

## Séance 2 : Analyser une séquence de bande-dessinée

Support : *Ashrel, L'arrivée de la princesse Pahn chez Ashrel, p. 14-15*

### 1/ Les éléments de la narration : La preuve par l'image et le texte

Dans le tableau suivant, relevez les informations identifiables par le texte et l'image

Ce qu'on sait de l'action	Grâce au texte	Grâce à l'image
Où se déroule t-elle ?		
A quelle époque ?		
Qui sont les personnages présents ?		
Que sait-on de Pahn ?		

### 2/ Du scénario au récit dessiné...

- a. Combien y'a-t-il de strips (bandes) par planches ? Combien de cases par strip ?
  
- b. A votre avis, quel est l'intérêt de consacrer plus d'une demi-page à la maison de l'oncle Bob ?
  
- c. Comment pouvez-vous qualifier l'aspect et l'atmosphère de cet endroit ?
  
- d. Sont-ils riches ? pauvres ? Quels sont les indices qui renvoient à l'univers du moyen-âge ?

### **3/ Analyser les techniques et les couleurs...**

a. Quelle est la couleur dominante des planches 1 et 2 ? A votre avis, pourquoi ?

b. Les plans : -Identifiez le plan utilisé dans la 1<sup>ère</sup> vignette. Selon vous, pourquoi ?

-Dans la planche 2, citez les plans utilisés dans les vignettes 1 et 3, sur quel personnage l'auteur a-t-il réalisé un « zoom avant » ? Selon vous, pourquoi ?

c. Les angles : Quel est l'angle de vue adopté dans la planche 1, deuxième vignette ? Expliquez l'intérêt.

d. Les bulles : -Quel est le type de phrases dominant ? Pourquoi ?

-Relevez les interjections et onomatopées

-Imaginez la bulle qui pourrait représenter les pensées de Pahn dans la toute dernière vignette (attention à la façon dont vous allez la dessiner)

e. Les couleurs : Le tracé est-il net et précis ? Sinon, où pouvez-vous relever des jeux d'ombre et de lumière ?

**A votre tour d'analyser une bande-dessinée :**

**A l'aide de la fiche que vous venez de réaliser, et de votre fiche-vocabulaire de la B.D, remplissez le tableau suivant concernant la BD indiquée à chacun de vous :**

<b>Les éléments graphiques et textuels à repérer</b>	<b>BD : Nanami, Le train des Orphelins, 520 Kms, Carnets de Cerise</b>
Les couleurs (vives, sombres, contrastées, jeux d'ombre et de lumière)	
Les techniques (Variété des plans et des angles de vue)	
Les bulles (reliées au discours personnage, ses pensées, pavé narratif, etc...)	
Organisation particulière des vignettes et des strips ?	
Graphisme (traits nets-ce qu'on appelle une « ligne claire »- ou trait crayonné ?)	
Narration (Recours aux interjections et onomatopées pour rendre le récit plus dynamique ?)	