

# Questionner une œuvre d'art

## Grille d'analyse plastique

Titre :

Artiste :

Date :

## Présentation

### Nature

Œuvre originale (Musée, galerie, atelier...)

Reproduction (Photographie, diapositive, image numérique...)

### Type

A quel domaine artistique se rapporte-t-elle ?

Dessin, peinture, collage, photographie, sculpture, installation, vidéo, architecture...

### Informations

Cartel : Artiste, titre, date, format, support, matériaux, médiums, technique...

Contexte historique / Mouvement artistique

## Approche descriptive

### Genre

Paysage, portrait, nature morte, nu, marine, abstraction/ figuration...

### Éléments représentés

Personnages, objets, animaux, végétaux

# Analyse plastique

Dénotations : Ce que je vois	Connotations : Ce que ça évoque
<p><b>Le vocabulaire plastique</b></p> <p><b>Couleurs</b>            Monochrome / Polychrome            Vif / Terne, Clair / Foncé, Gamme            Couleurs dominantes, Valeurs            Nuances, Contraste, Harmonie...</p> <p><b>Formes</b>            Géométriques            Figuratives / Abstraites            Net / Flou...</p> <p><b>Matières</b>            Illusion / Matériau brut            Gestualité apparente (touche, empâtements...) ou pas            Transparence, opacité, brillance, matité...</p>	<p><b>Le vocabulaire plastique</b></p> <p><b>Couleurs</b>            Gaité / Tristesse, Joie / Angoisse            Froid / Chaud, Douceur / Violence            Réalisme / Irréalisme            Symbolique...</p> <p><b>Formes</b>            Réalisme / Fiction, Narration            Rêve / Réalité            Symbolique...</p> <p><b>Matières</b>            Effet sensoriel            Doux / Dur, lisse rugueux...</p>
<p><b>La composition plastique</b></p> <p><b>Format / Taille</b>            Portrait / Paysage            Carré Rectangle Tondo            Diptyque Triptyque Polyptique Série            Petit Moyen Grand Miniature Gigantisme</p> <p><b>Cadrage / Point de vue</b>            Plans : ensemble, moyen, américain, rapproché, gros plan, très gros plan            Premier plan, second plan, arrière plan            Plongée / Contre plongée / A niveau            Angle de vue</p> <p><b>Règles d'organisation / Lignes de force</b>            Organisation géométrique (triangulaire, circulaire, carrée, en croix...)            Règle des trois tiers            Symétrie / Asymétrie, Echos / Oppositions            Lignes horizontales, verticales, obliques            Ligne d'horizon, ligne de fuite</p> <p><b>Partis pris / Contraintes</b>            Limitations volontaires            Restrictions voulues</p>	<p><b>La composition plastique</b></p> <p><b>Format / Taille</b>            Circulation regard du spectateur            Relation à l'environnement            Symbolique : perfection du cercle, triangle de la Trinité</p> <p><b>Cadrage / Point de vue</b>            Vision distancée / Vision intrusive            Focalisation            Oppression / Domination            Vertige, déséquilibre</p> <p><b>Règles d'organisation / Lignes de force</b>            Symbolique Haut Bas            Terrestre / Céleste, Humain / Divin</p> <p><b>Symbolique Gauche / Droite</b>            Passé / Présent / Futur            Circulation du regard</p> <p><b>Partis pris / Contraintes</b>            Force expressive            Intention</p>

Dénotations : Ce que je vois	Connotations : Ce que ça évoque
<p><b>Les notions plastiques</b></p> <p><b>Lumière</b> Source Halo Faisceau Gloire Naturel / Artificiel Lumière réelle / Lumière représentée</p> <p><b>Espace</b> Plans successifs Perspective Relation à l'environnement</p> <p><b>Temps</b> Evoqué Réel agissant sur l'œuvre Permanent, pérenne, éphémère</p> <p><b>Mouvement</b> Réel / Suggéré Cinétique Inertie, Stabilité</p>	<p><b>Les notions plastiques</b></p> <p><b>Lumière</b> Mystère Sacré Rayonnement Dramaturgie Epouvante Spiritualité</p> <p><b>Espace</b> Profondeur Devant Derrière Eloignement / Proximité / Universalité Orientation Haut / Bas, Ici / Ailleurs</p> <p><b>Temps</b> Vie Mort Cycles Avant / Après, Court / Long Temps historique</p> <p><b>Mouvement</b> Circulation Rayonnement Déplacement Agitation Prolifération</p>

## Approche informative

Contextualiser	Fonction
<p>Contexte historique Contexte géographique</p>	<p>Religieuse Morale Politique Economique Critique Sociétale</p>

## Ouverture culturelle et artistique

Faire des liens	Comparer
<p>Thématique Genre Artiste Epoque Lieu Domaines artistiques (autres)</p>	<p>Mise en réseau Comparer Opposer Relier</p>