



LYCEES

# PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Saison 22/23



# LA PLUS PRÉCIEUSES DES MARCHANDISES

de Jean-Claude Grumberg  
adaptation et mise en scène de Charles Tordjman

Forme : Théâtre

Séances scolaires:

Mercredi 14 décembre 2022 à 10h

Jeudi 15 décembre 2022 à 14h30

Séance tout public : Jeudi 15 décembre 2022 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1 h 05



Projet EAC

3ème >

Lycée



Un pauvre bucheron et sa femme bucheronne vivent dans la forêt. Ils n'ont pas d'enfant. Bucheronne regarde chaque jour passer les trains sur la ligne de chemin de fer qui passe non loin de là. Un jour... un paquet tombe du wagon... un nouveau-né... la plus précieuse des marchandises, une petite fille...

Car ce train conduit ceux que l'on appelle les « Sans coeurs » dans le camp de déportation d'Auschwitz. Et cet acte est l'ultime tentative d'un couple pour sauver un de leurs enfants...

A l'avant scène, par le jeu des acteurs, nous suivons l'évolution de la petite fille : les soins de ses nouveaux parents; la dénonciation des voisins; la fuite chez un homme au fond de la forêt...

A l'arrière plan, une vidéo symbolique raconte l'histoire de la famille déportée, la disparition de la mère et ses autres enfants, la reconversion du père en coiffeur dans les camps, son acharnement à retrouver son enfant perdu après la guerre.

## THÉMATIQUES

- . Du conte au théâtre
- . La seconde guerre mondiale et le génocide des juifs
- . Le rôle de la scénographie et de la vidéo

## RESSOURCES

Teaser : [https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl\\_kKEVvLq1](https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_kKEVvLq1)

Rencontre avec Jean-Claude Grumberg : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Plus-precieuse-des-marchandises-29367/>

Dossier pièce démontée : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-piece-de-montee--la-plus->

## PARCOURS EAC : « MISE EN SCÈNE - DU CONTE AU THÉÂTRE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Ateliers de pratique artistique avec la compagnie - décembre/janvier
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenants : Pauline Masson, assistante du metteur en scène

### Ateliers écriture et mise en scène - 3 séances de 2 h (6 h)

Au cours des trois séances, Pauline Masson propose aux élèves un travail de mise en scène à partir d'extraits de *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg. Chaque séance est introduite par des exercices collectifs de jeu théâtral. Puis, les élèves réfléchissent à tout ce qui touche à la mise en scène d'un texte (choix du nombre de comédiens, utilisation de l'espace théâtral, choix des costumes, des accessoires, de la musique). Lors du dernier atelier, nos metteurs en scène en herbe répartis en groupes présenteront leurs propositions scéniques.

### Coût pour l'établissement :

180 Euros pour les 6 h d'atelier

+ Coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)



# OGRES

Une création de Carole Costantini - Cie Vol Plané

Forme : Théâtre

Séance scolaire :

Lundi 9 janvier 2023 à 14h30

Séance tout public :

Mardi 10 janvier à 19h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan



Projet EAC

Collège

> Lycée



Carole Costantini effectue une recherche autour des blessures d'enfance et particulièrement celle de l'abandon et des parcours de résilience qui en résultent.

Dans cette exploration, le conte du *Petit Poucet* de Perrault s'est imposé ainsi que *Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier, enrichis de témoignages, de comptes-rendus, de faits divers, d'imaginaire autour de l'enfance malmenée.

Le spectacle pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui pousse un être que tout accable, à trouver la force de se battre, pour échapper au sort et devenir au fil des épreuves, celui par qui tout sera rendu possible ?
- Qu'est-ce qui pousse un être à œuvrer pour la réconciliation dans l'endroit même où tout le condamne ?
- Comment nos plus grandes failles peuvent devenir nos plus grandes forces ?

Dans cette version, Poucet, né prématuré, ne peut réintégrer sa famille qu'après un long séjour à l'hôpital. Sa mère renonce à son rôle et choisit de le donner à l'institution. Mais Poucet refuse et décide de partir de chez lui... Malin-gre, souffre-douleur, ses failles sont ce qui va lui donner sa puissance d'agir. La forêt sera le lieu de sa métamorphose...

Ici c'est Poucet qui raconte. Autour de lui sont convoqués des parents dépassés, un Ours ébauché, un Ogre solitaire, des créatures fantastiques... La scénographie révèle un théâtre d'ombre. Des matériaux bruts et naturels (cornes, peaux et têtes d'animaux), chanvre, terre, feuilles et objets divers sont utilisés pour créer des créatures hybrides.

## RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://vol-plane.com/spectacles/le-conte-de-mon-poucet-titre-provisoire>

## THÉMATIQUES

- . Le conte et ses relectures
- . L'enfance malmenée
- . La quête d'identité, l'affirmation de soi
- . Le théâtre d'ombre
- . Le travail sur des matériaux bruts et naturels

## PARCOURS EAC : « CONTES ET ECRITURE DE PLATEAU »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique - novembre / décembre
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - janvier
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

**Intervenants : Quentin Laugier, dramaturge, écrivain et Mickaël Pelissier, assistant**

**Ateliers écriture de plateau - 3 séances de 2h (6 h) - Travail en demi groupe classe**

Il s'agit de partir de ce qui a marqué les élèves dans l'actualité et le transformer en matière de conte :

- Écrire en s'émancipant de la réalité, donner un avant et un après à des fait-divers
- Comprendre la structure du conte et les morales contemporaines
- Imaginer en convoquant la malice, l'espoir, l'intelligence des victimes dans les contes. Tous nos héros s'en sortiront.

- Séance 1 (2h) : Introduction à l'écriture de plateau et à la morphologie des contes

Écriture : exercice d'écriture/mise en voix à partir du conte, d'un portrait de famille, d'un souvenir d'enfance, d'un cauchemar etc., Cadavre exquis oral.

- Séance 2 (2h) : A partir des bruits qui courent

Travail sur l'imaginaire et l'univers des contes, la constitution d'un monde rêvé et de ses dangers, des caractéristiques de ses héros. Travail sur la fuite, le basculement dans un monde imaginaire, à travers la création de situations théâtrales.

- Séance 3 (2h) : Mise en voix

Travail de composition de fragments à organiser à partir des récits composés en groupe.

### Coût pour l'établissement :

360 euros pour 6 h d'atelier en mi groupe avec 2 intervenants  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# LA DISPUTE

d'après *La Dispute* de Marivaux  
Mise en scène Agnès Regolo  
Compagnie du jour au lendemain

Forme : Théâtre

Séance scolaire : Mardi 28 février 2023 à 14h30  
Séance tout public : Mardi 28 février 2023 à 20h30  
Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan  
Durée : 1h10

La Dispute offre une intrigue qui entend révéler qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité. Marivaux sape ce projet, botte en touche et nous offre un éden sans faute originelle. Sa pièce montre que nos différences sexuelles n'induisent aucune excellence ni supériorité et parle du vertige de nos vies amoureuses, de la découverte de soi et de l'autre.

Avec un subtil mélange de lucidité et de légèreté, évitant l'optimisme béat comme le pessimisme outrancier, Marivaux distancie et désamorce les cruautés de nos vies sentimentales. Cette « Dispute » réconcilie. Dans un sourire, Marivaux nous invite à penser que l'apprentissage de soi et du monde se fait toujours dans l'élan, fut-il risqué, qui nous porte vers autrui.

La metteuse en scène Agnès Régolo aime ce mélange de lucidité et légèreté, cette prise de hauteur très revigorante. Ce qui l'a également attiré dans cette pièce, c'est qu'elle présente des personnages féminins décomplexés et lumineux. Ces personnalités puissantes et solaires revendiquent leur désir avec naïveté et entièreté, sans être formatés par la société.

## THÉMATIQUES

- . Marivaux et le théâtre du XVIIIème siècle
- . La mise en scène contemporaine d'un texte classique
- . Le langage pour exprimer la subtilité du sentiment amoureux
- . Le mythe de Narcisse, la découverte de soi



Projet EAC  
3ème >  
Lycée



## RESSOURCES

Extraits du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=F1rlpauLDHU>

Site internet de la compagnie : <https://www.dujouraulendemain.com/>

Dossier pédagogique : <https://www.dujouraulendemain.com/spectacles/la-dispute/dossier-p%C3%A9dagogique/>

## PARCOURS EAC : « LITTÉRATURE ET MISE EN JEU »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Lecture de tout ou partie de la Dispute de Marivaux par les élèves, en lien avec l'enseignant
- Atelier de pratique artistique en mars 2023
- Spectacle et rencontre en bord de plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

Intervenant : Edith Mailaender, interprète du spectacle  
Ateliers jeu et mise en scène - 3 séances de 2h

Séance 1 : Expérimentation de quelques notions fondamentales du jeu théâtral : prise en compte de l'espace, travail du corps, exploration du rythme et de la relation à l'autre ; à travers des jeux, des exercices, et des mises en situation. Se découvrir, découvrir l'autre, regarder, être regardé, occuper l'espace seul ou à plusieurs, l'éprouver, prendre confiance, se désinhiber ; à la manière de ce que vivent les personnages de La Dispute.

