

FAPE 2012



Prenez
siège !

“Bien que l’honneur veuille qu’on meure debout et que la sagesse recommande de vivre couché, l’homme moderne a choisi de vivre assis. À l’école, au bureau, en voiture, devant un invité ou une entrecôte, son aplomb brisé en trois, il adopte cette inclinaison transitoire, douloureuse mais variable à l’infini, que lui confère en toute circonstance, de sa première bouillie à la chaise électrique, ce qu’il convient d’appeler une position. À la fois ornement, prothèse et curriculum vitæ, chaque siège représente beaucoup plus qu’un simple meuble ; il constitue le maillon d’une chaîne qui relie chaque individu à la vie sociale”.

Les Assises du siècle / François Baudot / Editions Dumay

Introduction

Privilège des souverains ou de prélats, s'asseoir sur des chaises ne s'est généralisé dans notre culture que depuis 150 ans environ. Pourtant le siège idéal semble ne toujours pas exister : le poids du corps et la pression exercée sur le bassin amène l'utilisateur à changer de position toutes les dix à quinze minutes !

Le simple fait de s'asseoir motive des générations entières de designers à rivaliser d'ingéniosité et de créativité pour inventer des instruments toujours plus confortables et fonctionnels. Chaque année, on voit fleurir dans les expositions de mobilier des chaises, fauteuils, poufs et autres canapés tous destinés à un même usage : se reposer et éviter la position debout.

Les artistes plasticiens de leur côté, s'emparent de ces pièces de mobilier, chargées de significations multiples, comme matériaux, médiums, outils ou sujets de leurs créations en les récupérant, en les détournant, en les recyclant, en les transformant...

Ce document vous propose un projet en **Arts Visuels** qui pourra être traité selon deux axes :

Arts plastiques et / ou Arts du quotidien (Design)

Toutefois ce projet prendra toute son ampleur, tout son intérêt si ses dimensions **pluridisciplinaires** sont explorées :

- Dimension langagière : lexicale, étymologique...
- Dimension technologique : notions d'équilibre, de masse, de stabilité...
- Dimension mathématique : dimension, mesure, proportions, échelle...
- Dimension historique : évolution des sièges au plan esthétique et fonctionnel...
- Dimension physique et sportive : EPS, danse, cirque...

Ce document vous propose une approche culturelle, historique du siège, ouvre des pistes dans de nombreux domaines des programmes de l'école et développe en particulier dans sa partie pédagogique les approches en Arts visuel : les arts plastiques et le design.

Les Conseillers Pédagogiques Départementaux en Arts Visuels
Raymond BALESTRA / Christine CHARLES

Chaise Banc Banquette Canapé Chauffeuse Divan Escabeau Fauteuil
Pliant Pouf Sofa Strapontin Tabouret Trône Balançoire Escarpolette
Berceuse, Bergère Boudeuse Brouette Cabriolet Canapé Caquetoire
Cathédre Chaire Curule Chaise longue Chaise de commodité Chaise
percée Chauffeuse Clic-clac Coffre Coussin Tapis Lit Crapaud Estrade
Faldistoire Gradin Marquise Méridienne, Miséricorde Ottomane Palanquin
Pliant Pouf Récamier Rocking-chair Séant Selle Sellette Stalle Tan-sad
Tête-à-tête Transat, Trépied, Vinaigrette Voltaire Voyeuse Siège d'appoint
Siège auto Cuvette Salon **Sièges** Chaise à sel Chaise gondole Chaise
électrique Chaise musicale Chaise d'enfant Chaise haute Chaise de fer
Chaise pliante Chaise à porteurs Chaise à bascule Chaise de poste Chaise
marine Chaise roulante Chaise à bascule Hamac Siège bébé Siège auto
Bidet Chilienne Salon Voyeuse Trépied Stalle Séant Prie-Dieu Chaise à sel
Chauffeuse Tabouret Chaise de fer Rocking-chair Boudeuse Caquetoire
Chaise « à la capucine » Chaise « à la reine » Chaise à vertugadin Chaise
à l'officier Duchesse Duchesse brisée Faudesteuil Chaise à Tenaille
Savonarole Fumeuse Klismos Ployant Ponteuses Voyeuse Siège voyelle
Causeuses Confidents Pelle à cul Chaise de gardien Chaise à palabre WC

Sommaire

Introduction

Approche linguistique
Etymologies, définitions, expressions

Approche symbolique

ARTS DU QUOTIDIEN

- Histoire de sièges
- Approche pédagogique

ARTS PLASTIQUES

- Sièges et Arts Plastiques
- Approche pédagogique

Références littéraires

Bibliographies, filmographie, sitographie

Approche linguistique : Etymologies, définitions, expressions...

Siège

Étymologie

Du latin « sedere » (lieu où l'on s'établit, lieu où l'on s'assied)

Du latin « sedile » (siège, chaise, banquette, gradins, banc de rameurs, perchoir, juchoir)

Définition

Nom masculin

Sens 1

Type de mobilier conçu pour s'asseoir

Banc, banquette, canapé, chaise, chauffeuse, divan, escabeau, fauteuil, pliant, pouf, sofa, strapontin, tabouret, trône...

Sens 2

Partie du corps sur laquelle on s'assied.

Cul, derrière, fondement

Bain de siège, naissance par le siège...

Sens 3

Métonymie pour désigner le mandat du membre d'une assemblée. Lorsque ce membre assiste aux débats, il est dit qu'il siège.

Siège de député, siège au Sénat, siéger...

Le siège désigne également le lieu de réunion ou de résidence d'une institution ou d'une administration

Siège des Nations Unies, siège social d'une entreprise, siège épiscopal

Siège d'une juridiction, ville où se trouve le Palais de justice

Siège d'un tribunal, d'une cour, d'un gouvernement

Siège épiscopal, pontifical

Sens 4

Lieu du corps où s'origine un phénomène ou une faculté

Le siège de la parole, le siège des émotions...

Sens 5

Action d'encercler une place forte ou une position ennemie, pour l'affaiblir en l'isolant afin d'obtenir sa reddition ou de réaliser sa prise plus facilement.

Magistrats du siège et magistrats du parquet

L'expression "magistrats du siège", désigne ceux des juges dont la fonction est d'instruire et de régler les conflits dont ils sont saisis. Les "magistrats du Parquet" dont l'activité s'apparente à des fonctions d'administration judiciaire, prennent la parole debout, d'où pour désigner leur situation, l'expression : " Magistrature debout " par opposition aux magistrats du siège que l'on dit appartenir à la " Magistrature assise".

Expressions

Etat de siège

Régime particulier durant lequel l'armée assure le maintien de l'ordre.

L'état de siège place les autorités civiles sous le commandement militaire afin de lutter contre des troubles graves au sein d'un pays

Action consistant à bloquer son adversaire dans son propre camp et attendre qu'il manque de ressources

Lever le siège

Se retirer de devant une place qu'on assiégeait.

Etre sur un siège éjectable

Etre dans une situation précaire

Siège social

Centre législatif de l'entreprise, adresse légale d'une entreprise.

Edifice où une entreprise a son principal établissement.

Saint-Siège

Incarnation du pouvoir spirituel de l'Eglise catholique romaine, c'est-à-dire du Pape, et de son administration, la Curie romaine.

Une mentalité de siège

Mentalité défensive qui engendre le repli sur soi.

Prends un siège Cinna...

Début d'un vers de la tragédie de Pierre Corneille, Cinna. (Voir Chapitre Approche littéraire)

Le titre de la tragédie est devenu, la marque d'un fabricant de canapés.

Chaise

Étymologie

Du latin cathedra (siège à dossier) par opposition à sella (siège sans dossier)

Définition

Une chaise est un type de mobilier destiné à ce qu'une personne s'assoie dessus.

La chaise classique comporte :

Un piètement, généralement composé de quatre pieds pour soutenir le siège surélevé au-dessus du sol. Ils sont parfois renforcés par une entretoise.

Une assise, destiné à recevoir le siège de la personne.

Un dossier destiné à recevoir le dos de la personne. Il est parfois prolongé par un accoudoir.

Souvent le dossier ne s'étend pas jusqu'au siège, permettant la ventilation.

Le dossier et l'assise sont parfois faits des matériaux poreux ou sont ajourés à des fins de décoration ou de ventilation.

Le dossier peut s'étendre au-dessus de la hauteur de la tête.

Expressions

Prendre une chaise

Avoir le cul entre deux chaises

Être assis entre deux chaises

Avoir une vie de bâton de chaise

Chaire

Étymologie

Du latin « chaere » (siège à dossier)

Définition

A l'origine le siège d'un évêque dans son église.

Siège élevé d'où parle celui qui fait une lecture publique du prêtre au professeur.

Par extension, charge épiscopale, charge du professeur.

Expression

Monter en chaire

Cathèdre

Étymologie

Terme savant directement calqué sur le latin cathedra (siège avec accoudoirs), du grec kathedra (siège)

Définition

Mobilier liturgique disposé à l'origine dans le fond du chœur des églises, la cathèdre est le siège ordinairement réservé à l'évêque.

Dans la liturgie chrétienne, la cathèdre est le symbole de l'autorité, de l'enseignement et de la juridiction épiscopale.

Dans la liturgie catholique, ce symbole est concrétisé par le siège de célébration de l'évêque dans sa cathédrale.

Fauteuil

Étymologie

Du francique « faldistôl » (siège pliant), ce n'est qu'en 1636 que le terme « fauteuil » entre dans le vocabulaire

Définition

Un fauteuil est un siège individuel à dossier, comportant des accoudoirs.

Canapé, sofa, divan

Canapé

Étymologie

Du latin conopeum (moustiquaire, lit entouré d'une moustiquaire). Le sens a évolué vers celui de rideau, canopé en vieux français, conopée, canopée, avant d'évoluer encore pour devenir canapé.

Définition

Siège long, à dossier, confortable, où plusieurs personnes peuvent être assises ensemble ayant un accoudoir de chaque côté. Il peut aussi servir de lit de repos.

Un canapé, est un meuble confortable ayant plusieurs places et habituellement un appuie-bras de chaque côté.

Le canapé est un meuble de séjour, de salon ou de bureau

Fabriqués avec différents textiles ou en cuir, on trouve des canapés d'angle, droits.

