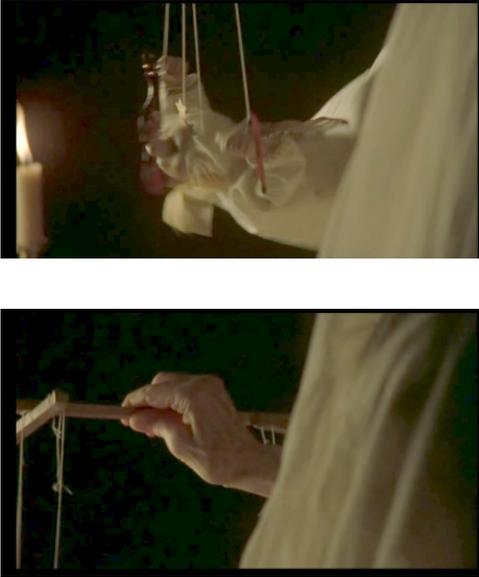


	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
1		Plan moyen	21s	Léger panoramique bas haut	La mère assise sur un fauteuil semble préoccupée. Elle s'adresse à sa fille dans la pièce d'à côté. Elle se lève et va ouvrir la porte avec ses clefs.	<i>bruits de clefs(son in)</i>  « Anne il faut que tu enlèves cette robe maintenant »  « Anne, tu entends ce que je dis »  « Anne »  <i>bruit de serrure (son in)</i>
2		Plan rapproché	2s	Fixe	La mère rentre, elle est surprise.	« Je t'avais... »  <i>bruit de porte</i>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
3		Plan moyen	3 sec	fixe	De dos la fille joue avec une marionnette, assise par terre.	« ...pourtant bien dit de ne pas t'asseoir par terre » <i>bruits de serrure et de clefs (son in)</i> « Mais c'est propre »
4	  	Plan rapproché	6 sec	Panoramique gauche droite Travelling avant	La mère referme la porte et se dirige vers sa fille.  Elle est inquiète.	« Propre ou sale peu importe »  « Pourquoi est-ce que tu me désobéis toujours ? »

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
5		Très Gros Plan	5 sec	Léger panoramique gauche droite puis bas haut	La fille joue avec une marionnette. Sa main est déformée comme celle d'une vieille femme.	<i>bruits marionnette</i> <i>la fille chantonne</i>
6		Gros plan	4 sec	Panoramique gauche droite	La mère fixe du regard sa fille et s'approche en tournant autour d'elle.	<u><i>Début très faible de la musique</i></u> <i>la fille chantonne</i> <i>bruits de pas</i>

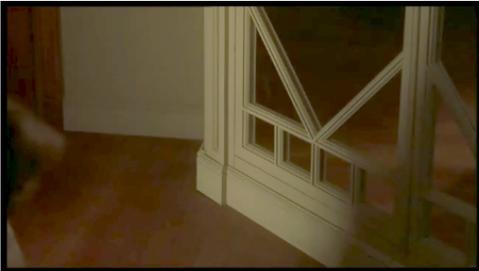
	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
7		Plan moyen	3 sec	Panoramique droite gauche	La fille joue avec la marionnette.	<u>musique un peu plus présente</u> <i>la fillette chantonne</i>
8		Plan rapproché	5 sec	Panoramique gauche droite	La mère tourne autour de la fille.	<u>musique même niveau</u> <i>la fillette chantonne</i>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
9		Plan rapproché plongée	5 sec	fixe	La fille sous le voile n'a plus le même visage. Elle a des yeux étranges.  Elle regarde sa mère	<u>musique venant souligner la vision de la mère</u>  <i>la fille chantonne</i>  « Quoi ? qu'est ce qui se passe ? »
						
10		Plan rapproché contre plongée	3 sec	fixe	La mère regarde de plus en plus apeurée.	<u>musique</u>  « Qu'avez-vous fait de ma fille ? »
11		Plan rapproché plongée	2 sec	fixe	La fille la regarde en riant.	<u>musique</u>  « Ahahaha » <i>rites de la fille</i>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
12		Plan rapproché contre plongée	3sec	fixe		<u>musique</u> « Où est-ce qu'elle est ? Qu'est ce que vous en avez fait ? »
13		Plan rapproché plongée	3sec	fixe		<u>musique</u> « Qu'est ce qui te prend ? C'est moi, je suis ta fille »
14		Plan rapproché contre plongée	1sec	fixe	La mère se jette en direction de sa fille.	<u>musique</u> « Non »
15		Plan demi ensemble plongée importante	2sec	fixe	La mère se jette au cou de sa fille et la secoue violemment.	<u>musique plus présente</u>  « Non c'est pas vrai vous n'êtes...

