

Enseignement des Arts Plastiques



EAC 06

Mission Education
Artistique et culturelle
des Alpes-Maritimes



Programmes à l'école élémentaire Cycle 3 – le cycle de consolidation

M. Jean-Marc MESSINA IEN chargé de la Mission EAC DSDEN – 06

Mme Sandrine SAUREL-FRANCK CPD Arts DSDEN – 06



Les programmes du Cycle 3

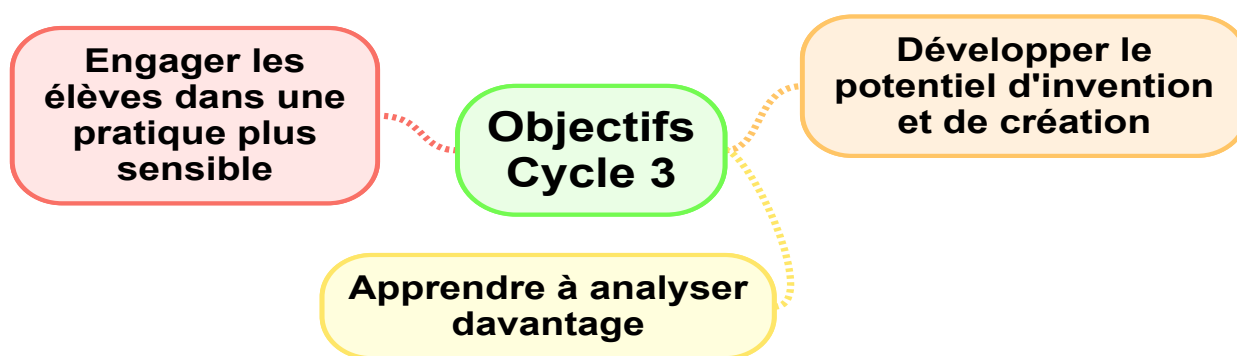
Les enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont **les moyens** et **les finalités** des enseignements artistiques. **Moyens**, car elles **motivent en permanence la pratique plastique** comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. **Finalités**, car l'ensemble des activités **nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun**. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.

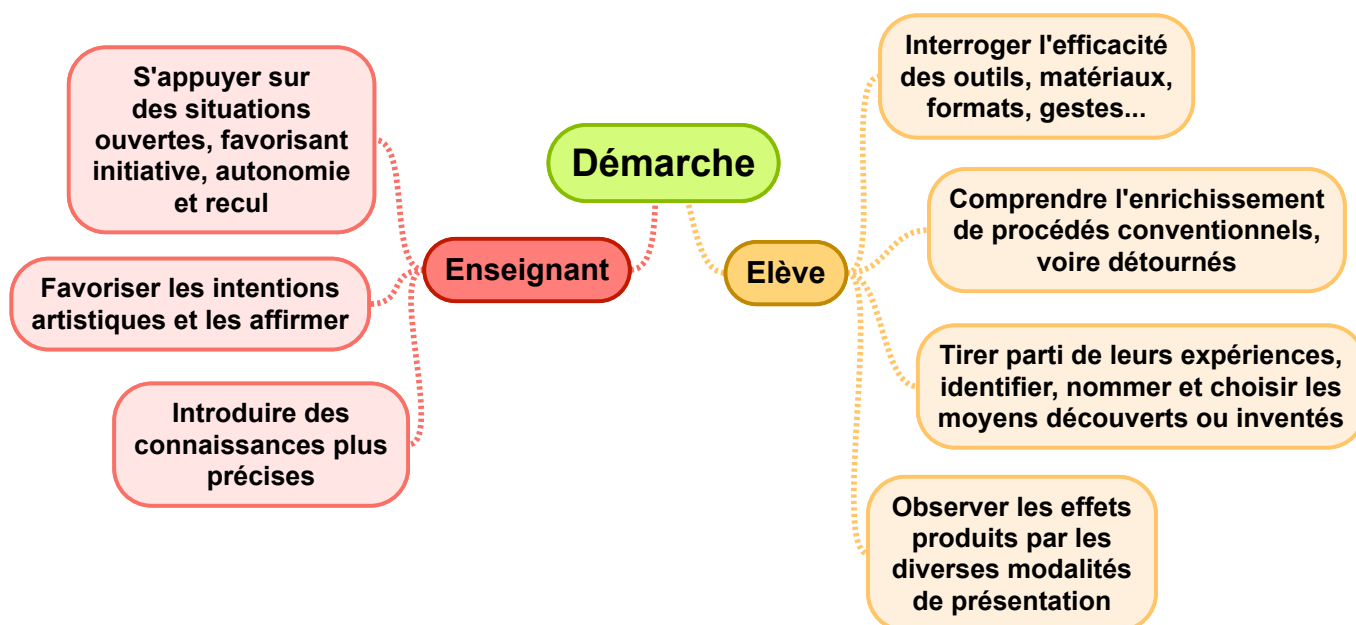
Les Arts Plastiques :

Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4.