Lorsqu'il est transformable en lit, un canapé se nomme « convertible », « canapé-lit » ou « clic-clac ».

Expressions

Perdreux sur canapé.

Promotion canapé

Sofa

Étymologie

Du turc « sofa », estrade » t de l'arabe « şuffa », coussin que l'on met sur une selle, banc, estrade

Définition

En Orient, estrade élevée, couverte de tapis et de coussins, où l'on reçoit les personnages que l'on veut honorer

Lit de repos à trois dossiers (trois places assises) qui sert de siège, et que l'on confond souvent avec un canapé.

Divan

Étymologie

Du turc divan (conseil, salle du conseil, tribunal, salle d'audience)

Du persan diwan (registre)

Définitions

1 Conseil suprême, tribunal, assemblée de notables, de l'empire ottoman, qui siégeaient sur des coussins.

2 Conseil du Grand Turc, ministère ottoman

3 Salle de réception, parfois garnie de coussins, dans certains pays orientaux.

4 Sofa sans dossier et garni de coussins

5 Psychanalyse par métonymie avec le divan de Sigmund Freud

Expression

Cela fait près de dix ans qu'il est sur le divan.

Banc

Étymologie

Du latin *bancus*, de l'italien « *banco* » (banc), du banquet délibératif où des bancs étaient disposés autour des tables, s'opposant aux repas pris à des tables individuelles

Définition

Siège allongé pouvant accueillir plusieurs personnes.

Expressions

Banc public
Bancs d'école
Bancs d'église
Banc des accusés

Banquette

Étymologie

De l'italien « *banchetto* » (festin) dérivé de « *banco* » (banc), du banquet délibératif où des bancs étaient disposés autour des tables, s'opposant aux repas pris à des tables individuelles

Définition

Sorte de large banc rembourré, sans dossier permettant à plusieurs personnes de s'asseoir sur un seul tenant

Expressions

Jouer pour les banquettes (Jouer dans une salle vide ou presque...)

Tabouret

Étymologie

De l'Ancien français tabur (qui a donné également le mot tambour).
Sorte de pelote en forme de tambour sur laquelle les femmes piquaient épingles et aiguilles

Définition

Siège pour une personne, à trois ou quatre pieds, sans bras ni dossier

Tabourets spécialisés pour différents métiers ou activités : certains modèles destinés à la traite des vaches ne sont pourvus que d'un ou deux pieds, les tabourets de bars pourvus de pieds inhabituellement longs, permettent d'atteindre la hauteur du comptoir.

Le tabouret, symbole de privilège ou symbole d'infamie

« Faire donner le tabouret » était un privilège qu'avaient certaines dames nobles de s'asseoir sur un tabouret pendant le souper du roi ou au cercle de la reine. Mais il fut aussi le siège sur lequel étaient exposés en place publique ceux qui avaient été condamnés à une peine infamante.

Expressions

Avoir le tabouret (Avoir droit de s'asseoir sur un tabouret ou sur un siège pliant, en présence du roi, de la reine.)

Escabeau

Étymologie

Du moyen français scabel, lui-même issu du latin classique scabellum, signifiant « petit banc ».

Définition

Siège de bois sans bras ni dossier.
Marchepied où l'on pose les pieds lorsqu'on est assis

Petit lexique des sièges

Balançoire

Planchette ou siège suspendu à deux cordes ou barres métalliques fixées soit à une branche d'arbre soit à un portique ou à toute autre barre d'appui, pouvant prendre un mouvement d'oscillation autour de l'axe de suspension et sur lequel se balancent une ou plusieurs personnes assises ou debout

Berceuse

Chaise ou un fauteuil munis de berceaux, chanteaux ou patins courbes sur lesquels il est possible de se balancer. .
Synonyme de chaise berçante, de fauteuil à bascule.

Bergère

Fauteuil large et profond garni d'un coussin épais.
(Bergère à oreilles, Bergère à gondole, Bergère Marie-Antoinette, Bergère à lambrequin, Bergère montgolfière ou Pompadour)

Bidet

Petit cheval

Par analogie, appareil sanitaire comprenant une cuvette en forme de siège sur lequel on s'assoit à califourchon, et qui sert aux ablutions intimes.

Boudeuse

Siège double où les personnes assises se tournent le dos, comme si elles se boudaient.

Brouette

Du latin « birota » (véhicule à deux roues)

Sorte de chaise à porteur.

On appelle ironiquement brouettes les carrosses malpropres et mal attelés

Caquetoire

Aussi nommée caqueteuse, est une petite chaise particulièrement à la mode en France durant la seconde moitié du XVI^e siècle. Définie par un dossier haut et étroit, deux accoudoirs rectilignes et une assise trapézoïdale, la caquetoire était en général utilisée par les dames pour caqueter (faire la conversation). Elle indique un progrès dans la recherche de confort : c'est un des premiers sièges à dossier incliné.

Chaise « à la capucine »

Chaise à fond paillé, tressé, qui comprend des traverses de dossier courbes et chantournées. Le terme est lié aux religieuses capucines qui se sont installées à Paris au XVIIe siècle. Le roi donna l'ordre de ne pas utiliser l'or dans la décoration intérieure et de fabriquer un mobilier simple le moins coûteux possible. Fauteuil ou chaise dont le bois est simplement tourné, à l'assise de paille tressée ou d'osier canné.

Chaise « à la reine »

Fauteuil très répandu en France au XVIIIe siècle, notamment sous le règne de Louis XV. Elle était constituée d'un dossier droit et d'une assise rembourrée. Ce fauteuil se différencie de la chaise en cabriolet par un dossier plat et non concave.

Chaise à l'officier

Fauteuil sans accoudoirs auquel on a laissé les montants afin qu'un homme en uniforme portant un sabre puisse s'y asseoir.

Chaise à palabre

Siège traditionnel africain. Une conception très simple avec deux planches emboîtées l'une dans l'autre, et pourtant d'un confort agréable.

Chaise à porteurs

Siège ou cabine munis de brancards et portée à bras d'hommes, utilisée pour se déplacer individuellement.

Chaise à sel

Coffre avec dossier ou non, pour le stockage clandestin du sel lors de la gabelle du sel.
En usage pour dissimuler le sel de contrebande lors du contrôle des gabelous.

Chaise à tenaille

Voir Fauteuil

Chaise à vertugadin

Siège à trois ou quatre pieds possédant un dossier bas qui permettait aux dames, portant un vertugadin et une coiffure encombrante, de s'asseoir. (Le vertugadin étant un bourrelet que les femmes portaient en dessous de leur robe pour les rendre bouffante, mode Henri III à Louis XIII)

Chaise curule

Terme français désignant un siège romain ancien en forme de X, sans dossier mais pourvue d'accoudoirs où siégeaient les principaux magistrats de la République romaine.

Ce type de siège est revenu à la mode au XVIIIe siècle, durant la vogue des meubles à l'antique.

Chaise d'arbitre

Siège à très haut piétement. L'accès à l'assise se fait par une échelle faisant partie intégrante du siège.
Utilisée par les arbitres de tennis notamment pour avoir une vue dominante sur la cours.

Chaise de commodité

Ce meuble offre un judicieux compromis entre une chaise à écrire et un lutrin. Il s'agit d'un fauteuil muni sur un de ces manchons, d'une petite planchette servant de pupitre et sur l'autre d'un lutrin où vient se positionner un livre. L'origine de ce meuble vient de la chaise à écrire fréquente au Moyen Âge.

Chaise de fer

Chaise brûlante sur laquelle était attaché un supplicié dépouillé de ses vêtements.

Chaise d'enfant

Siège élevé muni de bras et parfois d'un abattant, destiné aux jeunes enfants.

Chaise de pont

Chaise longue installée sur le pont d'un navire.

Chaise de surveillance

Siège à très haut piétement. L'accès à l'assise se fait par une échelle faisant partie intégrante du siège.
Utilisée par les maîtres nageurs notamment pour exercer leur surveillance en ayant une vue dominante.

Chaise électrique

Siège utilisé aux États-Unis pour l'électrocution des condamnés à mort.

Chaise gondole

Siège dont les accoudoirs courbes suivent la ligne du dossier

Chaise haute

Voir Chaise d'enfant

Chaise longue

Siège à dossier, parfois pliant, sur lequel on peut allonger les jambes.

Chaise percée

Meuble sanitaire en forme de siège ou de boîte, muni d'un couvercle ouvrant. Le siège lui-même est percé d'un trou circulaire sous lequel est placé un seau hygiénique.

Son assise est composée d'un coffre muni d'un couvercle, d'une assise percée, qui cachait soit un pot de chambre soit une baignoire.

Ancêtre de la cuvette des W.C.

Chaise pliante

Siège avec un système de pliage permettant une fois refermée de stocker la chaise dans un volume réduit.

Chaire

Siège de l'Antiquité et du Moyen Âge, en usage chez les Grecs et les Romains. Elle était le symbole de l'autorité. Les modèles les plus anciens étaient fabriqués en marbre, en pierre, en métal ou en ivoire. La chaire de l'époque médiévale, appelé aussi « faudesteuil », était généralement réalisée en bois sculpté et présentait un haut dossier et deux accoudoirs. A partir du XVIe siècle, les chaires devinrent des sièges classiques dont l'assise et le dossier étaient en général rembourrés et garnis de tissu.

Chauveuse

Siège confortable, bas et rembourré, dépourvu de bras et qui originellement permettait de se chauffer tout près du feu.

Utilisée en France, à partir du XVIe siècle, pour se chauffer, se reposer ou discuter près du feu.

Causeuse

Sièges propices à la conversation

Voir Confident

Confident

Siège formé de deux fauteuils à dossier bas disposés en vis à vis, propre à une conversation discrète.

Crapaud

Petit fauteuil bas, entièrement rembourré, sans ébénisterie apparente.

Cuvette

Récipient large et peu profond à bords évasés servant à divers usages domestiques et en particulier à la toilette.

Bassin de faïence surmonté d'un siège utilisé dans les installations de W.C.

Duchesse

Bergère dont l'assise est assez profonde pour que les jambes d'une personne assise puissent y reposer entièrement. L'extrémité du siège est pourvue d'un dossier généralement peu élevé. La duchesse est une élégante chaise longue capitonnée, utilisée surtout par les femmes comme lit de repos. Introduite en France sous le règne de Louis XV.

