

,XX PRIX DE LA PIECE DE THEATRE CONTEMPORAIN POUR LE JEUNE PUBLIC 2023

Pour cette XX édition du Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, les pièces de théâtre donnent une dimension élargie à la contemporanéité en rejoignant des questionnements universels.

On y retrouve l'actualité toujours aussi prégnante et préoccupante des migrants.

Le rejet ou la peur de l'autre avec ses différences traversent les dialogues, aussi bien dans la sélection des CM2/sixième que troisième/seconde.

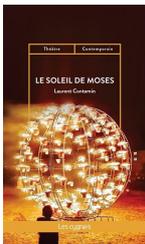
En outre, des allusions sont faites à la période du confinement qui vient de s'écouler comme un terreau ayant exacerbé les peurs et les angoisses.

Thématiques contemporaines que ces écritures explorent, en utilisant le contournement par l'image comme une focale pour sonder l'opacité de l'âme humaine :

la lune, les abeilles, le bourdon, l'ogre dans Cosmonaute, la tempête dans Fiesta, La salle de classe et ces deux personnages énigmatiques dans L'Archipel ; la présence de la vieille femme dans Mon visage d'insomnie, les animaux dans Ce que vit le Rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture.

En regard de ces tensions, les textes dégagent aussi une dimension « extra-humaine » des personnages : résilience, solidarité, amitié, écoute, altruisme....

SELECTION CM2/6EME



Laurent Contamin, Le soleil de Moïse, Editions Les Cygnes .

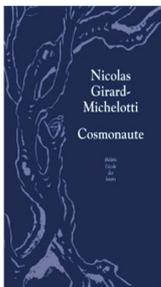
Dans une cabane d'un jardin , un groupe d'adolescents a recueilli un bébé, Moïse, fils d'une migrante Noura qui a dû abandonner son enfant alors qu'elle était arrêtée. Les jeunes gens s'organisent avec responsabilité, avec maturité et solidarité pour s'occuper de l'enfant.

Des questions sont posées pour comprendre le choix de cette maman et un plan est échafaudé pour transporter le garçon en Angleterre où un cousin l'attend. La maman une fois libérée viendra récupérer son fils, pris en charge fraternellement par cette joyeuse bande.

Un dialogue poétique et rythmé pour évoquer ce drame des migrants où se mêlent optimisme et humanité .

Pistes pédagogiques :

- S'interroger sur la thématique des migrants : Où et pourquoi partir ?
- Dresser le portrait des différents enfants : traits de caractère, craintes....
- Exercice de lecture à voix haute, en chœur, des dialogues justes et rythmés .
 - consulter le site de l'auteur avec des idées d'atelier d'écriture : [Laurent Contamin | Le Soleil de Moses \(laurent-contamin.net\)](http://laurent-contamin.net)



Nicolas Girard Michelotti, Cosmonaute, Editions L'école des loisirs.

Arthur veut retrouver son père disparu, parti, selon lui sur la lune. Sa disparition provoque des angoisses : « *le bourdon, les abeilles tueuses* », sans compter l'ogre qui rentre dans la maison, accompagnant sa mère. Cette dernière refuse de répondre à ses questions. Il va trouver une alliée en la personne de la « *lune fumeuse* » pour enfin, après une épreuve, être en paix avec ses peurs.

Un très joli texte poétique avec le merveilleux du conte pour évoquer la mort.

Pistes pédagogiques :

- Dessinez les éléments de l'espace donnés dans les didascalies
- Comment l'imaginaire de l'enfant transforme-t-il l'homme en ogre ?
- Relevez ce qui crée l'étrange et l'inquiétant(Comparaisons et métaphores)
- Ecrivez une lettre à la lune pour la consoler, après les méchancetés dites par Arthur p 43 à 47
- Développer l'imaginaire autour de l'écriture de la lune : décrivez votre lune p 20, 43



Gilles Granouillet, Mélody et le capitaine, Editions Espaces 34

Mélody contre son gré, en période de confinement, doit faire un séjour chez son grand-père qu'elle n'a jamais rencontré. La rencontre ne démarre pas dans les meilleures conditions, en raison de la colère et du mal-être de la petite fille . Lors de la traversée en bateau qui doit les mener sur l'île d'Ouessant, ils se découvrent , une vraie tendresse et complicité naissent entre le grand-père et Mélody . La panne du bateau, la tempête vont la contraindre à révéler la présence de Lounis , réfugié syrien , caché dans la cale du bateau. Ils ont provoqué cette panne afin que le bateau dérive vers les côtes anglaises que le jeune garçon veut rejoindre. Que va décider ce grand-père en présence de ce passager clandestin ? Ce texte est tendre, drôle. Il aborde les relations inter-générationnelles, la solidarité, la compréhension ; une pièce de théâtre pleine d'humanité !