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
16	 	Gros plan	5sec	Panoramique droite gauche bas haut	La mère semble étrangler sa fille et elle la secoue.	<p>« ...pas ma fille »</p> <p>« non »</p> <p>« non »</p> <p><i>musique</i></p> <p><i>cris de la fille</i></p>
17	 	Plan rapproché	5sec	Travelling avant	La mère met une gifle à sa fille et la jette à terre, puis elle la relève et lui retire son voile.	<p>« Vous n'êtes pas ma fille »</p> <p>« non »</p> <p>« non »</p> <p><i>la fille crie toujours</i></p> <p><i>musique plus forte</i></p>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
18		Très gros plan	1 sec	fixe	Image serrée du voile	<i>musique</i> <i>cris</i>
19	 		7sec	Panoramique bas haut  panoramique gauche droite très rapide avec tunnel noir	Le voile enlevé, la fureur diminue.  La mère regarde surprise.	<i>musique</i> <i>souffle de la mère</i>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
19 suite	 	Plan rapproché		Panoramique haut bas	<p>La mère est bouleversée. Elle est désolé c'est bien sa fille.</p> <p>Alors que la mère veut prendre sa fille dans ses bras la fille s'enfuit en avant et se jette à terre.</p> <p>La mère reste seule avec le voile.</p>	<p><i>musique</i></p> <p><i>petits cris</i></p> <p><i>pleurs de la mère</i></p>
20	 	Plan rapproché	2sec	Léger panoramique droite gauche	La fille arrive à terre et se retourne en s'adossant assise à une porte miroir.	<p><i>(fin de la musique)</i></p> <p><i>le bruit du tissu et le léger choque de l'enfant contre le mur miroir</i></p>

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
21		Gros plan	2sec	fixe	La mère est stupéfaite.	« ooh »
22	 	Plan rapproché	3sec	Panoramique droite gauche bas haut	La fille encore apeurée regarde sa mère. La porte s'ouvre Mme Mills entre en accourant pour se porter au secours. La fille se relève et accuse sa mère.	<i>bruit de porte qui s'ouvre</i> « Madame j'ai entendu... » « Elle a essayé de me tuer »
23		Plan rapproché	2sec	Très léger panoramique droite gauche	La mère écoute effarée les mots de sa fille. Elle lâche le voile qu'elle avait encore dans les mains.	« Elle s'arrêtera pas avant de nous avoir tué »

	Plan	Taille du plan	Durée	Mouvement de camera	Action	Musique Dialogue
24		Plan rapproché	6sec	fixe	Mme Mills tient la fille par les épaules et tente de la calmer, elle la fait sortir de la pièce, la fille continue à accuser sa mère.	<p>« Elle s'arrêtera jamais »</p> <p>« Chut chut »</p> <p>« Elle s'arrêtera pas avant de nous avoir tué »</p> <p>« Non viens avec moi »</p> <p>« C'est une mauvaise »</p> <p>« c'est une mauvaise »</p> <p>« mauvaise »</p>
						
						
25		Plan rapproché	4sec	fixe	La mère reste seule et désespérée.	<p><i>claquement de porte</i></p> <p>« mauvaise »</p> <p><i>petits râles de douleurs de la mère</i></p>

## Le plan

Le plan est une prise de vues sans interruption.

C'est le temps de film qui défile dans la camera entre le début de la prise de vue et la fin de la prise de vue.

« Moteur »



« Coupez »

C'est l'unité de base au cinéma.

C'est en organisant et en collant bout à bout des plans qu'on réalise **une scène**, un film. C'est l'étape du **montage**.