Duchesse brisée

La duchesse est dite brisée quand le pied est formé par un ou deux tabourets indépendants.

Escarpolette

Voir Balançoire

Faldistoire

Faldistorium est de même origine que fauteuil

Siège à accoudoirs, sans dossier, parfois pliant, réservé à l'évêque et à certains dignitaires de l'Église.

Faudesteuil

Siège pliant à piètement en X, fabriqué jusqu'à la Renaissance. Siège de cérémonie destiné aux seigneurs.

Il était installé sur une estrade et protégé par un ciel suspendu.

L'exemple le plus ancien, datant du VIIe siècle, est le trône en bronze du roi Dagobert.

Fauteuil cabriolet

Petit fauteuil à dossier incurvé pour épouser la forme du dos, qui appartient surtout au mobilier de salon du XVIIIe siècle.

Fauteuil de dentiste

Siège professionnel spécifique, accessorisé et orientable.

Fauteuil de coiffeur

Siège professionnel spécifique, accessorisé et orientable.

Fauteuil roulant

Siège spécifique pour les personnes handicapées équipé de roues et leur permettant de se déplacer.

Fumeuse

Modèle de chaise française du XVIIIe siècle, conçue pour assister aux jeux de société.

Capitonée, elle possède un dossier muni de compartiments pour ranger le tabac, les pipes et autres accessoires nécessaires au fumeur.

Gradins

De l'italien « gradino » (degré)

Chacun des bancs en pierre ou en bois disposés en étage dans un amphithéâtre, une arène, un théâtre.

Hamac

Rectangle de toile ou filet suspendu horizontalement par ses extrémités et qui sert de siège ou de lit notamment dans les régions tropicales et à bord de certains navires.

Klismos

Chaise grecque de l'époque classique à pieds en sabre, dont le piétement avant est recourbé vers l'avant et le piétement arrière, vers l'arrière.

Marquise

Bergère à deux places.

Méridienne

Sorte de lit de repos Empire à deux chevets de hauteurs inégales

Miséricorde

Petite saillie sous une stalle d'église sur laquelle on peut s'appuyer lorsque le siège est relevé et paraître se tenir debout.

Ottomane

Grand siège à pieds, de forme ovale, comportant parfois un dossier enveloppant.

Palanquin

De l'italien « palanca » (planche)

Siège ou litière porté à bras d'hommes, parfois à dos de chameau ou d'éléphant, en usage dans les pays orientaux

Ployant

Tabouret pliable au piétement en X.

Ponteuse
Voir Voyeuse

Pelle à cul
Siège de tracteur.

Pliant
Siège portatif, généralement en toile, sans bras ni dossier, dont l'armature articulée se replie facilement.

Pouf
Siège bas, rembourré et sans dossier, ayant pour origine une onomatopée exprimant un bruit sourd de chute.

Prie-dieu
Sorte de chaise basse, sur laquelle on s'agenouille pour prier Dieu.

Rocking-chair
Voir Berceuse

Salon
Par métonymie mobilier contenu dans la pièce dénommée salon.
Ensemble composé d'un canapé et de fauteuils ou d'autres sièges assortis.

Savonarole
Voir Faudesteuil

Séant
Qui est représenté assis, qui tient séance, qui convient.
A donné bienséant, malséant et seyant.

Selle
Partie du harnais consistant en une pièce incurvée, le plus souvent en cuir, qui, placée sur le dos de la monture, sert de siège au cavalier.
Expressions : Aller à la selle / Etre en selle / Remonter en selle / En selle !

Sellette

Petit siège bas, en bois, sur lequel on faisait asseoir l'accusé passible d'une peine afflictive, durant le réquisitoire et son dernier interrogatoire immédiatement avant le prononcé de la sentence.

Expression : Etre sur la sellette

Stalle

Chacun des sièges fixes en bois sculpté, à dossier élevé et à fond mobile, séparés les uns des autres par des accoudoirs communs, qui sont disposés, sur deux ou trois rangées, de part et d'autre du chœur d'une cathédrale ou d'une église abbatiale et sur lesquels les membres du clergé prennent place pendant les offices.

Strapontin

Siège repliable d'appoint, généralement inconfortable, placé d'abord dans les carrosses, les automobiles, ou fixé à une paroi ou en bordure d'une allée afin d'augmenter le nombre de places assises dans les véhicules de transport en commun, les salles de cinéma ou de théâtre.

Tabouret

Siège sans dossier ni accoudoir.

Sa forme initiale est celle d'un tambour, dont il tire son nom.

Son usage fut introduit en France sous le règne de Louis XIV.

Tan-sad

Du nom de la marque anglaise Tan Sad composé des abréviations « tan » de tandem et « sad » de saddle (selle)

Siège arrière d'une motocyclette.

Tête à tête

Petit canapé à deux places.

Transat

Diminutif de transatlantique

Chaise longue pliante faite d'une armature de bois ou de métal sur laquelle est tendue une toile, employée à l'origine sur les paquebots transatlantiques.

Trépied

Du latin « tripes » (de « tri » trois et « pes » pied) Tabouret à trois pieds.

Trépied d'Apollon, trépied de Delphes : siège sur lequel se plaçait la Pythie pour rendre ses oracles.

Trône

Siège d'apparat, généralement surélevé et parfois surmonté d'un dais, sur lequel un souverain prend place dans des circonstances particulièrement solennelles.

Contrairement aux idées reçues, la majesté du siège royal n'est pas rendue par la richesse de ses matériaux ou par la beauté de ses ornements. Le symbole de l'autorité est essentiellement manifesté par la présence autour du siège de trois éléments constitutifs de la dignité qu'il cherche à exprimer : le gradin, qui surélève et distingue le titulaire de l'autorité, le dais, symbolisant la présence d'un ordre supérieur, et le marchepied, image du soutien accordé à l'autorité dans la conduite de sa mission.

Voyeuse

Siège sans accoudoirs, avec une assise plus large dans sa partie antérieure et plus étroite vers l'arrière, pour s'asseoir à califourchon. Le dossier est garni d'une manchette rembourrée sur laquelle s'accoudaient les spectateurs pour assister à une partie de cartes.

Créé en France au milieu du XVIII^e siècle, elle fut utilisée sous Louis XV et Louis XVI.

Vinaigrette

Petite voiture à deux roues, rappelant une chaise à porteurs, tirée par un homme.

Synonyme de brouette.

Voltaire

Fauteuil rembourré à dossier haut

Voyelle

Voir Voyeuse

Approche symbolique

Depuis des temps immémoriaux et sur tous les continents, les sièges et la posture assise qui leur est associée partagent une symbolique similaire : l'autorité, qu'elle soit politique, spirituelle ou intellectuelle est assise.

Le siège comme symbole de hiérarchie

L'objet « siège » situe son propriétaire, lui confère un rang et « assoit » son autorité en le plaçant en posture dominante (chaire, estrade, tribune, trône...). Recevoir assis est la manifestation d'une supériorité, alors qu'offrir un siège c'est reconnaître une autorité.

Le siège comme symbole d'autorité

De l'antiquité à notre époque, le siège renvoie à une symbolique de monstration de l'autorité.

Le **trône** des souverains est un emplacement stratégique entre Terre et Ciel, véritable lieu de médiation du pouvoir théocratique, d'autorité politique.

L'église principale d'un diocèse est nommée cathédrale, parce qu'elle abrite **la cathèdre**, le siège de l'évêque.

De ce lieu de pouvoir, d'autorité spirituelle, il rendait la justice et prodiguait le message de la foi.

Le siège comme symbole du savoir et de son enseignement

La chaise ou **chaire** est le lieu à partir duquel l'enseignant, le prêtre, le conférencier dispense le savoir dans une pratique dominante.

(La chaire désigne la charge d'un professeur / Un prêtre monte en chaire pour prêcher)

Cette pédagogie magistrale, frontale suppose une relation linéaire et directe entre l'émetteur, détenteur d'un savoir et le récepteur (élèves, public) qui mémorise les messages.

L'expression « **pédagogie de la chaise** » qualifie les pratiques routinières de l'enseignant dans sa conduite de classe, sans déplacement, sans présence directe auprès des élèves, dans une situation où tout passe par l'oralité d'un message descendant.

Autorité et puissance

L'exercice de la souveraineté associe deux notions universelles et intemporelles : l'autorité et la puissance.

L'autorité « assied » son détenteur sur des bases jugées plus stables que celles offertes par la puissance, toujours éphémère à plus ou moins long terme. Ainsi, symboliquement, les images figurent-elles de préférence assis le représentant de l'autorité et debout le puissant.

Deux types d'attributs matérialisent la spécificité de chacune de ces deux notions : le trône pour l'autorité, la couronne et les autres attributs de la domination pour le vainqueur.

ARTS DU QUOTIDIEN / DESIGN

- Histoire de sièges
- Approche pédagogique

Histoire de sièges

Initialement, privilège des souverains et des prélats, s'asseoir sur des chaises ne s'est généralisé dans notre culture que depuis 150 ans environ, les sièges racontent une histoire, celle de l'évolution des comportements et des mutations technologiques.

Histoires de formes, de matières et de techniques mêlant imagination et rationalité.

Histoire politique et symbolique, économique et poétique, philosophique et métaphorique, tout aussi bien.

Voici quelques jalons dans l'histoire du siège.

Trônes et tabourets pliants en X, modèles les plus répandus pendant l'antiquité

Les sièges les plus anciens ont été découverts dans les tombes égyptiennes. Ce sont des sièges à dossier à angle droit, aux décors raffinés dont un des plus beaux exemples est la chaise de la tombe de Toutankhamon.

Les trônes symbolisent le rang social et le pouvoir. Cependant la simple vue montre l'absence certaine de confort due à un dossier très droit et une assise peu ergonomique.

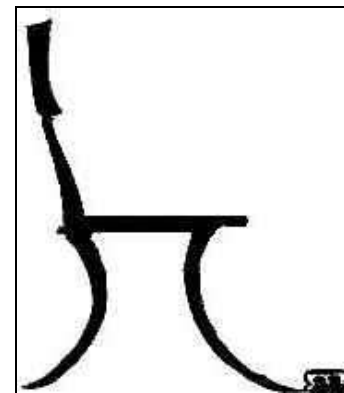
Le klismos grec

En Grèce antique, les vases peints et la sculpture nous font découvrir un nouveau type de chaise : le klismos.

