie - octobre
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - novembre/décembre
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - novembre
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Alban Coulaud, metteur en scène ou Amélie Rouffanche, comédienne

Ateliers de théâtre et marionnette

3 séances de 2h (6 h) ou 4 séances de 2h (8h)

A partir des personnages imaginés par Thomas Gornet, l'auteur du *Garçon qui ne parlait plus*, et les illustrations d'Isabelle Decoux, les élèves fabriqueront des marionnettes "de papier" selon la technique ancestrale du pantin articulé. Leur préconception devra être réalisée en amont avec l'enseignant avant l'arrivée de la compagnie. La finalisation des marionnettes sera réalisée lors du premier atelier.

Puis les élèves expérimenteront quelques techniques de manipulations.

Lors de la dernière séance, ils mettront en scène leurs personnages à partir d'extraits du texte ou d'improvisations.

Coût pour l'établissement :

210 euros pour 6 h d'atelier

possibilité d'un atelier supplémentaire : 270 euros pour 8h d'atelier

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



I-GLU

Par le collectif a.a.O

Forme : Danse et Arts visuels

Séances scolaires

Mardi 7 février 2023 à 10h et 14h30

Jeudi 9 février 2023 à 9h, 10h30 et 14h30

Vendredi 10 février 2023 à 9h, 10h30 et 14h30

Séance tout public :

Mercredi 8 février 2023 à 15h

Samedi 11 février 2023 à 16h

Lieu : Auditorium Chabran - Draguignan

Durée : 50 minutes



Projet EAC
CP



Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.O invente un spectacle régénérant où la végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse dialogue avec la danse et les notes d'un musicien.

Fortement nourri de sa rencontre avec l'association des Jardins Respectueux de Châteaubernard, le collectif a.a.O imagine un prolongement convoquant l'imaginaire du végétal. Un hérisson, un épouvantail, un alchimiste sonore et un danseur-cueilleur évoluent dans un jardin numérique, univers merveilleux, propice à la prolifération euphorique de la nature.

Sur le plateau, un étonnant dôme géodésique, - l'i.glu - recouvert d'une toile de ciel. Cet habitat doux et paisible devient une surface de projection et d'apparition de paysages.

Sur chaque parcelle de verdure fleurit nombre de formes dessinées, de matières colorées au rythme des gestes dansants. L'éveil d'une plante endormie devient une expérience visuelle à part entière. L'igloo devient propice à l'apparition de la vie, rythmée par le cycle des saisons. Ainsi le spectacle nous invite à découvrir la richesse de notre fragile et précieuse biodiversité.

Enfin, pour prolonger cette expérience immersive et ludique, nous sommes invités à venir déposer une graine sous le dôme.

RESSOURCES

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/613970084>

Fiche pédagogique : https://www.legrandbleu.com/wp-content/uploads/2019/01/Fiche-spectacle-I.GLU_.pdf

THÉMATIQUES

- . La danse
- . La création numérique et plastique
- . L'écologie et la biodiversité
- . Le jardin
- . Les cycles et les saisons

PARCOURS EAC : « DANSE ET ARTS VISUELS »

LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - janvier / février
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - février
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Vincent Delétang, danseur du spectacle

Ateliers danse et dessin - 3 séances de 1h30 (4h30)

Dans cet atelier, les enfants sont invités à produire des gestes et des formes sur de grands pans de papier. A travers l'exploration du cercle, de l'onde, de la boucle et du zig zag, ce moment est une invitation à explorer le tracé des formes à partir de segment corporel (comme la main, le pied, la tête ...) pour arriver à une dimension plus globale, le corps. En quittant la feuille, l'enfant peut ainsi prolonger le dessin du tracé et vivre corporellement les trajectoires en s'élançant dans l'espace. Les spécificités corporelles liées à i.Glu comme le jardin, la nature et le vent (aérien et la légèreté) sont autant de prétextes pour aborder des qualités différentes (poids léger et poids lourd).