➤ Les objectifs du cycle 3 :



➤ La démarche d'enseignement au cycle 3 :



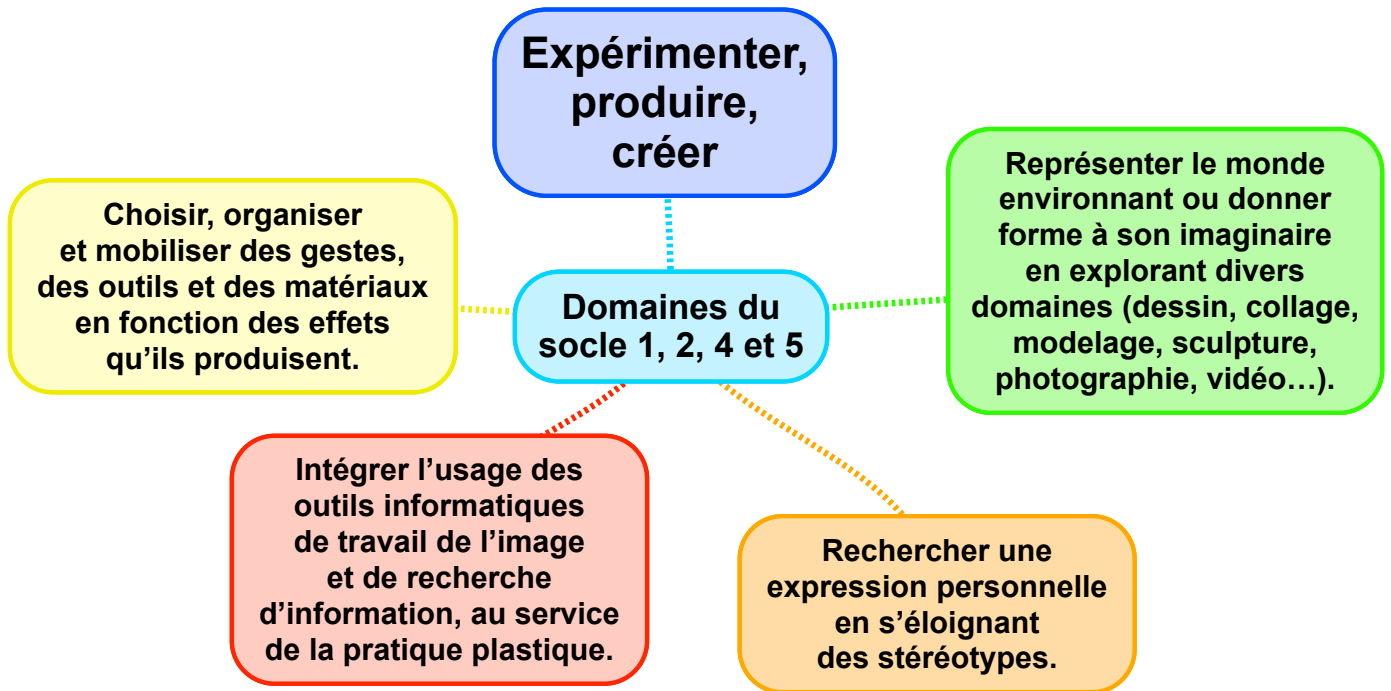
+ Les productions plastiques et visuelles :

Dans le cadre des productions plastiques et visuelles quatre compétences seront travaillées et mise en lien avec les cinq domaines du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