La courbe est son principe : ses pieds arrière incurvés remontent jusqu'au dossier arrondi et adapté au corps humain. Il permet ainsi une position plus naturelle et plus confortable. Fabriqué en bois, des coussins et des peaux d'animaux en augmentent parfois le confort.



Le trône de Toutankhamon



Klismos avec repose pied

Apparition de la chaise dans les lieux de culte chrétiens au Moyen Âge

Au Moyen Âge, on s'assied sur des coffres et les bancs

Les chaises comme les fauteuils existent peu et souvent surmontés d'un dais, ils sont réservés au seigneur.

Le trône du roi Dagobert ou « faudesteuil » est une conjugaison du trône et du tabouret pliant en X.

Alors que durant les premiers temps de la chrétienté on se couche encore sur des tables, la position assise est adoptée dans les coutumes religieuses avec l'extension de la chrétienté. Outre les anciens de la paroisse, qui peuvent alors s'asseoir durant les offices religieux, les prêtres ont bientôt droit à avoir un siège dans l'église. Au 10^e siècle, la position assise est introduite dans les cloîtres avec l'apparition des stalles et elle est même recommandée durant les lectures.



Le trône du Roi Dagobert



Stalle bourguignonne

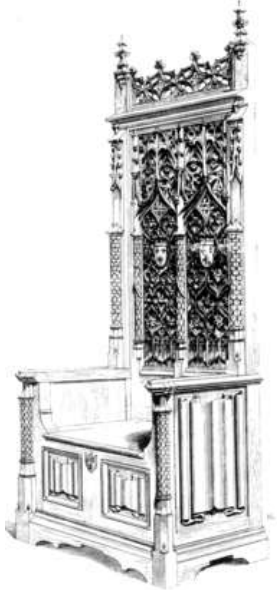
La première «véritable» chaise en occident, le premier siège «non consacré», est la chaise profane. Celle-ci date du 14^e siècle sous forme d'un siège sur lequel peuvent prendre place les représentants des guildes, patronages et corporations le long du mur de l'église. Le fait de s'asseoir sur des chaises est encore à cette époque considéré comme un privilège.

Petites innovations et multiplication des genres de la Renaissance au XVIIIe siècle

Jusqu'au Moyen Age finissant, le trône, le tabouret pliant et le banc sont quasiment les seuls représentants du siège. Le point le plus frappant dans l'évolution du style des sièges ne réside pas tellement dans des innovations majeures mais dans l'abandon progressif de la raideur palliée par la diversification des matériaux et l'usage des courbes.

Les techniques liées au bois : les courbes arrivent

C'est à la Renaissance que l'on commence à tenir compte de la morphologie dans la conception du siège bien que la structure générale ne soit guère modifiée. Des lignes plus douces apparaissent : les accotoirs se courbent, les pieds se galbent, les traverses diminuent et s'arrondissent. La sculpture ornementale prend place. Le noyer va supplanter le chêne, resté longtemps le bois par excellence du mobilier. Le siège prend une forme plus organique.



Cathédre (fin XV)

Tissu, rembourrage ou la recherche de la souplesse

Déjà présent par l'intermédiaire des coussins, le tissu enrobe désormais le siège. Ce drap de laine épais ou ce velours se double d'un rembourrage de crin au XVIIIe siècle. Le crin de cheval est mêlé à d'autres fibres comme le lin, le coton ou la laine.

Plus tard au XIXe siècle on voit apparaître le capiton, une autre forme de rembourrage : la garniture est piquée et garnie de petits boutons à l'endroit des surpiqûres, évitant les déformations du rembourrage.

L'influence des fonctions et des modes vestimentaires sur la forme

Outre sa fonction d'assise, le siège va servir à toutes sortes de pratiques culturelles qui le nommeront : la caquetoire ou caquetteuse du XVI^e siècle utilisée par les dames pour faire la conversation, la chauffeuse pour se reposer au coin du feu, la fumeuse pour assister aux jeux de société... De même, les modes vestimentaires influent sur la forme : les larges robes des XVII^e et XVIII^e siècles amènent à l'élargissement de l'assise. La chaise à vertugadin d'époque Louis XIII illustre le mieux ce phénomène : le vertugadin consiste en un bourrelet placé sous la robe de la femme pour la rendre bouffante et donc encombrante. Au contraire la mode vestimentaire de l'époque Empire, inspirée de la légèreté de l'antique, permettra le retour aux chaises plus légères et à l'assise plus étroite.

C'est au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles que le siège, dans son acception moderne, s'institutionnalise et prend forme.

Floraison de sièges nouveaux et inventifs : canapés à confidents, canapés corbeilles, ottomanes, causeuses, duchesses brisées, ponteuses, voyeuses, chauffeuses, bergères, cabriolets... et qui tous affirment leur rôle dans leur énonciation.

La position assise à l'époque baroque et rococo

L'époque baroque et rococo représente une nouvelle ère pour les sièges. Un véritable feu d'artifice de variations de sièges se fait jour, les chaises s'ornent de marqueteries et de matériaux précieux. Les capitonnages et le luxe des fauteuils font un triomphe à la cour du roi de France. Dans les maisons bourgeoises bien situées, les chaises font désormais partie des éléments indispensables.

Les chaises de l'époque rococo restituent dans la forme et la matière l'exubérance de cette période.

L'année 1743 constitue une date importante pour la branche du meuble : la France est le premier pays qui fixe l'obligation d'apposer une estampille sur tous les meubles. A partir de cette date, il est désormais possible de connaître la date de fabrication et le fabricant du mobilier.



Georges Jacob Fauteuil de cabinet



Siège de cabinet de la duchesse de Parme

Au XIXème Siècle, l'histoire s'accélère, la chaise entre dans l'ère industrielle

Elégance sobre du néoclassicisme

Le néo-classique apporte un nouveau changement dans les formes. Des lignes droites ou arrondies remplacent des entrelacs frivoles. La chaise à barreaux et la chaise à damier deviennent un classique.



Lit de repos Empire type Récamier

La chaise de Michaël Thonet

La révolution industrielle a eu des effets considérables sur l'esthétique et certaines innovations techniques vont profondément modifier les sièges.

Michael Thonet va révolutionner l'histoire du siège en inventant la technique du bois courbé à la vapeur. Avec son siège Thonet No 14, la production de chaises passe à l'échelle industrielle et elle permet de produire des chaises en masse, à coût réduit ainsi qu'un conditionnement très compact en pièces détachées.

Le style décoratif est donné par l'épure des lignes qui ont toutes une fonction. Tous les éléments de bois sont ici structurels

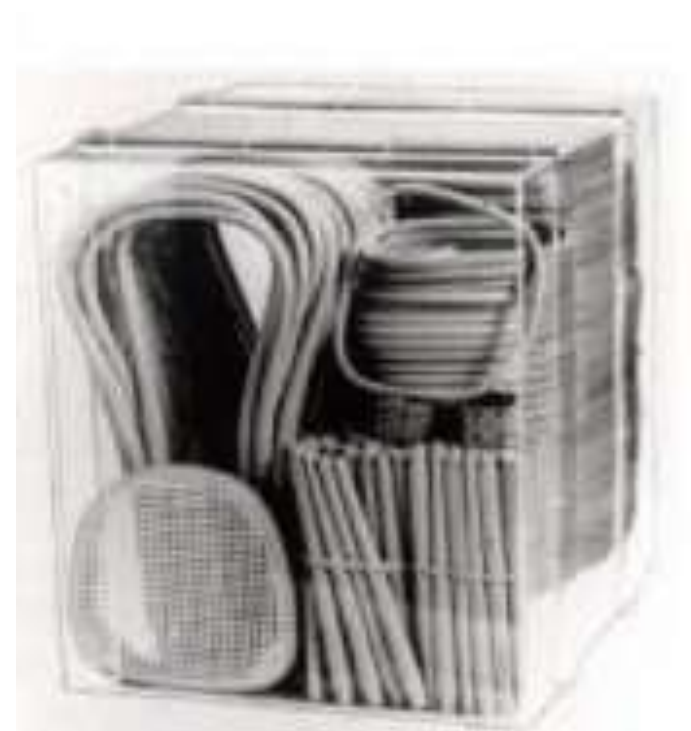
Cette chaise, stable et élégante, conquiert tous les espaces de vie : cafés, salons, salles de réunions et même les ateliers sont équipés de la chaise Thonet.

Entre 1870 et 1930, 50 millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde.

Aujourd'hui encore, elle est produite et déclinée en différentes versions.



La chaise Thonet N° 14 1859



Conditionnement en kit

Au XXème Siècle : apparition du design

Mobilier Macintosh

Précurseur du Mouvement Moderniste en Ecosse, Charles Rennie Mackintosh fonde la "Glasgow School".

En 1902, il présente le mobilier "Mackintosh" à l'Exposition Internationale de Turin et commence à dessiner des maisons et à créer les décorations intérieures de plusieurs salons de thé.

Il développe en architecture et dans les arts décoratifs un style très personnel, original et incomparable.

Ses intérieurs élégants sont rehaussés par un mobilier en bois, dessiné simplement et de façon linéaire, avec peu de décorations,

Une de ses créations les plus fameuses est la chaise "Hillhouse", réalisée en bois de chêne, de forme géométrique, de lignes perpendiculaires avec un haut dossier qui ressemble à une échelle.

Art nouveau

La conception du meuble Art Nouveau fait revivre l'artisanat : un concepteur individuel, remettant en son centre le travail de l'artiste et éloignant celui de la machine.

Le bois prend des formes étranges et le métal, à l'imitation des entrelacements fluides de la nature, devint tortueux. Le style Art nouveau est très largement basé sur l'observation du genre végétal ou floral, du point de vue structurel comme ornemental.

Des lignes courbes sensuelles et ondoyantes, irriguent la structure et en prennent possession. Chaises et tables semblent être modelées dans une matière à la mollesse caractéristique. Partout où cela est possible, la ligne droite est bannie et les divisions structurelles sont cachées au bénéfice de l'esthétique de la ligne continue et du mouvement. On qualifie alors les formes Art nouveau de « molles » ou encore de « style nouille ».