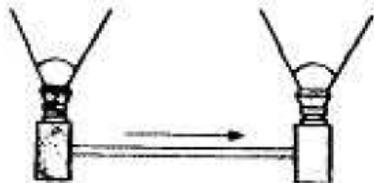
### Le plan est caractérisé par la position de la caméra (fixe ou en mouvement)

**Le plan fixe** : plan tourné par une caméra à l'aide d'un pied fixe.



**Le travelling** : indique tout déplacement de la caméra (et de son pied) horizontalement ou verticalement. Ce déplacement peut être effectué de différentes façon : chariot sur rail, voiture, fauteuil roulant, ...

Travelling latéral.



Travelling avant ou arrière.



**Le panoramique** : la caméra est mobile autour d'un axe fixe. Elle balaie une portion de l'espace horizontalement ou verticalement.

Le panoramique permet de découvrir une large portion de l'espace, d'associer dans le même plan, dans la même continuité temporelle, des personnages et des décors éloignés.



**La distance de la caméra par rapport à la scène filmée:**

**plan général** : cadre l'ensemble d'un décor, d'un paysage

**plan d'ensemble** : précise le décor

**plan de demi-ensemble** : situe les personnages dans le décor

**plan moyen** : le personnage encadré entièrement

**plan américain** : personnage présenté des cuisses à la tête

**plan rapproché** : personnage coupé à la taille ou à la poitrine

**gros plan** : la tête

**très gros plan** : encore plus proche



Plan d'ensemble



Plan de demi-ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché taille



Plan rapproché poitrine



Gros plan



Très gros plan

## PLANS D'ENSEMBLE (PE)

On distingue trois types de plans d'ensemble

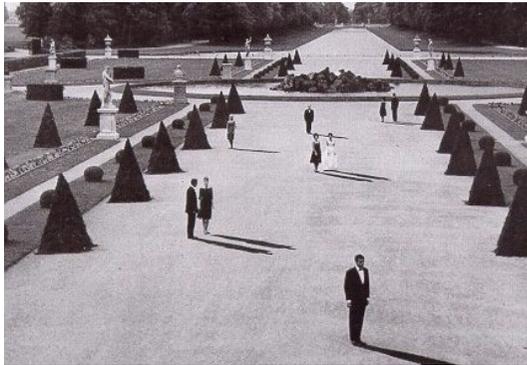
*Plans informatifs :*

- *liés aux décors*
- *servent à la compréhension globale*



**Très grand ensemble :**

- Lointain
- Contextualise
- Placé souvent en début et fin de film ou de BD



**Plan d'ensemble :**

- Situe
- Décors visible dans sa totalité
- Les personnages clé y sont encore noyés



**Plan de demi-ensemble :**

- Localise
- Précise le décors
- L'aire d'action est mieux définie
- Nombre de personnage

## PLANS MOYENS (PM) :

On distingue trois types de plans moyens

### *Plans narratifs :*

- *liés aux personnages*
- *inter-action*
- *correspondent à notre vision*



### **Plan moyen :**

- Cadrage d'un ou deux personnages en pied
- Concentre l'attention sur le personnage clé de l'action
- Circonscriit l'allure générale du personnage



### **Plan Italien** (cadrage sous les genoux)

### **Plan Américain** (cadrage mi cuisse)

- Focalisation sur l'action
- Effet de proximité
- Implique le spectateur dans la scène



### **Plan Taille**

- Implique plus directement
- Sert à la conversation

## GROS PLANS :

On distingue trois types de gros plans

### *Plans descriptifs*

- *liés aux personnages*
- *concentre l'attention*



### **Plan poitrine (ou plan buste) :**

- Plan discursif sépare les acteurs d'une discussion
- Accentue l'intimité
- Permet de sonder les réaction psychologiques
- Sert l'intensité et l'attention



### **Gros plan**

- Confronte-souligne
- Cadré au niveau du cou
- Concentre l'attention sur l'aspect psychologique du personnage.
- Rictus, tremblement, voile dans les yeux tout est indice sur le ressenti du personnage



### **Très gros plan**

- Magnifie
- Choque
- Cadre sur une partie du visage ou une partie du corps