

1. Vocabulaire de la bande dessinée

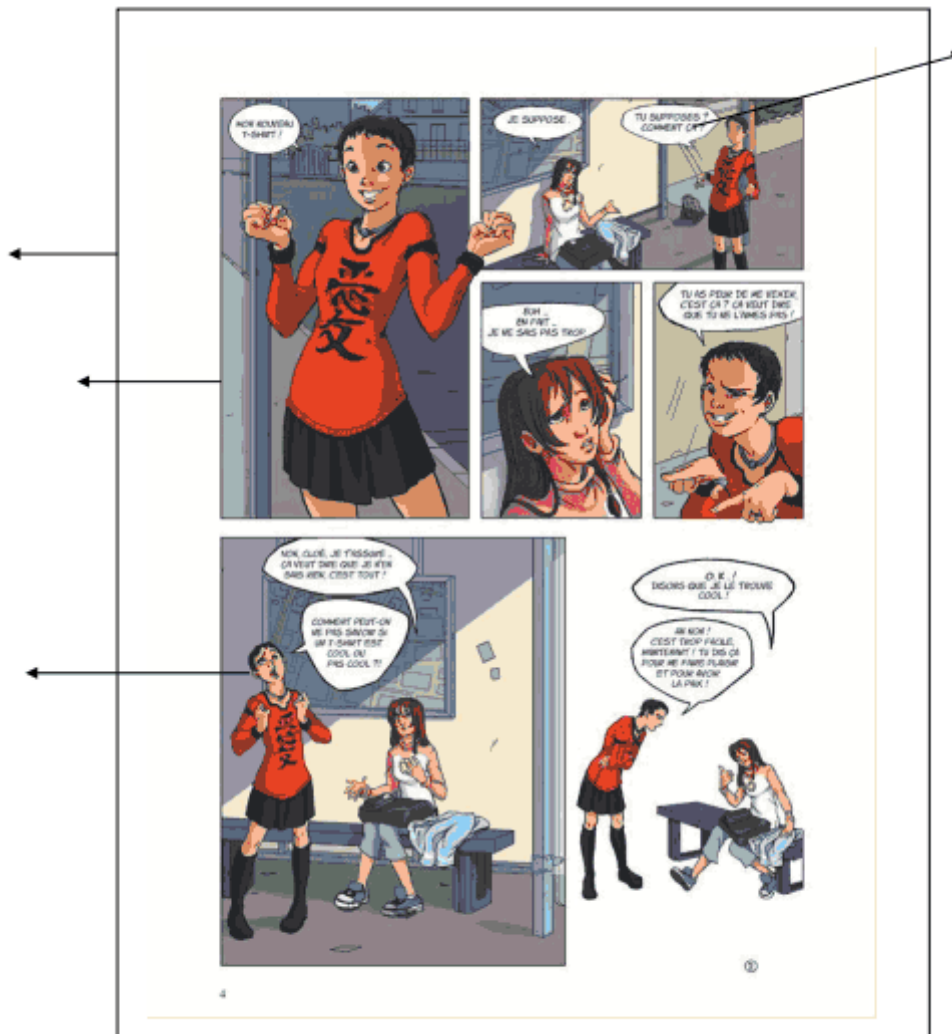
La Bande dessinée est l'art de raconter une histoire au moyen d'images et de texte organisées sur une page, appelée aussi **planche**. Cependant, la BD n'est pas une simple histoire illustrée : l'image n'est pas seulement l'illustration du texte et le texte n'est pas seulement le commentaire de l'image. Le texte fait partie de l'image.

La BD naît à la fin du XIXe siècle avec les premières histoires illustrées publiées dans les journaux de l'époque. Ces histoires sont constituées de **cases** identiques accompagnées d'un texte en dessous. Progressivement les **procédés narratifs** évoluent. Un procédé narratif est un moyen utilisé par un narrateur pour raconter une histoire.

Le format des cases et leur disposition dans la page se diversifient et la rendent plus vivante. Les dialogues sont insérés dans l'image grâce aux "**bulles**" appelés aussi **phylactères**. Les **onomatopées** apparaissent, véritables "mots-images" avec une forme, une couleur, un graphisme particulier.

Exercice n°1

En utilisant le texte explicatif et le vocabulaire spécifique de la bande dessinée ci-après, complète les légendes : la planche, la bande, le cadre, la case, la bulle.