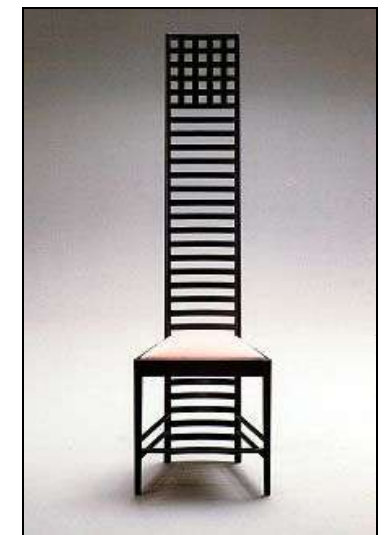
Hector Guimard



Carlo Bugatti 1900



Ruhlmann Defenses Chair 1920



Macintosh Hillhouse chair

Art déco

Les fonctionnalistes, prophètes du « style contemporain », jetteront les bases du design en s'éloignant de l'esthétique artisanale pour se laisser gagner par l'esthétique industrielle.

Dès 1917, un groupe de peintres, d'architectes, de designers et de philosophes hollandais créèrent un collectif baptisé De Stijl, le style. Le groupe **De Stijl** tenta de créer un langage visuel capable d'exprimer une nouvelle esthétique industrielle en utilisant une palette réduite et en se limitant à des droites. On s'oriente dès lors vers des lignes simples, des formes droites, inspirées par la peinture cubiste et l'architecture aux structures orthogonales.

En 1919 ouvre en Allemagne un centre de formation esthétique connu sous le nom de **Bauhaus** sous la direction de Walter Gropius. Le Bauhaus devint l'un des mouvements artistiques les plus influents de ce siècle. À partir de matériaux industriels modernes réduits à leur forme la plus élémentaire et dénués de tout ornement, les créateurs du Bauhaus tentaient de créer des produits débarrassés de toutes références historiques.



Marcel Breuer Fauteuil club B3 « Wassily » 1925



Le Corbusier et Charlotte Périand Fauteuil LC2, 1928



Alvar Aalto « Palmio n° 41 » 1932



Charles et Ray Eames LCW 1946



Le Corbusier et C. Périand Chaise longue B306 1932



Barcelona Chair Mies van der Rohe 1929



Fauteuil Red and Blue de Gerrit Rietveld 1918



Mart Stam Chaise oscillante 1926

Du style au design

Le style

Auparavant était le style, un ensemble de caractéristiques formelle distinctives d'une époque que l'on qualifie généralement du nom du souverain ou de la période historique qui l'a vu naître (Henri II, Louis XVI, Régence, Empire...).

Le style est lié à un ensemble de pratiques artisanales de très haut niveau. Le menuisier avait en charge la structure, l'ébéniste sculptait les motifs, le tapissier réalisait les rembourrages, doreurs et bronziers en achevaient l'ornementation.

Les deux dernières époques à propos desquelles on parlera encore de style sont l'Art Nouveau et l'Art Déco.

Le design

Avec la généralisation de la fabrication industrielle commence une autre histoire, celle du design (on ne parle plus de style mais de propositions, d'expérimentations...).

De nouveaux procédés de fabrication (l'aluminium par électrolyse, le contreplaqué, le stratifié, la fibre de verre...) permettent d'inventer de nouvelles formes ergonomiques et originales.

L'apparition de nouveaux matériaux au sortir de la seconde guerre mondiale (le plexiglas, le plastique, le caoutchouc mousse...) ouvrent de nouvelles voies ou plus récemment encore la fibre de carbone, la céramique industrielle à hautes performances ou les matériaux dits « intelligents », hautement sophistiqués, capables de mémoire de forme ou de réaction à la chaleur du corps...

Les fonctions d'usage des sièges se spécialisent

Les sièges sont reliés à différents sortes de morphologies pour des durées variées et des usages différents : manger, lire, se reposer, écrire, travailler... Chaque posture reflète une signification sociale particulière et se rattache à un ensemble de conventions.

Les fonctions symboliques s'affirment

A travers sa forme et ses matériaux, le siège entretient diverses relations physiques et psychologiques avec son utilisateur.

Il représente des significations et des valeurs à différents niveaux : intellectuel, émotionnel, esthétique, culturel et même spirituel.

Leur contenu symbolique est fort, il est un moyen de mettre en valeur son ego, d'afficher un goût, un statut socio économique qu'il soit réel ou fantasmé.

Les paramètres fonctionnels et les paramètres esthétiques

Les relations entre le confort, la praticité, l'aspect économique d'une part et l'esthétique décorative, le désir d'expression du créateur d'autre part sont les variables fortes de l'équation à résoudre.

Les années 50



Harry Bertoia Diamond Model 1952



Georges Nelson Coconut Chair 1955



Eero Saarinen Tulip Model 1956



Georges Nelson Marschmallow 1956



Arne Jacobsen La fourmi 1952



Achille et Piergiacomo Castiglioni Mezzadro 1957

Les années 60



Joe Colombo Tube 1970



Verner Panton Pantone Chair



Eero Aarnio Bubble Chair 1965



Roger Talon Module 400 1964



Jonathan De Pas Blow 1967



Sacco Gatti Paolini et Teodoro 1968

Les années 70



Gruppo Strum Pratone 1970



Jonathan De Pas Joe 1970



Etienne Henri Martin Chauffeuse 1500, 1971



Frank O Gehry Wiggle 1972



Studio 65 Marilyn 1972



Alessandro Mendini Proust Armchair 1978

Les années 80



Ettore Sottsass Seggiolina 1980



Garouste et Bonetti Barbare 1981



Shiro Kuramata How High the Moon 1986



Gaetano Pesce I Feltri 1987



Danny Lane Solomon Chair 1988



Shiro Kuramata Miss Blanche 1989

Les années 90



Philippe Starck WW Stool 1990



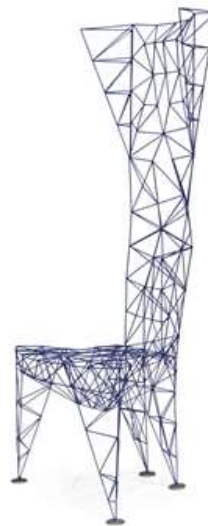
Masanori Umeda 1990



Ron Arad Up like a bear 1992



Ron Arad Papardelle Chair 1990



Tom Dixon Pylone Chair 1992

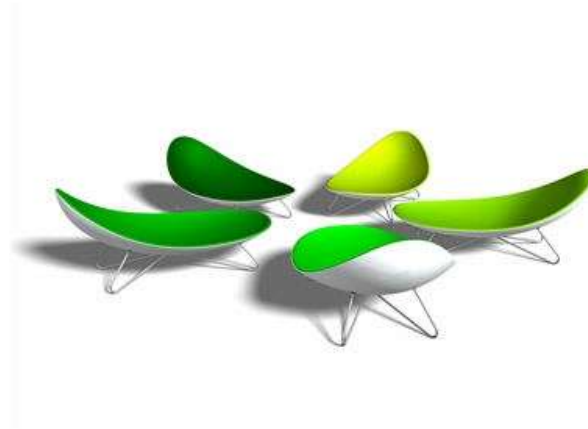


Marc Newson Orgone II, 1993

Les années 2000



Karim Rashid mystic chair 2002



Ora Ito Fauteuil Petal 2003



Christian Ghion Chaise Butterfly Kiss 2004



Les frères Campana Alligator Chair 2004



Patrick Jouin Siège Solid C1 2004



Pablo Reinoso Banc Spaghetti

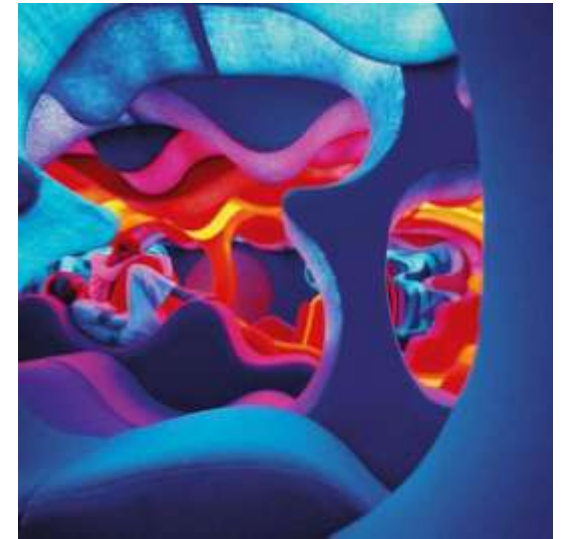
Sièges collectifs



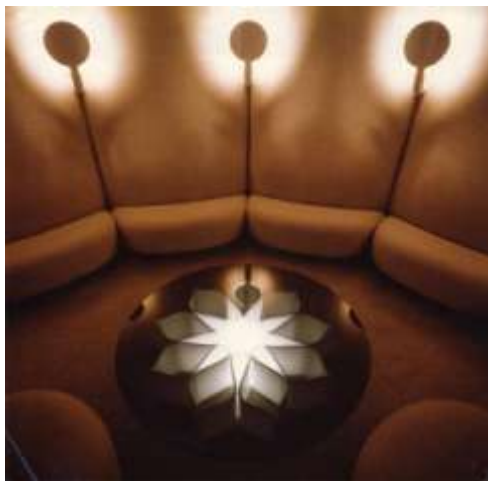
Bernard Govin Assise Asmara 1967



Verner Panton Pantower 1969



Verner Panton Visiona 1970



Pierre Paulin Elysée 1972



Pierre Paulin Tapis-siège 1980



Jürgen Bay Tree Trunk Bench 1999

Explorer

Définir un concept

Définir le concept de siège, ses fonctions globales
Identifier les différentes parties et leurs fonctions
(assise piétement, dossier, accoudoirs...)

Développer une typologie

Identifier différents types de sièges
(fauteuil, banc, tabouret, selle...)
Définir leurs spécialisations d'usage
Se constituer un lexique adapté

Explorer par les sens

Les qualités visuelles, tactiles, sonores, olfactives
Se constituer un lexique adapté

Créer un musée de classe

Collecter des images de siège variées
Classer par types : matériaux, caractéristiques
techniques, chronologie, spécialisations...

