

Mercredi des enseignants

Le mercredi 9 novembre 2022 à partir de 15h

Centre de la photographie - Mougins

Le Centre de la photographie de Mougins, en partenariat avec **la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)** vous invite à venir découvrir l'exposition temporaire **Photographier les vodous : Catherine De Clippel**.

Cette visite guidée est ouverte aux enseignants de collège et lycée de toutes les disciplines et aux professeurs des écoles. Elle permettra la découverte du lieu, des expositions et des offres pédagogiques.

Centre de la photographie de Mougins



Photographier les vodous : Catherine De Clippel

05.10.2022 – 05.02.2022



© Catherine De Clippel
Acolyte du vodou Djagli
1989
Séko (Togo)
Tirage jet d'encre sur Rice paper Hahnemühle
90 x 135 cm

Centre de la photographie de Mougins
43, rue de l'Église
06250 Mougins

Dans la culture occidentale, la religion vodou a longtemps été considérée comme un tissu de superstitions sanguinaires et maléfiques. On s'est autorisé à catégoriser le vodou au même titre que la magie ou la sorcellerie, reléguant les cultes vodous au rang de pratiques primitives, ancestrales, figées. Or, les vodous nous sont contemporains. Implantés depuis des temps immémoriaux, ils cohabitent aux côtés du christianisme et de l'islam. Aujourd'hui, des manifestations aux caractéristiques politiques et culturelles autour du vodou contribuent à faire évoluer son image.

L'anthropologie visuelle, elle, construit son objet dans la méfiance du mot pour en inscrire d'autres. Plus justes, pour un temps car au plus près du sensible. En acceptant l'idée que l'image enregistrée possède, par contamination culturelle, une puissance symbolique, en la délivrant de sa seule connotation indicielle, de sa nature de trace, elle va au-delà de sa simple représentation. Par là même, elle réinvestit des espaces qu'elle avait abordés avec les surréalistes, le domaine de la poésie et du sensible. Les images de Catherine De Clippel font suite à celles de Pierre Verger, aux pensées d'Alfred Métraux, aux intuitions de Georges Bataille, aux interrogations de Michel Leiris... Car au fil du temps, de tant d'années préparatoires, se dessinent des manières de voir, peut-être des travers, qui déterminent les images que nous croyons muettes mais qui se révèlent si bavardes parce qu'insensiblement instruites.

Le Centre de la photographie de Mougins lui consacre une monographie rassemblant une série de 27 tirages des vodous du Togo et du Bénin ainsi qu'une installation vidéographique sur papiers suspendus en polyvision à partir du film Les Dieux-Objets (Togo, 1989).

Inscriptions par courriel auprès de
Jennifer-karine.poinson@ac-nice.fr