Pistes pédagogiques :

- Mise en jeu : représentez sous forme de courtes scènes de jeu ou d'une planche de bandes dessinées, l'évolution des personnages en vous servant de répliques importantes.
- Racontez des souvenirs de vos grands-parents.
- Décrivez vos grands parents...



Gwendoline Soublin, Fiesta, Editions Espaces 34

Nono n'a qu'une idée en tête depuis fort longtemps : préparer une magnifique fête pour ces 10 ans. C'était sans compter sur la tempête effroyable Marie Thérèse qui s'abat et contraint chacun à rester chez soi. Comment ces enfants vont-ils célébrer les 10 ans de Nono ?

Un texte émouvant à l'écriture, à la fois tonique et légère. Les thèmes de la complicité, de l'amitié, de la solidarité, de la nécessité d'être ensemble, des peurs à vaincre sont évoqués.

Pistes pédagogiques :

- Imaginez vos souhaits pour votre anniversaire des 13 ans : p 45
- Imaginez votre « cahier de fiesta » pour fêter.....p 10
- Imaginez : *Et si 13 ans c'était le début de la vraie vie ?* p 12
- Imaginez comment comment vous traverseriez une tempête p 34 , 35

SELECTION TROISIEME/SECONDE

Jean-Paul Allegre, Très saint Pierre, Editions L'Avant Scène Théâtre.

Le nouveau pape a été élu : Kevin I. Sa prise de fonction débute avec deux décisions révolutionnaires : le mariage des ecclésiastiques et son propre mariage avec Amaïa , journaliste, pour l'exemple auprès de l'église. Va-t-on le laisser mener son entreprise jusqu'au bout ?

Ce texte s'inscrit dans le registre de la farce et de manière haletante, le lecteur suit les manoeuvres ourdies pour mettre ce jeune pape hors d'état de nuire à la Sainte Famille !

Cette pièce, sous forme d'intrigue, aborde les questions de la religion, de la foi, des institutions religieuses et des contre-pouvoirs politiques.

Pistes pédagogiques :

- Les éléments de la farce
- S'interroger sur les institutions religieuses ; les arguments pour ou contre le mariage des prêtres p 14



Samuel Gallet, Mon visage d'insomnie, Editions Espaces 34.

Elise est éducatrice dans un centre de mineurs réfugiés, à l'écart d'un village. Les pensionnaires sont partis au ski sauf Harouna et « Un Homme » André, l'éducateur qui va remplacer Elise, épuisée et éprouvant une certaine impuissance face à sa mission d'accompagnement. Dans une ambiance inquiétante avec notamment la disparition étrange de Drissa, ils font connaissance. Harouna et Elise trouvent les réactions de l'homme de plus en plus déplacées, troublantes. Qui est-il vraiment ?

Cette pièce de théâtre est construite comme un thriller qui va basculer soudainement dans l'horreur. L'écriture met en place un jeu de dévoilement progressif des personnages, de leurs angoisses jusqu'à l'expression d'une folie plurielle : celle d'un dysfonctionnement ou celle d'un rêve d'ailleurs, d'une autre vie où l'amour l'emporterait.

Extraits présentation :

Dans Mon visage d'insomnie, il y a un petit village au bord de la mer, des plages immenses frappées par le vent.

Il y a un centre d'accueil pour mineurs non accompagnés.

Il y a Harouna, 16 ans, persuadé que les retraités du village veulent le tuer.

Il y a Élise, éducatrice de 25 ans, plongée dans un profond sentiment d'impuissance face à une société qu'elle déteste.

Et il y a cet homme d'une cinquantaine d'années, étrange et intempestif.

Dans Mon visage d'insomnie, il y a l'indistinction entre réalité et fiction.

Il y a la peur et la paranoïa.

Il y a des cerveaux malades qui tournent sur eux-mêmes comme des scorpions pris au piège dans un cercle de feu.

Tout paraît assez normal dans Mon visage d'insomnie, puis, progressivement, on bascule dans l'horreur.

Dans Mon visage d'insomnie, il y a H.P Lovecraft, Stephen King, Shirley Jackson, la comtesse sanglante d'Alejandra Pizarnik, l'université inconnue de Roberto Bolaño, le théâtre de Lluïsa Cunillé, la campagne de Martin Crimp, les films de Ari Aster, Robert Eggers, Jordan Peele.

Il y a aussi le fantôme du poète surréaliste Stanislas Rodanski, son refus radical, jusqu'à la psychose, de l'identité et du jeu social.

« Homme d'occasion

Orchidée pure

Dans la nuit de haine

Je suis la route confondue à la durée

Atteindre l'absolu

Quitter l'écran avant le jour...

Je fixe ma voie dans le verre

Je vois à travers et la fumée bleue aux dedans de soie

Mon visage d'insomnie »

Stanislas Rodanski Requiem for me.