Aller au musée

Sièges du patrimoine local et créations de designer

Observer / Décrire
Dessiner
Photographier sous différents angles

Autres lieux et autres temps

Qu'en est-il dans d'autres civilisations ?
Qu'en est-il à d'autres époques ?

Questionner

La question de la fonction et de l'usage

La fonction globale
Supporter

Les différentes fonctions techniques
Piètement, accoudoirs, assise, dossier...

Les différentes fonctions d'usage et spécialisations
Se reposer (chaise longue), travailler (chaise de bureau), regarder (la télévision), attendre (salle d'attente), s'amuser (balançoire), se laver (bidet), se déplacer (fauteuil roulant)...

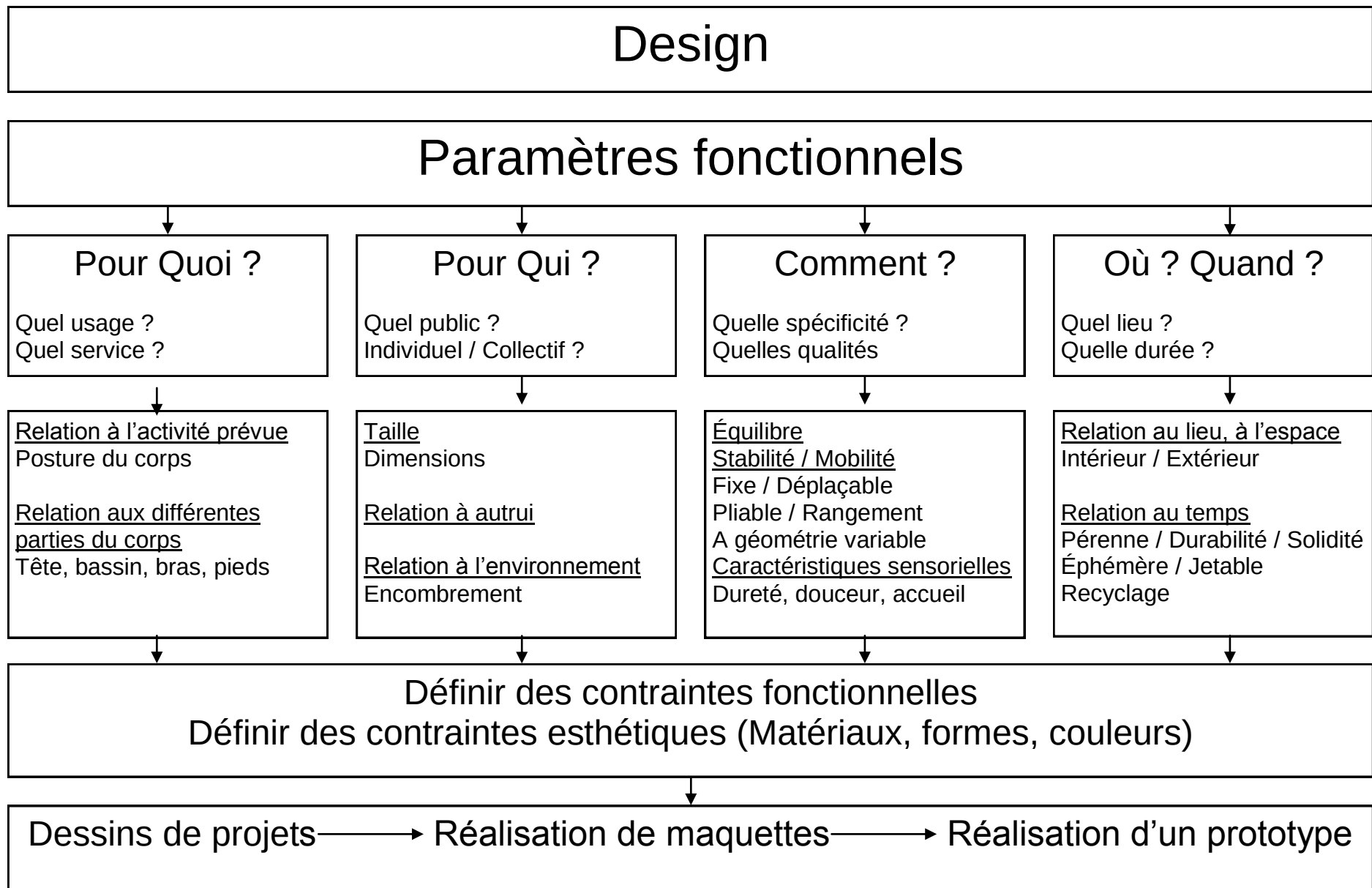
La relation à l'esthétique

Les relations entre la fonction et la forme

Les relations entre la fonction et le matériau

Les relations au temps : Éphémère, jetable / Pérenne, durable / Recyclable

Les relations à l'environnement : Se fondre / Faire tension / Dialoguer



Design

Paramètres esthétiques

Vocabulaire plastique

Couleurs

Formes

Matériaux

Parties fonctionnelles

Piètement

Assise

Dossier

Accoudoirs

Accessoires

Notions

Plein / Vide

Équilibre / Stabilité

Mouvement

Mobilité / Déplacement

Nomadisme

Espace

Taille / Rangement

Géométrie variable

Temps

Solidité / Jetable / Durable

Pérenne/ Éphémère

Multifonction

Actions

Dessiner / Créer

Détourner des matériaux

Détourner des objets

Récupérer / Revisiter

Transformer / Hybrider

Esthétique

High Tech

Baroque

Minimaliste

Nature

ARTS PLASTIQUES

- Siège et Arts Plastiques
- Approche pédagogique

Sièges et Arts Plastiques

Diego VELASQUEZ



Portrait du Pape Innocent X
Huile sur toile 1650

Un portrait du Pape à la fois portrait de caractère et de fonction sociale

Le pape est présenté, assis, dans une posture souveraine digne de son rang.

Le fauteuil imposant qui relève plus du trône marque son statut social.

Le dossier rehaussé de dorures souligne l'importance du personnage et agit comme un cadre dans le cadre.

La douceur des étoffes s'oppose la rigidité rectangulaire du fauteuil qui accentue le côté important et grave.

Jacques-Louis DAVID

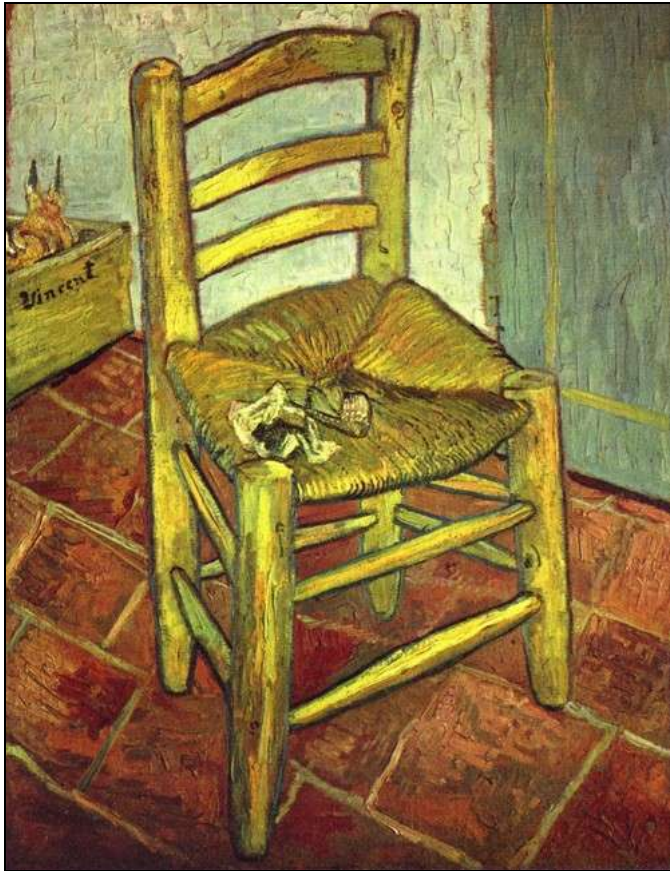


Madame Récamier
Huile sur toile 1800

Ce portrait, qui présente Juliette Récamier, vêtue à l'antique, dans un cadre dépouillé, entourée de meubles pompéiens répond à l'idéal néoclassique.

Il s'agit d'un portrait idéal d'une époque qui s'exprime à travers une simplicité recherchée, un goût raffiné. Madame Récamier représente la « nouvelle société ». Symbole même de l'ascension sociale, c'est l'image de la grande bourgeoisie, l'image d'un monde neuf, sans origines, qui cherche à s'imposer en exploitant des valeurs et des représentations issues de l'Antiquité.

Vincent VAN GOGH



La chaise et la pipe
Huile sur toile 1888



La chaise de Gauguin
Huile sur toile 1888

Les chaises inoccupées acquièrent une présence.

Van Gogh a choisi de peindre sa chaise et celle de Gauguin en espérant qu'elles reflèteront quelque chose de leurs occupants.

Une gravure de presse anglaise parue à l'occasion de la mort de Dickens, représentant la chaise vide de l'écrivain l'aurait inspiré.

Les chaises vides seront souvent utilisées par Van Gogh pour personnifier ceux qui les occupaient dans un genre qui tient à la fois de la nature morte et du portrait.

Marcel DUCHAMP



La Roue de bicyclette 1913

Cette œuvre procède très vraisemblablement de l'humour bien connu de l'artiste, mais appartient aussi à une série de travaux sur le mouvement. Ainsi la Roue de bicyclette semble répondre à l'intérêt de Duchamp pour le mouvement et sa capacité hypnotique.

Le tabouret perd sa fonction habituelle.

Bien que souvent considérée comme son premier ready-made, Marcel Duchamp définit cette œuvre comme une sculpture sur un socle, à la manière de Brancusi.

Cette œuvre n'est pas encore un véritable ready-made puisque l'artiste y est intervenu en fixant la roue de vélo sur le tabouret.

René MAGRITTE



Perspective, Madame Récamier de David 1951



Les temps menaçant 1929

À la fin des années 40, René Magritte commence une série de toiles sous le titre général de Perspective.