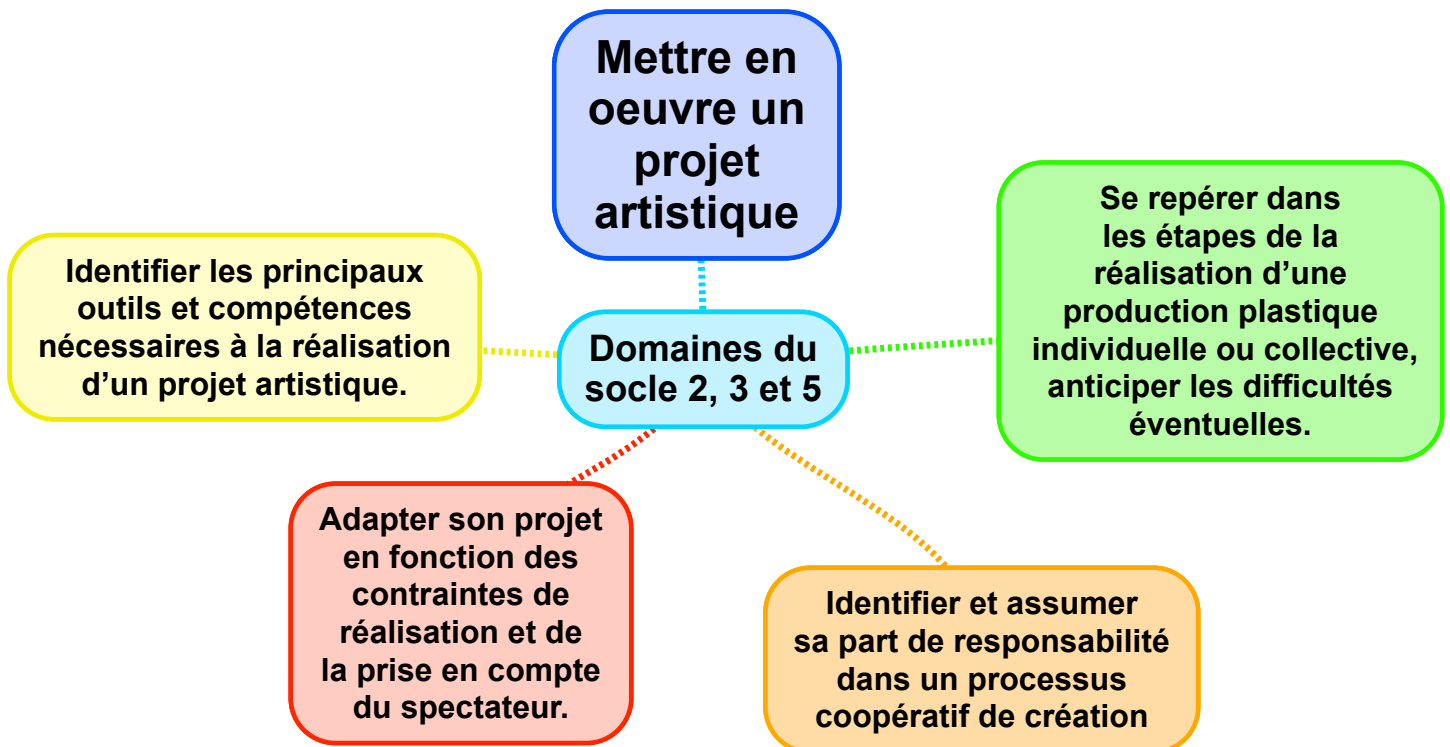
- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer, être sensible aux questions de l'art

Les quatre compétences détaillées dans les pages suivantes, se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence, et non successivement.