Séance 2 : Découverte des thèmes du spectacle à travers des exercices d'improvisation et de mises en situations : les thèmes de la dispute, du coup de foudre, de la variabilité de l'humeur et des sentiments seront ainsi explorés. Puis, exercice de jeu avec les différents éléments du spectacle (miroirs, portraits, ruisseau) et travail d'improvisation corporelle autour de la bande son du spectacle.

Séance 3 : Lecture et mise en scène d'extraits du texte. L'occasion de donner à expérimenter les variations spectaculaires que peuvent amener les changements de rythmes, d'intentions, d'espaces. L'occasion également de repérer deux formes distinctes de communication et de langage : celui des corps et celui du texte.

### Coût pour l'établissement :

180 euros pour les 6h d'atelier  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)



# CENDRILLON

Texte et mise en scène Joël Pommerat

Forme : Théâtre

Séance scolaire :

Jeudi 9 mars 2023 à 14h30

Séance tout public :

vendredi 10 mars 2023 à 20h30

samedi 11 mars 2023 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1h40



Projet EAC

Collège

> Lycée



Comme il l'avait fait avec *Pinocchio* ou *Le Petit Chaperon Rouge*, Joël Pommerat réécrit le conte de *Cendrillon* et le situe dans le monde contemporain. Il se le réapproprie ainsi de manière très personnelle.

Il développe dans sa mise en scène une présence subtile des acteurs, un travail minutieux de la lumière, de projections et de son.

Juste avant de mourir, une mère malade adresse à sa fille des paroles presque inaudibles.

La toute jeune fille invente une « promesse » que sa mère lui demanderait de respecter : de toute sa vie ne jamais cesser de penser à elle, à chaque instant, sous peine de la faire mourir « pour de bon »...

Ce malentendu mène la très jeune fille à des extrémités de comportement, à se mépriser, se dévaluer, jusqu'à de très grandes souffrances.

D'autant qu'elle doit affronter la malveillante bêtise de la nouvelle femme de son père.

Heureusement une fée immortelle lui vient en aide.

Puis sa rencontre avec un prince, orphelin lui aussi, rend possible la compréhension de ses erreurs.

## RESSOURCES

**Extrait vidéo 1 :** <https://www.theatre-contemporain.net/video/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-1-2>

**Extrait vidéo 2 :** <https://www.theatre-contemporain.net/video/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-2-2>

**Ressources pédagogiques :** <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-7ee-57290c311d53b.pdf>

## THÉMATIQUES

- . Le conte et ses relectures
- . Le deuil et l'héritage familial
- . La quête d'identité, doute et affirmation de soi
- . La malveillance et la maltraitance
- . Le travail de lumière et de projections
- . La création sonore

## PARCOURS EAC : « DU CONTE AU THÉÂTRE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation de projet en classe
- Ateliers de pratique artistique - mars
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation - mars
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale :

**Intervenants : un comédien de la compagnie**

**Ateliers théâtre - 2 séances de 2h (4 h)**

« A la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette *Cendrillon* nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes. Avec une délicatesse qui n'exclut pas l'humour, Joël Pommerat aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance. »

Les ateliers proposeront d'entrer dans l'univers du spectacle et la spécificité du travail de Joël Pommerat qui est auteur-metteur en scène, et pratique l'écriture au plateau à partir d'improvisation des comédiens.

Les élèves effectueront notamment des improvisations à partir de situations en lien avec *Cendrillon* de Joël Pommerat (par exemple : la relation mère/fille).

### Coût pour l'établissement :

140 euros pour 4 h d'atelier  
+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire)



# HASARDS

Pierre Rigal / Compagnie dernière minute

Forme : Danse

Séance scolaire :

Mardi 28 mars 2023 à 14h30

Séance tout public :

Mardi 28 mars 2023 à 20h30

Lieu : Théâtre de l'Esplanade - Draguignan

Durée : 1h 10



Projet EAC  
Collège >  
Lycée



Avec cette nouvelle création, le chorégraphe Pierre Rigal propose d'interroger, à travers le corps et l'espace, la notion de hasard.

Le hasard s'immisce partout : des phénomènes scientifiques à l'origine du vivant jusque dans nos vies où il peut venir tout bouleverser. Il trouble les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin et notre libre arbitre.

Entre mouvement répétitifs, illusions visuelles et jeu de géométrie des corps, Pierre Rigal s'amuse à troubler le spectateur : quelles situations du spectacle relèvent du hasard ? Est-ce écrit ? Improvisé ? Pierre Rigal joue avec ces doutes et ces vertiges en créant une pièce comme une métaphore dansée des coïncidences de la vie.