Elles s'inspirent des tableaux célèbres des artistes français Jacques Louis David, Édouard Manet...

Caractéristique commune de cette série, Magritte substitue des cercueils aux personnages.

C'est à l'automne 1950, Magritte utilise le fameux portrait de madame Récamier de David

Dans le tableau original, madame Récamier, reconnue pour ses talents de grande séductrice et dont les salons littéraires et poétiques étaient célèbres, est allongée sur un divan, vêtue d'une robe de chambre blanche. Et la voici des années après figée avec humour dans son éternelle posture.

Victor BRAUNER



Loup table, 1939-1947

La table, objet on ne peut plus familier et réconfortant car lié aux repas, à l'élément nourricier source de vie, se retourne en son contraire, se métamorphosant en loup agressif et source de fantasmes de dévoration. Néanmoins, avec un ultérieur désarçonnement de tous nos repères, c'est un renard et non un loup que ce curieux assemblage nous présente, ni une table mais un banc...

Henri MATISSE



Le fauteuil Rocaille 1946



Salon rocaille et toile



Intérieur jaune et bleu 1946

A partir de la collection d'objets personnels de l'artiste conservée au musée, cette présentation permet d'aborder la place de l'objet dans l'œuvre de Matisse.

L'objet est un élément essentiel de la création d'Henri Matisse en tant que source d'inspiration permanente. Le peintre s'entoure dans ses différents lieux d'habitation et de travail de nombreux objets d'origine et de valeur diverses, trouvés chez des antiquaires, des brocanteurs ou rapportés de voyage.

Mon but est de rendre mon émotion. Cet état d'âme est créé par les objets qui m'entourent et qui réagissent en moi [...]
Henri Matisse

Pablo PICASSO



Nature morte à la chaise cannée 1912



Tête de taureau, 1942



Chaise en tôle peinte 1961



Dessin chaise

En 1912, Picasso a recours à l'intégration dans ses toiles d'éléments réels comme ici cette toile cirée qui imite le cannage d'une chaise et que Picasso utilise pour figurer une chaise cannée. Une corde compose un cadre.
Désormais un tableau, une œuvre peut se composer de fragments de réalité.

Les assemblages d'objets hétéroclites ont constitué un jeu très prisé par Picasso.

La Tête de taureau - animal emblématique de l'œuvre de Picasso - confine au génie assemblant deux formes d'une grande simplicité : une selle et un guidon de vélo.

Jean DUBUFFET



Le siégeant 1967

L'utilisation du polystyrène expansé, que son absence de poids lui permettait de manipuler aisément, la mise au point d'un ciseau chauffant (variante sophistiquée, car équipée d'une résistance, du fil à couper le beurre) pour entailler aisément le matériau

Le Siégeant s'est libéré de l'espace plan de la peinture, décomposé par plans successifs.

Le siégeant par sa forme et sa posture évoque le siège sur lequel il est assis.

Salvador DALI



La Salle Mae West

En 1934, Dali peignait une toile intitulée le *Visage de Mae West (utilisable comme appartement surréaliste)*

Près de quarante ans plus tard, Dali crée une nouvelle version spatialisée de son œuvre.

Il réalise une installation composée de mobilier (Sofa, cheminée, tableaux, rideaux) recomposant le visage de Mae West.

Le sofa reprend les formes de la bouche de l'actrice.

Cette idée sera reprise par des designers et des canapés – bouches seront même édités.

Robert RAUSCHENBERG

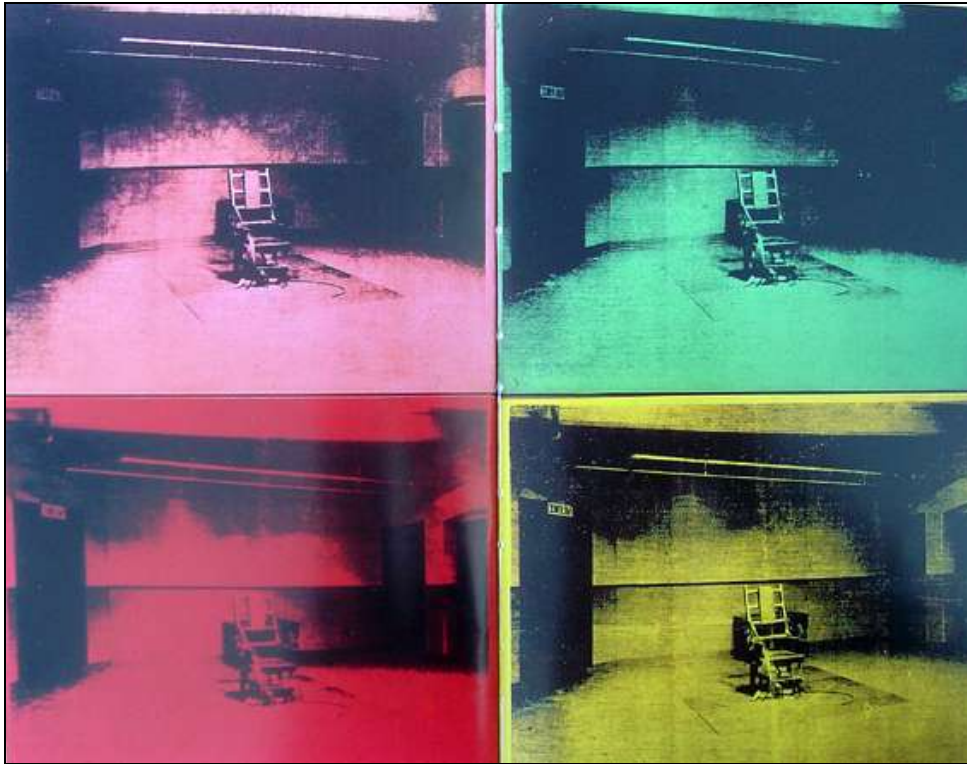


Pilgrim 1960

Un « Combine Painting » de Robert Rauschenberg qui réunit au sein de l'œuvre d'art, peinture et objets, réconciliant le matériel et le spirituel.

« J'ai employé des matériaux autres que la peinture, afin qu'on puisse voir les choses d'une manière neuve, fraîche. »
Robert Rauschenberg

Andy WARHOL



Electric Chair 1967

Reproduisant à l'infini, par le procédé de la sérigraphie, l'image publicitaire ou médiatique, Warhol lui enlève sa substance en l'inscrivant dans le vertige du multiple, du banal.

Son procédé mécanique de reproduction de l'image fait écho à une société sans âme dans laquelle l'image médiatisée qui s'est glissée entre le spectateur et le réel, le mettant dans l'impossibilité d'atteindre à la chose elle-même.

L'absence de tout affect dans ses œuvres dénonce la déréalisation de l'homme moderne produite par la société du spectacle et le devenir marchandise du monde. Il se fait le représentant d'une société capitaliste à son apogée, déshumanisée et mortifère.

La chaise électrique toujours en fonction aux USA se devait de s'inscrire dans son travail

Joseph KOSUTH



One and Three Chairs 1965

Dans « One and Three Chairs », une chaise quelconque est placée contre une cimaise, entre sa photographie et sa définition. L'ensemble est la triple représentation d'une même chose (objet, image et définition langagière) sans qu'il y ait une répétition formelle. Tous trois désignent, par leur association, une quatrième chaise, idéale et invisible dont le concept se trouve ainsi suggéré.

Il nous montre la chaise selon une « trinité » quasi anthropométrique

- L'objet réel chaise, qui est la référence tridimensionnelle
- Sa représentation photographique bidimensionnelle
- L'idée de la chaise, sa représentation linguistique

Cette pièce fait partie des travaux qui annoncent l'avènement de l'Art conceptuel.

L'analyse formelle est très limitée, alors que, au contraire, l'analyse conceptuelle est, elle, très étoffée.

Kosuth montre à la fois l'unité, puisque cela renvoie au même objet, mais également l'irréductibilité de chacune de ces chaises aux deux autres, faisant ainsi le constat de l'écart entre la réalité et sa représentation. Il reprendrait la théorie selon laquelle une œuvre est avant tout « cosa mentale », c'est-à-dire qu'elle est d'abord un concept ou une idée avant d'être une réalisation, un objet d'art.

ARMAN



Série Black is black Combustion 1964



Sans titre 1998



Chaise violon 1993



Camin dei Ingles 2004

Après avoir entretenu des modes d'appropriation assez violents avec les objets : calcination, coupes

Après le avoir transformés en ce qu'ils n'étaient pas (le violoncelle devient table)

Arman rend hommage aux chaises bleues en 2004 (Devenue un des symboles de Nice, la « chaise bleue » assure le repos des promeneurs sur la Promenade des Anglais depuis 1950) sous forme d'une accumulation monumentale composée de plusieurs centaines de ces chaises réformées par la municipalité.

Daniel SPOERRI



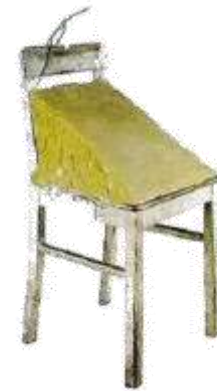
Le petit déjeuner de Kishka 1960

Robert MALAVAL



Aliment Blanc

Joseph BEUYS



Chaise de graisse 1963

Claes OLDENBURG



Léopard Chair



Parc de la Villette Paris



Soft Toilet



Toilet Hard Model

Niki DE SAINT PHALLE



Chaise Clarisse 1982

Un fauteuil qui selon l'artiste propose d'éprouver les sensations d'un enfant assis sur les genoux d'une grande personne.
Les formes rondes de Clarisse lui confèrent une aura maternelle.