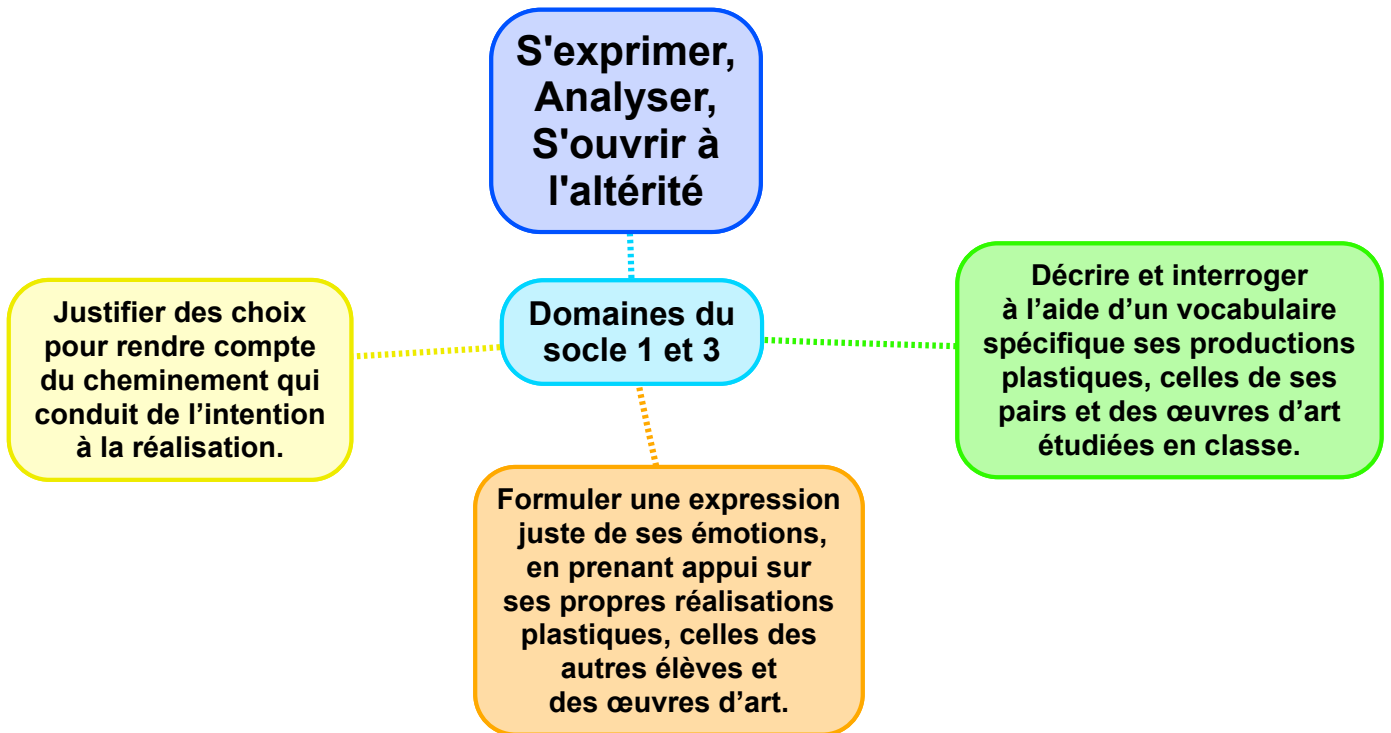
➤ Expérimenter, produire, créer :



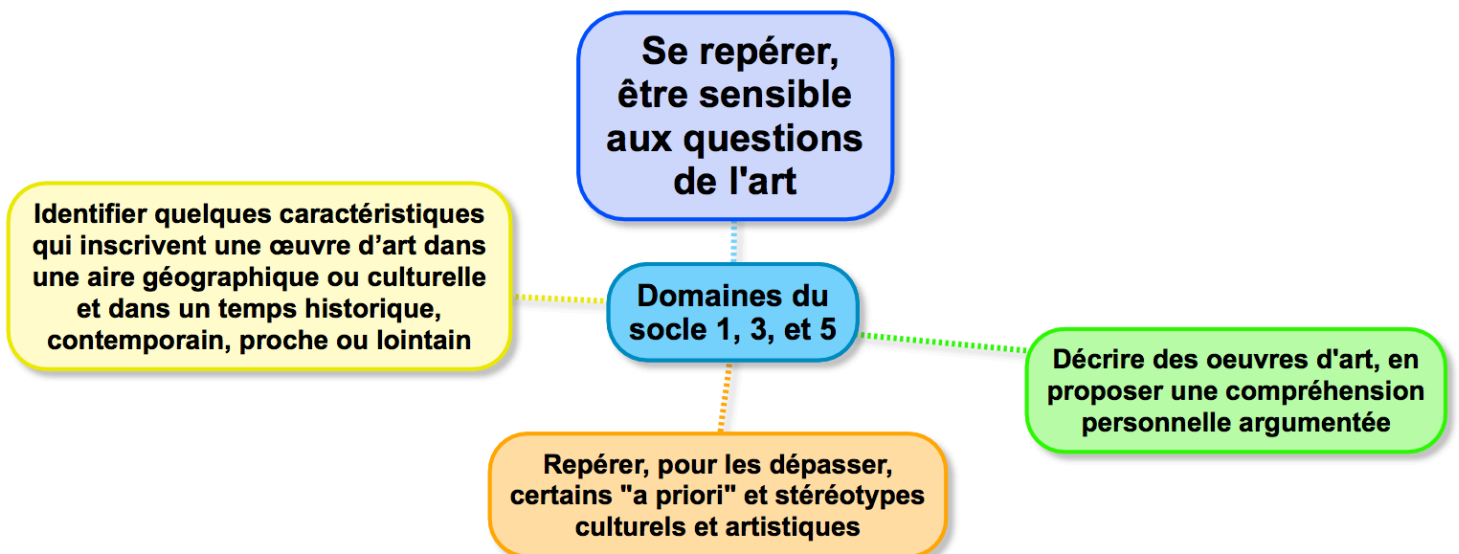
➤ Mettre en œuvre un projet artistique :