En invitant à représenter des formes, la compagnie fait appel à la créativité de l'enfant - découvrir, explorer, répéter, inventer...en passant par une multitude de possibles afin de l'accompagner dans son processus artistique autonome.

Conditions pratiques

Souhait d'inscription de 2 classes du même établissement.
Les ateliers se déroulent dans une salle vaste et dégagée type salle de sport ou de motricité.
Les élèves doivent porter des vêtements souples de sport.

Coût pour l'établissement :

135 Euros par classe pour 4h30 d'atelier
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

Projet de Caroline Guyot, écrit par Aude Denis
Forme : Théâtre d'objets marionnettiques

Lundi 6 mars 2023 - 10h et 14h30 - Figanières
Mardi 7 mars 2023 - 10h et 14h30 - Figanières
Jeudi 9 mars 2023 à 10h et 14h30 - Draguignan
Vendredi 10 mars 2023 à 10h et 14h30 - Draguignan
Lundi 13 mars 2023 - 10h et 14h30 - Le Muy
Mardi 14 mars 2023 - 10h et 14h30 - Le Muy
Durée : 45 minutes

Cette pièce s'inspire de l'album *La princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet qui peut être étudié en accompagnement au spectacle.

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise.

Le roi, la reine, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier !

On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde...

Mais aucun ne fit battre le cœur de la princesse.

Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

Le couple royal, à court d'idées, finit par demander l'aide d'une fée.

Mais lorsque la princesse vit arriver la fée, la chose tant attendue se produisit : la magie du coup de foudre fut réciproque...



Projet EAC
CE1 > CM2
6ème



RESSOURCES

Dossier de la compagnie : <https://www.barbaquecompagnie.com/wp-content/uploads/2020/02/DOSSIER-LA-PRINCESSE-QUI.pdf>

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/502255743>

Dossier d'accompagnement : <https://www.cotecour.fr/app/download/11714930295/>

THÉMATIQUES

- . Le conte et ses détournements
- . Du livre illustré au théâtre d'objet, l'adaptation
- . L'émancipation face à l'éducation
- . L'amour et le mariage
- . La différence et la tolérance
- . L'écologie et le recyclage
- . La symbolique des objets

PARCOURS EAC : « CONSTRUCTION & MANIPULATION D'OBJET »

LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - février/mars
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Parcours 1 : Ateliers fabrication de princes, écriture et manipulation - 2 séances de 2h (4 h)

Intervenant : Anne Sophie Goubet, comédienne de la compagnie

Fabrication de princes à partir de gabaris en carton pré-découpés fournis par la compagnie, sous forme d'assemblage de dessin et de collage.

Écriture d'une courte présentation en vers.

Présentation aux autres et début de manipulation de la silhouette en carton, découverte de l'objet-personnage.

Parcours 2 : Ateliers de construction en objet recyclé, écriture et manipulation - 4 séances de 2h (8 h)

Intervenant : Vaissa Favereau, plasticienne de la compagnie

Fabrication d'objets dans l'esprit de ceux du spectacle, à partir d'objets recyclés, de collages sur textile et de couture.

Manipulation et exploration de l'objet dans une forme plus théâtrale.

Découverte de la langue poétique, de l'alexandrin, écriture et travail autour du texte du spectacle.

Coût pour l'établissement :

Parcours 1- 120 euros pour 4 h d'atelier

Parcours 2 - 240 Euros pour 8 h d'atelier

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



JE SUIS TIGRE

Texte Aurélie Namur

Chorégraphie & mise en scène Florence Bernad

Forme : Acrodanse et Dessin

Séance scolaire :

Jeudi 23 mars 2023 à 14h30

Vendredi 24 mars 2023 à 10h et 14h30

Séance tout public : samedi 25 mars 2023 à 15h

Lieu : Auditorium Chabran - Draguignan

Durée : 35 minutes

Projet EAC

CP > CM2



Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acrodanseuse et un acrobate, Florence Bernad aborde de manière simple et visuelle les questions liées à la migration. Elle raconte la guerre, la fuite, l'exil, la migration, l'arrivée en Europe, et la cour de récréation.