Extrait de Nanami, Tome 1, • Le théâtre du vent •

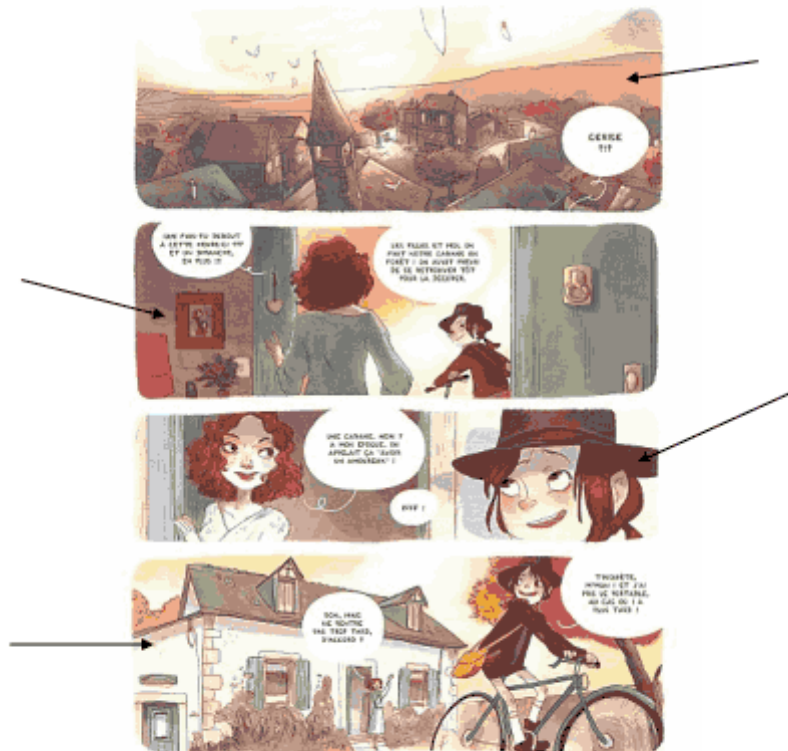
2. L'échelle des plans

Pour rendre l'histoire plus vivante, le dessinateur de BD peut aussi varier les types de plans. Il joue alors sur le cadrage. Habituellement on distingue six sortes de plans, c'est ce qu'on appelle « l'échelle des plans ».

- **Plan général** : il permet de situer l'action dans un espace large (forêt, campagne, ville, etc.);
- **Plan d'ensemble** : il permet d'avoir une vue globale de l'action;
- **Plan moyen** : il isole encore plus le ou les personnages, que l'on voit de la tête aux pieds.
- **Plan américain** : il permet de préciser l'identité du personnage et ce qu'il est en train de faire. Le personnage est cadré de la tête aux cuisses (c'est ce plan qui était souvent utilisé dans les westerns, car il permet de voir le revolver !) ;
- **Le plan rapproché** : il cadre le personnage en buste.
- **Gros plan** : il permet de bien voir l'expression du personnage et donc ses sentiments ; il peut aussi mettre en évidence un objet.
- **Très gros plan** : il nous fait entrer dans la tête du personnage ou attire notre attention sur un élément important.

Exercice n°2

Indique pour chaque case de la planche ci-dessous, issue de l'album « les carnets de Cerise », Tome 1, « le zoo pétrifié », le type de plan utilisé :



3. Les angles de vue

Ce sont les différentes façons de présenter le sujet et de dynamiser l'action.

- **L'angle de vue normal** : c'est un angle de vue au niveau du sujet ; vue de face.
- **La vue en plongée** : On voit la scène comme si on était placé au-dessus ; cet angle de vue permet de montrer une grande étendue, un détail important ou créer une impression d'infériorité ou une menace.
- **La vue en contre-plongée** : On voit la scène comme si on était placé en dessous, au pied des personnages ; cet angle de vue donne une impression de grandeur, de domination, de mépris ou de menace.

Exercice n°3

Dans cette planche issue de la BD • Ashrel • de Valp, indique quels sont les angles de vue utilisés :



FEUILLE DE ROUTE POUR LA PHOTOGRAPHIE

NOM(s) des élèves du groupe <ul style="list-style-type: none">••••	Séance 4 : Mardi 13 février
Objectif de la séance : je choisis une case dans une des cinq bandes dessinées du concours afin de représenter la scène en photographie.	

PRESENTATION DE L'IMAGE	
Titre de la bande dessinée choisie :	N° de page de l'image choisie :
Auteur de la bande dessinée :	
Raconte ce qui s'est passé avant cette case pour la situer dans son contexte :	
DESCRIPTION DE L'IMAGE	
Décris la scène représentée : 1. Où se déroule la scène ? Quels sont les éléments de décor ? 2. Que fait chaque personnage ?	
Quel est le type de plan utilisé ? Plan général <input type="checkbox"/> ; Plan d'ensemble <input type="checkbox"/> ; Plan moyen <input type="checkbox"/> Plan américain <input type="checkbox"/> ; Plan rapproché <input type="checkbox"/> ; Gros plan <input type="checkbox"/> ; Très gros plan <input type="checkbox"/>	
Quel est l'angle de vue utilisé ? De face <input type="checkbox"/> en plongée <input type="checkbox"/> en contre plongée <input type="checkbox"/>	
MISE EN SCENE	
Ce dont je vais avoir besoin pour mettre en scène la case choisie : - Accessoires : - Costumes : - Éléments de décor : - Autres :	