Pistes pédagogiques :

- Ecriture :
 - Les détails inquiétants du lieu: page 11.
 - Décrivez un lieu en introduisant des détails étranges.
- Représentation de l'espace, éléments de scénographie à décrire :

Si le village et le centre étaient une musique...

Si le village et le centre étaient une peinture ou un dessin...

Si le village et le centre étaient des couleurs...

- Travail sur la folie : explorez les différentes facettes de la folie. Donnez votre définition de la folie p 92
- Très belle vidéo de présentation de la pièce: [Samuel Gallet « Mon visage d'insomnie » on Vimeo](#)



Denis Lachaud, L'archipel, Editions :esse que

Une jeune femme Baya et un jeune homme Lulu se retrouvent dans une salle de classe ; ils viennent d'un pays étranger . Ils se cachent , des migrants qui ont dû se croiser avant d'arriver « *ici* ». Baya recherche son frère.

Un dialogue s'amorce sur la peur, la vie, les mots, le regard des autres, la communication, l'apprentissage. Qui sont-ils vraiment ? Où sont -ils ? Qu'ont-ils vécu ? Un échange énigmatique , ouvert dans lequel chaque lecteur pourra s'insérer pour s'appropriier et prendre en soi ce texte.

La force de cette pièce est de proposer une écriture ouverte à de nombreux possibles, à des interprétations. Le lecteur peut trouver des échos dans l'actualité, dans son expérience personnelle...

Elle va se prêter facilement à une lecture et à une mise en espace dans une salle de classe.

Pistes pédagogiques :

Ecriture :

Sous forme de monologue , imaginez l'univers de Baya et Lulu :

- Le voyage
- La famille
- Le meilleur souvenir
- Un épisode de la vie d'avant
- Quelques mois après , le récit de leur vie
- Les rencontres qu'ils vont faire.



Jens Raschke , *Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture*, Editions Théâtrales Jeunesse .

Dans ce zoo qui jouxte le camp des rayés et la ville des bottés, les différents animaux évoquent une mystérieuse mort , celle du rhinocéros . Pour certains, c'est évident, il ne faut pas s'en occuper pour préserver un certain confort : « *on n'est pas concernés...ça ne nous regarde pas...C'est déjà mieux ici qu'ailleurs...* »

L'arrivée de petit ours perturbe cette volonté affichée d'indifférence. Il pose des questions et ne « *s'adapte pas* » à la situation : le départ des oiseaux, la cheminée qui fume, les rayés hagards et squelettiques.... Il veut savoir et comprendre.

L'auteur a découvert une photographie de la fosse aux ours dans le camp de Buckenwald. C'est le point de départ de cette fable animale relatant la shoah. Les comportements animaux reproduisent les réactions, attitudes, sentiments humains face aux violences. *Ce lien animal/humain ou humain/animal permet d'explorer les facettes de l'âme humaine.*

Pistes pédagogiques :

- L'espace : demander aux élèves d'imaginer le décor pour représenter ces lieux, p 7 à 10
- La symbolique des animaux ; comment les mettre en scène ? Imaginer costumes, attitudes, placements, démarches ...
- Les personnages : Premier, Deuxième, Troisième, Quatrième ; comment les représenter dans une mise en scène : vêtements, placements, voix... ? Quelles sont leurs fonctions ?
- La scène de l'arrivée de l'ours ; en analysant les différents comportements à l'arrivée de l'animal complète la phrase suivante :

L'autre c'est....

- Les références à la shoah
- A rapprocher des apologues et des fables: *Matin Brun de Pavloff*, *La ferme des animaux*, *Orwell*, *Les fables de La Fontaine*.

Débattre de l'intérêt de passer par ces genres littéraires pour évoquer les travers de la société

- Utiliser l'excellent dossier : [Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la \(...\) - Les carnets artistiques et pédagogiques \(editionstheatrales.fr\)](http://editionstheatrales.fr)



Vincent Zabus, La femme hibou, Editions Lansman poche

Juliette, une adolescente de 16 ans vit péniblement l'enseignement à distance et les conséquences de la pandémie. Sa différence l'éloigne encore plus de ses camarades qui la considèrent comme « bizarre ». Elle trouve réconfort et paix dans la forêt où elle rencontre Jim. Un lien profond se construit quand elle voit les portraits qu'il fait d'elle : pour la première fois, elle se trouve belle.

Cependant un autre montage d'elle circule sur les réseaux sociaux déchaînant des commentaires violents la plongeant dans un profond désarroi.

Ce texte est construit sous forme de nouvelle ; de manière sensible, il explore le mal être de l'adolescent marqué par sa différence

Pistes pédagogiques :

- Lecture à plusieurs voix des extraits de ce texte.
- Le portrait/L'autoportrait : se représenter/être représenté : comment ?
- Le journal intime : à inventer, mettre en voix une lecture, avec environnement sonore.