Je suis tigre met l'accent sur la simplicité et la facilité qu'ont les enfants à vivre et jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines. Le spectacle aborde les questions d'ouverture, de tolérance, et invite les enfants à essayer de comprendre la migration, et ce qui en fait sa richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

Je suis Tigre est un spectacle à voix multiples. Le mouvement acrodansé chorégraphié par Florence Bernad est brut et virtuose. Il s'associe au texte enregistré de la globe-trotteuse Aurélie Namur et aux illustrations réalisées en direct par Anaïs Massini, d'après des dessins collectés auprès d'enfants.

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.groupenoces.com/je-suis-tigre>

Extraits vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=xbNUKJWjzh0>

THÉMATIQUES

- . La migration
- . La tolérance, le vivre ensemble
- . La danse et l'acrobatie
- . Le dessin, l'illustration

PARCOURS EAC : « DANSE ET ACCRODANSE »

LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique - janvier
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenant : Sylvie Klinger, danseuse de la compagnie

Ateliers danse et acrodanse - 3 séances de 1h30 (4,5 h)

Atelier autour des fondamentaux de la danse et de l'acrodanse.

Travail sur la naissance du mouvement, combiné au jaillissement de l'imaginaire, avec des outils variés : écriture chorégraphique, qualités de mouvements, lien danse et acrobatie avec la danse Contact, actions dansées/actions parlées, manipulation d'objets, interprétation, improvisation ludique et créative.

Conditions pratiques

Souhait d'inscription de 2 classes du même établissement.

Les ateliers se déroulent dans une salle vaste et dégagée type salle de sport ou de motricité.

Les élèves doivent porter des vêtements souples de sport.

Coût pour l'établissement

135 Euros pour 4,5 h d'atelier

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



TRACK

Mise en scène Céline Garnavault

Compagnie La Boîte à sel

Forme : Théâtre d'objets connectés,
human beatbox

Séance scolaire :

Lundi 21 novembre 2022 à 10h et 14h30

Mardi 22 novembre 2022 à 10h et 14h30

Jeudi 24 novembre 2022 à 10h et 14h30

Vendredi 25 novembre 2022 à 10h et 14h30

Séance tout public :

Samedi 26 novembre à 16h

Lieu : Auditorium Chabran - Draguignan

Durée : 1h (dont bord plateau inclus)

Théâtre d'objets sonores connectés avec des petits trains et un interprète beatboxer, *Track* est une odyssée miniature extraordinaire. Voix, sonorisation et amplification deviennent en direct les passagers d'un réseau ferroviaire. Suivez ces modules de sons embarqués sur un circuit géant.

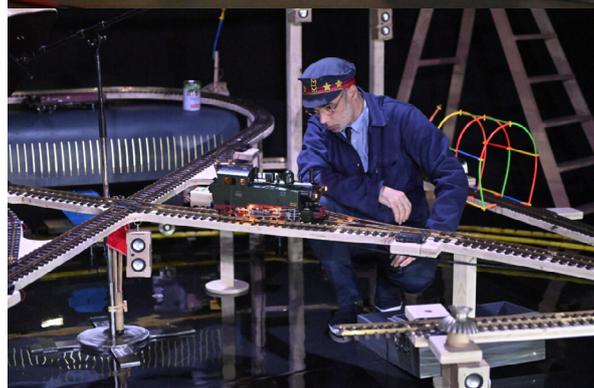
Dans *Track* le comédien et beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S., utilise sa voix comme une boîte à rythme, et crée en direct un univers audio matérialisé par des boucles sonores embarqués sur des trains. Les trains se mettent en mouvement, embarquent à leur bord de petits modules de sons enregistrés. Signalisations, passages à niveau et barrières deviennent les métronomes hors-normes d'un théâtre d'objets sonores connectés. L.O.S. évolue au milieu de ce réseau ferroviaire au plus près des spectateurs. Le voici à la fois chef de gare et passager, aiguilleur et aventurier. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule.