➤ S'exprimer, analyser, s'ouvrir à l'altérité :



➤ Se repérer, être sensible aux questions de l'art



Les trois grandes questions du Cycle 3 :

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions proches des préoccupations des élèves, visant à investir progressivement l'art :

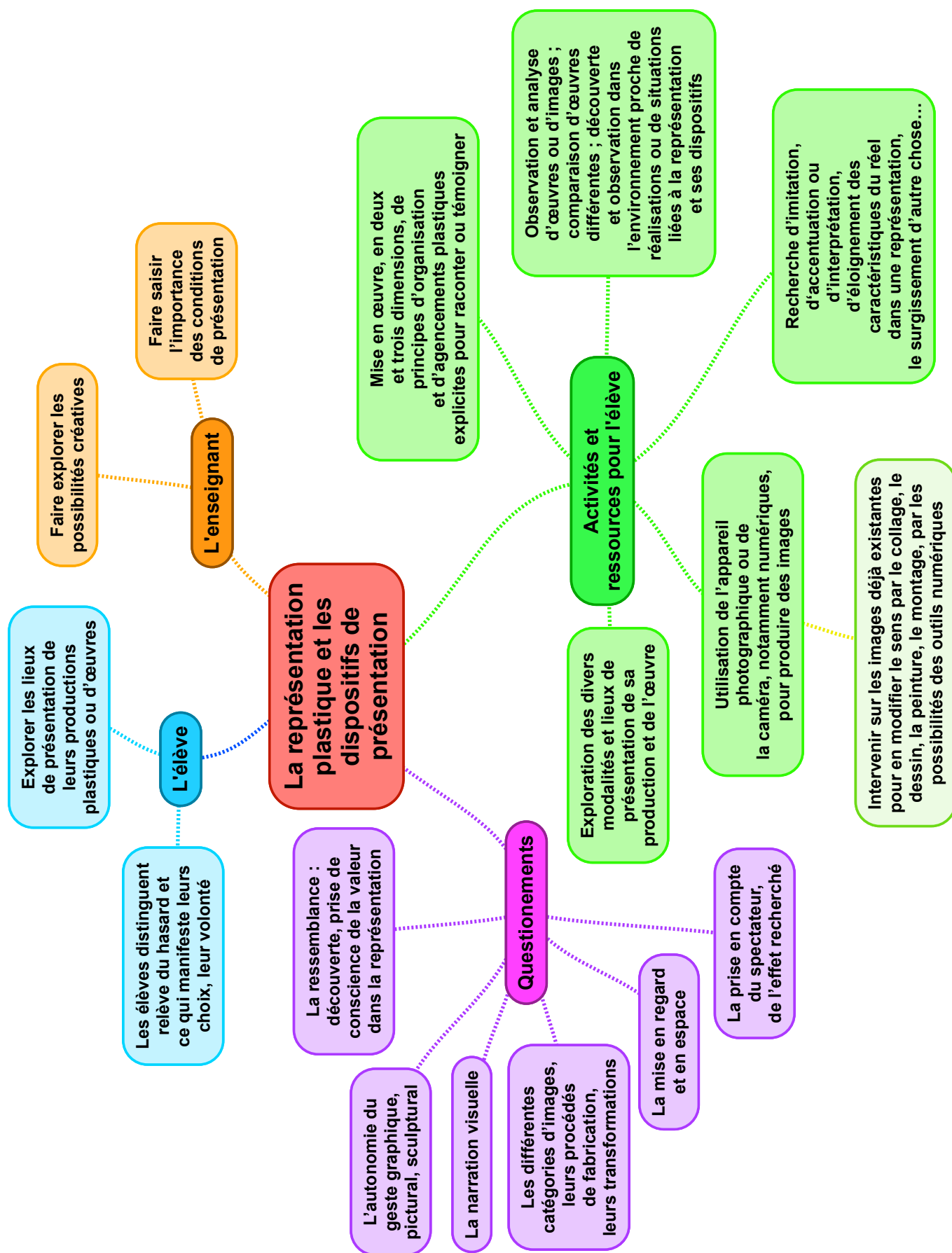
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les **trois questions** au programme sont **abordées chaque année** du cycle, elles permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de **notions récurrentes** (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant des **pratiques bidimensionnelles** (dessin, peinture, collage...), des **pratiques tridimensionnelles** (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et les **pratiques artistiques de l'image fixe et animée** (photographie, vidéo, création numérique), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.