## THÉMATIQUES

- . La danse contemporaine
- . La contrainte dans l'écriture d'une oeuvre
- . Le hasard, l'aléatoire, l'imprévu
- . L'individualité, le collectif

## RESSOURCES

Site internet de la compagnie :  
<https://www.pierrerigal.net/>

## PARCOURS EAC : « DANSE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS

- Présentation du projet en classe
- Atelier de pratique artistique en mars, avril, mai
- Spectacle et rencontre en bord de plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique théâtrale

**Intervenants : Camille Guillaume, Mathilde Lin, Elie Tremblay - interprètes dans le spectacle**

### Ateliers danse 2 séances de 2h(4h)

Les ateliers sont construits comme une sensibilisation au processus de création. Les élèves effectueront des échauffements puis seront invités à découvrir des exercices ou plutôt des règles du jeu. Celles-ci permettront de créer des liens entre les gestuelles individuelles et les gestuelles collectives. Ces gestes seront soumis à des contraintes d'action :

- marches rapides, lentes, courses, en diagonale, croisements, évitements, impacts...
- travail sur l'arrondi ou a contrario le rectiligne, les angles droits, les imbrications, entremêlements...

**Pour approfondir le travail proposé ci-dessus, une séance supplémentaire de 2h peut venir s'ajouter au parcours. L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour échanger avec vous sur cette possibilité.**

### Coût pour l'établissement

120 euros (4h d'ateliers)

180 euros (6h d'ateliers)

+ coût du spectacle (6 euros par élève en représentation scolaire / 8 euros en soirée)



# EFFONDR.E.E.S

Julien Avril / compagnie Enascor  
Forme : théâtre documentaire

Séance scolaire :

Vendredi 7 avril 2023 à 14h30

Séance tout public :

Vendredi 7 avril 2023 à 20h30

Lieu : Auditorium du Pôle Chabran - Draguignan

Durée : 1h30



Projet EAC

3ème >

Lycée



## RESSOURCES

Site internet de la compagnie : <http://enascor.fr/>

Lecture d'extraits de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=wCawoes9GNg&t=8149s>

## THÉMATIQUES

- . Théâtre documentaire
- . Ecologie, théorie de l'effondrement, initiatives pour demain
- . L'écriture contemporaine au théâtre

## PARCOURS EAC : « THÉÂTRE DOCUMENTAIRE »

### LES ÉTAPES DE VOTRE PARCOURS :

- Présentation du projet en classe
- Ateliers de pratique artistique en mars, avril, mai
- Spectacle et rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- Visite du Théâtre de l'Esplanade (loges, plateau, coulisses) et découverte des métiers du spectacle vivant

### Contenu des ateliers de pratique artistique

Intervenant : Julien Avril, écriture et mise en scène d'*Effondré.e.s*

#### Parcours 1 « Théâtre documentaire », 2 séances de 2h (4h)

Rencontre Théâtre et Environnement (2h) : Julien Avril propose aux élèves un échange sur les notions de théâtre et sur le thème et les problématiques de l'environnement. A partir de ces réflexions, les participants découvriront comment un auteur contemporain s'empare des sujets en les traitant de manière poétique. Comment mettre en scène un sujet de société ? Comment imaginer et se faire cotoyer au plateau des personnages issus de la nature et d'autres issus de la main de l'Homme comme les machines ?

Initiation au Théâtre documentaire (2h) : Pour réaliser ses pièces, Julien Avril entretient un rapport fort aux matériaux brutes, notamment scientifiques (articles universitaires, vidéos, bandes sonores, ouvrages). A travers cet atelier, il souhaite introduire les élèves à son processus de création. A partir d'éléments documentaires apportés par les élèves, un travail individuel ou collectif d'écriture sera organisé. A partir de ce travail et sous la direction de Julien Avril, les participants imagineront la dramaturgie et la mise en scène d'une petite performance.

#### Parcours 2 « Ecosystème », 4 séances de 2h (8h) :

Les deux premiers ateliers (4h au total) seront communs à ceux du parcours 1 «Théâtre documentaire». Les 4 heures suivantes d'atelier seront consacrées au travail de mise en scène du texte élaboré par les élèves en classe. Le parcours «Ecosystème» donnera lieu à une restitution du travail mené en atelier devant un public.

### Coût pour l'établissement

120 euros pour le Parcours «Théâtre documentaire» (4h d'ateliers)

240 euros pour le Parcours «Ecosystème» (8h d'ateliers)