THÉMATIQUES

- . Le human beat box
- . Le voyage, le train
- . la trace, l'empreinte
- . la trajectoire, la voie
- . Les objets connectés



Maternelle
> CP



RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://cie-laboiteasel.com/track/>

Teaser vidéo : <https://vimeo.com/541370162>

Dossier Track : <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ZVg-KKIUsj72ROOCNXvo1pyzDhrManJM>

JACOMINUS ET MOI

Conférence ébouriffée

de Rébecca Dautremer

Forme : Théâtre, arts visuels

Séance scolaire :

Jeudi 26 janvier 2023 à 14h30

Vendredi 27 janvier 2023 à 10h et 14h30

Séance tout public :

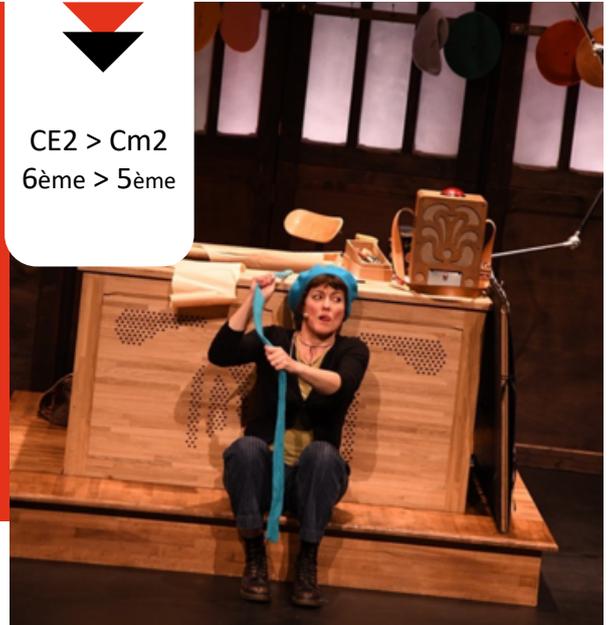
Samedi 28 janvier à 16h

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 55 minutes



CE2 > Cm2
6ème > 5ème



Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album.

Rébecca Dautremer est auteure-illustratrice reconnue d'albums pour la jeunesse depuis plus de 20 ans. Elle propose un spectacle autour de son travail et de la création de son personnage favori, maintenant familier des jeunes lecteurs et de leur famille : Jacominus Gainsborough, le plus humain des lapins.

Lors de cette conférence, très rapidement interrompue par un éditeur impatient, elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice.

Le personnage qu'elle tente de créer sur scène surgit de son bureau, incarné par son partenaire acteur et mime, Luis Rodriguez, et prend vie peu à peu. Elle le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un habit, une histoire. Le créateur et sa créature apprennent doucement à se connaître tout au long de ce spectacle plein d'humour et de poésie.

L'EXPOSITION

Les riches heures de Jacominus Gainsborough

Du 4 janvier au 11 février

Hall du Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

A visiter en autonomie avec un livret jeu

En douze scènes de genre traversées par les saisons, Rébecca Dautremer trace dans *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* (éditions Sarbacane) le récit d'une vie.

Ses petits riens, ses grands moments, ses joies, ses peines, ses doutes, ses épreuves... Et pour la première fois, l'artiste s'empare du sujet en peignant des animaux humanisés.

Ainsi, *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* se présentent comme une ode poétique, timide et sincère à la vie et tout ce qui la remplit : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse.

Cette exposition réunit une sélection de gouache et de dessins originaux réalisés pour le livre, dont huit très grands formats, ainsi que des objets créés par l'artiste.

RESSOURCES

Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=3bq-O7aTQ7E>

L'exposition : <https://www.galerierobillard.com/exhibition-to-rent/les-riches-heures-de-jacominus-gainsborough/>

THÉMATIQUES

- . La création artistique
- . Les animaux
- . L'amitié
- . Les âges de la vie