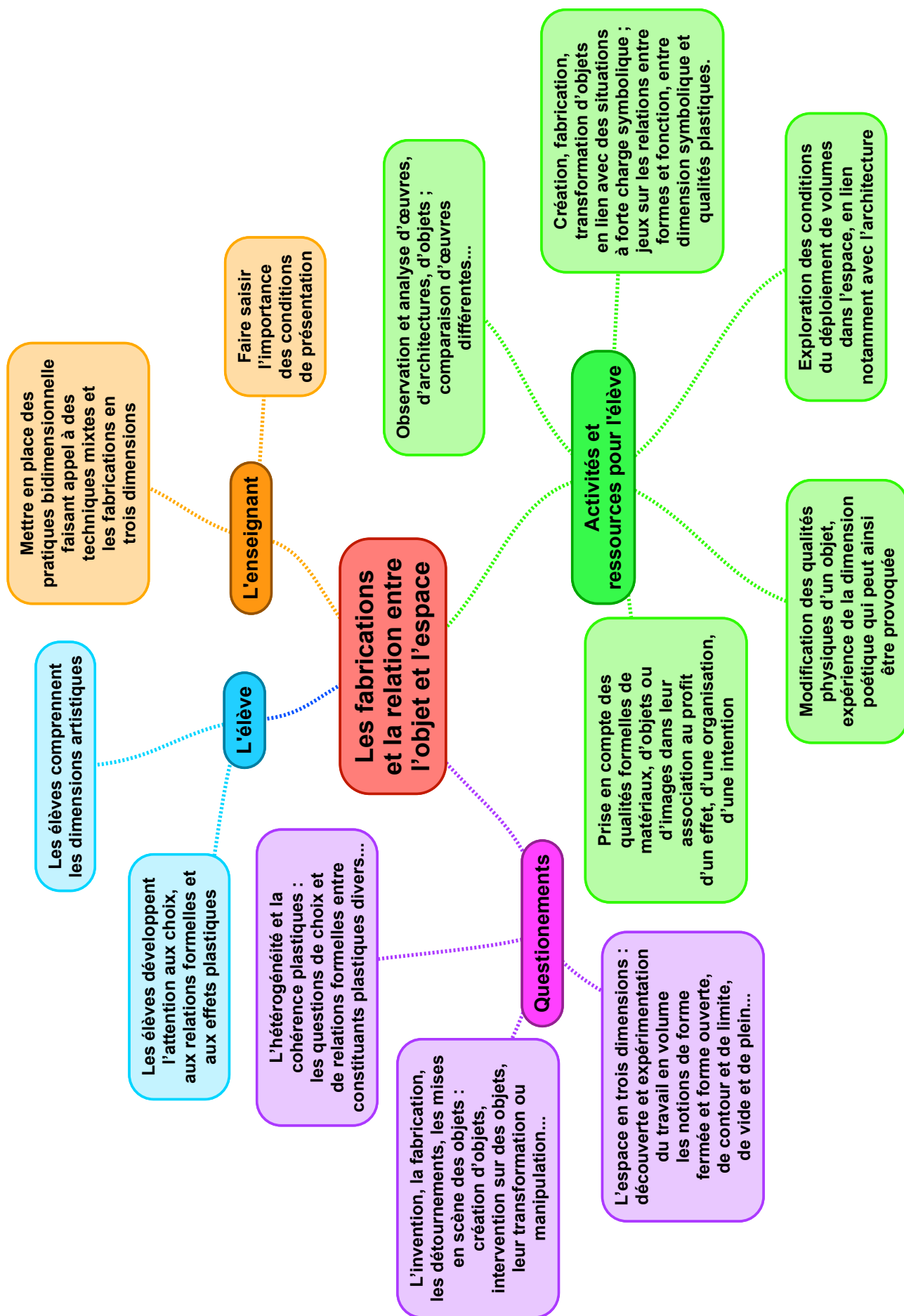
Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra-occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il est attentif à **l'acquisition d'un vocabulaire spécifique**, à partir du travail sur la diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions...

Le professeur veille à **organiser l'espace de travail** pour **favoriser l'accès à l'autonomie**.

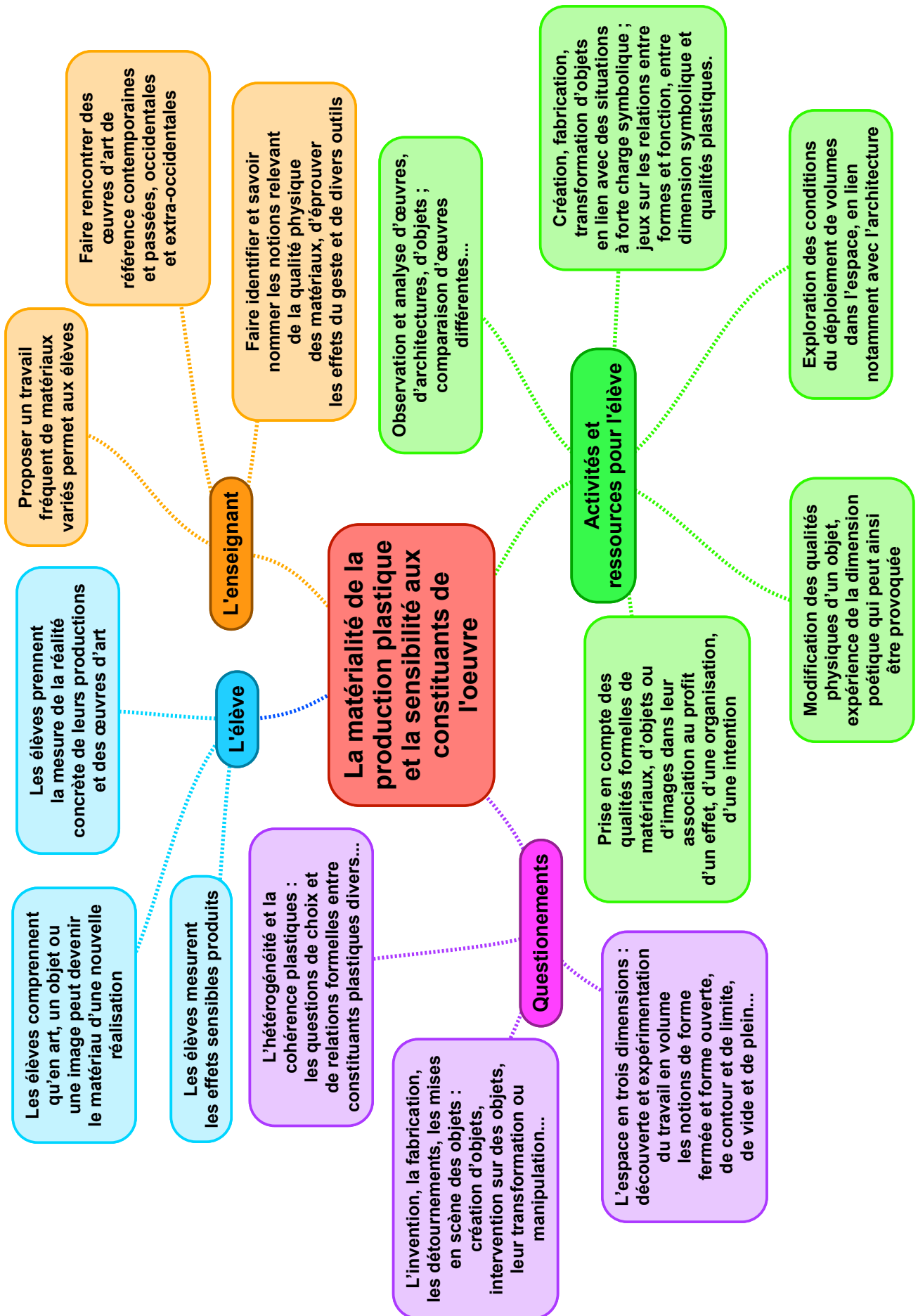
➤ La représentation plastique et les dispositifs de présentation



➤ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace



➤ La matérialité de la production plastique



➤ Croisements entre enseignements