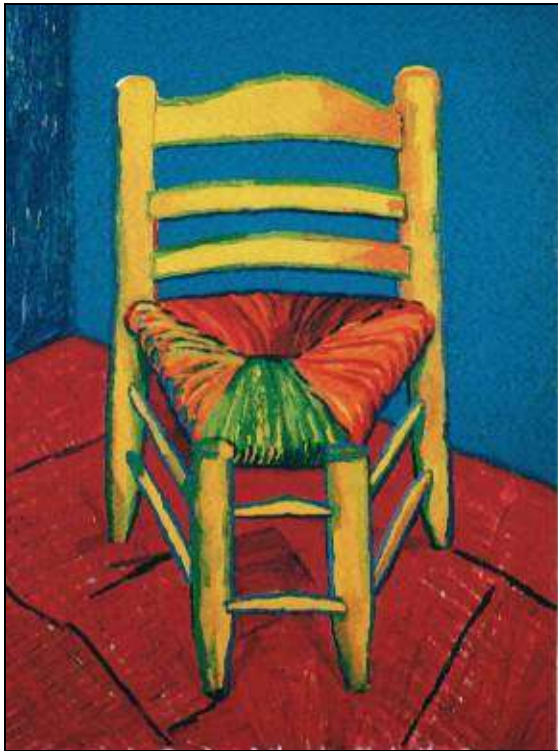
Eric DIETMAN



L'ami de personne

Maître des formes dès ses premières expérimentations au sparadrap, Erik Dietman sait révéler tout en cachant. Vue de loin, sa statue semble n'être qu'un bloc difforme, brut insignifiant. Si on l'approche, se révèlent des détails insoupçonnés : une bouche, des yeux... Poussé par cette révélation, le spectateur captivé s'assoit alors face au géant, sur une petite chaise placée là par un faux hasard. Et c'est ainsi qu'il se retrouve pris lui-même dans l'œuvre...car la chaise et ses boulons sculptés sont coulés du même bronze.

David Hockney



Vangogh Chair

Pour commémorer le centenaire de l'arrivée de Vincent Van Gogh dans la ville d'Arles, une fondation locale lance un appel aux artistes, leur demandant de célébrer l'événement par une oeuvre originale.

Comme Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg et beaucoup d'autres, David Hockney répond à cette invitation.

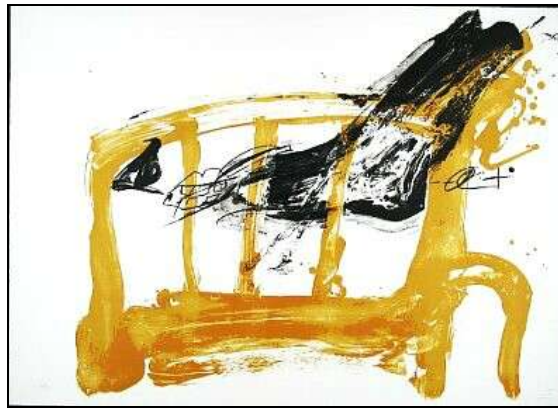
Pour représenter la chaise de Van Gogh, il adopte le principe d'une perspective renversée qui semble la faire saillir en avant de la toile. Depuis 1985, à partir de la re-visitation du cubisme qu'opèrent ses photocollages, il systématise ce type de construction de l'espace pictural.

Robert Combas



Chaise à porteurs

Anthony Tapiès



Trois chaises et un pied



Chaise recouverte

Georg Baselitz



La chaise de Paul

Louis Cane



Bertrand LAVIER



Panton sur Fagor 1984



Embryo 2002

Mise en scène d'objets de design, par Bertrand Lavier pour leur donner un sens nouveau en les transformant en sculpture. La fonction de ces objets utilitaires est mise à mal. La chaise de Verner Panton est posée sur un réfrigérateur qui en devient le socle. Tandis que le siège Embryo de Marc Newson est retourné et placé sur un socle tel une sculpture classique. Une manière de faire entrer son œuvre et celle du designer dans l'Histoire de l'Art.

Bertrand LAVIER



La Bocca, Bertrand Lavier, au Musée du Louvre

Ce canapé ressemble étrangement au sofa dessiné par Dali, à ceci près qu'il est en porcelaine. Le processus est significatif du travail de Bertrand Lavier. Il fait réaliser une sculpture en céramique, selon une technique du XVIII^e siècle, en reprenant la forme d'un objet de design populaire, lui-même issu de l'imaginaire d'un peintre. Il questionne ainsi, au travers de cet hommage à Dali, les relations entre les Arts Plastiques et le Design, entre production artisanale et production industrielle.

Grâce à ses lignes, sa matière et la brillance de ses lèvres rouges, constitue un comble de la sensualité et rejoint ainsi les pièces d'exception de Sèvres.

Erwin WURM



Freud's Ass 2004



L'Idiot 2006



One Minute Sculpture

L'artiste autrichien Erwin Wurm, se met en scène avec des objets et se transforme ainsi en sculpture vivante. Dans son installation l'Idiot, il propose aux spectateurs de s'affubler de pièces de mobilier et de prendre la pose afin de créer toutes sortes de sculptures humaines éphémères. L'art de Erwin Wurm interroge les frontières qui séparent les arts plastiques et le design

Sébastien BRAJCOVICK



Tracy NEULS et Nina SAOUNDERS



Tadashi KAWAMATA



Cathédrale de chaises



Le passage des Chaises Oeuvre in situ 1997

L'artiste japonais Tadashi Kawamata revisite des espaces collectifs par le biais d'installations provisoires, conçues comme des lieux de socialisation.

Dans la capitale du champagne qu'est la ville de Reims, le domaine Pommery organise chaque année, une exposition d'art contemporain. Kawamata y a inscrit sa monumentale « Cathédrale de chaises », dans la cathédrale de pierre d'une crayère, à trente mètres sous terre.

A la Salpêtrière, il réalise une oeuvre éphémère en forme de passage, réalisée à partir de chaises et de bancs d'église. Une arche voûtée conduit à une tour hélicoïdale de 10 mètres de haut, constituée de chaises empilées les unes sur les autres "comme une grande prière qui s'élèverait vers le ciel".

La structure occupe l'espace tout en laissant filtrer la lumière zénithale qui accroche ou traverse les matériaux

Philippe RAMETTE



Le suicide des objets 2001



Lévation de chaise Bronze peint 2005

La Lévation de Chaise de Philippe Ramette remet en cause les lois de la gravitation se situant ainsi dans la droite ligne de ses dernières réalisations photographiques. Cette sculpture en bronze peint simule les véritables textures et couleurs du bois et de la corde et crée ainsi l'illusion d'une lévitation sur le mode poétique.

L'artiste qualifie lui-même cette oeuvre de « sculpture/photographique ». Elle figure l'instantané d'un mouvement : le moment où la chaise s'envole et s'échappe de la corde qui la retient.

Rina BANERJEE



En référence à la période coloniale britannique et à Ganesh, dieu du savoir qui écarte l'ignorance de l'univers, Rina Banerjee transforme ces fauteuils en chimères.

Explorer

Définir un concept

Définir le concept de siège, ses fonctions globales
Identifier les différentes parties et leurs fonctions
(assise piétement, dossier, accoudoirs...)

Développer une typologie

Identifier différents types de sièges
(fauteuil, banc, tabouret, selle...)
Définir leurs spécialisations d'usage
Se constituer un lexique adapté

Explorer par les sens

Les qualités visuelles, tactiles, sonores, olfactives
Se constituer un lexique adapté

Créer un musée de classe

Collecter des images de siège variées
Classer par types : matériaux, caractéristiques
techniques, chronologie, spécialisations...

Aller au musée

Sièges du patrimoine local et créations de designer

Observer / Décrire

Dessiner

Photographier sous différents angles

Autres lieux et autres temps

Qu'en est-il dans d'autres civilisations ?

Qu'en est-il à d'autres époques ?

Questionner

La question de la fonction et de l'usage

La fonction globale
Supporter

Les différentes fonctions techniques
Piètement, accoudoirs, assise, dossier...

Les différentes fonctions d'usage et spécialisations
Se reposer (chaise longue), travailler (chaise de bureau), regarder (la télévision), attendre (salle d'attente), s'amuser (balançoire), se laver (bidet), se déplacer (fauteuil roulant)...

La relation à l'esthétique

Les relations entre la fonction et la forme

Les relations entre la fonction et le matériau

Les relations au temps : Éphémère, jetable / Pérenne, durable / Recyclable

Les relations à l'environnement : Se fondre / Faire tension / Dialoguer

Arts Plastiques

COLLECTIONNER

Collecter

Des images, ou des sièges réels

Classer

Selon des critères plastiques

Selon une typologie

Selon des critères historiques

Muséifier

Créer un musée de classe

Créer un musée d'école

REPRESENTER

Dessiner

Dessin d'observation

Dessin d'imagination

Dessin projet

Photographier

Différents cadres

Différents points de vue

Différents plans

JOUER AVEC LES IMAGES

Isoler, reproduire

Découper,

Décalquer

Photocopier

Transformer, associer

Agrandir, réduire

Traitement informatique

Réaliser des collages

Arts Plastiques

TRANSFORMER

Modifier la forme
Modifier la matière
Modifier la couleur
Recouvrir
Déstructurer / Restructurer
Transformer en autre chose

DETOURNER

Conservation de la fonction
Suppression de la fonction
Changement de la fonction
Ajout de fonctions autres

ASSOCIER

Avec un mot
Avec un (des) objet(s) insolite(s)
Avec des images
Avec des matériaux naturels
Avec des matériaux artificiels
Accessoiriser

ALTERER / DESTRUCTURER

Casser
Couper
Détruire
Recomposer autrement

INVENTER

Avec des contraintes imposées
Un matériau / Un titre
Un mot tiré au sort

Pour un personnage réel ou de fiction

INSTALLER

Mettre en espace
Disposer
Ranger (ordre / désordre)

Accumuler, imbriquer, juxtaposer, empiler...

Références littéraires

Pierre Corneille Cinna

AUGUSTE

Prends un siège, Cinna, prends, et sur toute chose
Observe exactement la loi que je t'impose ;
Prête, sans me troubler, l'oreille à mes discours ;
D'aucun mot, d'aucun cri, n'en interromps le cours ;
Tiens ta langue captive ; et si ce grand silence
A ton émotion fait quelque violence,
Tu pourras me répondre après tout à loisir ;
Sur ce point seulement contente mon désir.

CINNA

Je vous obéirai, seigneur.

Parodie de lycéens

"Prends un siège, Cinna, et assieds-toi par terre
Et si tu veux parler, commence par te taire
Ton nom est invaincu mais non pas invincible
Et mon pied dans ton cul n'est pas chose impossible »

Arthur Rimbaud Les assis

Noirs de loupes, grêlés, les yeux cerclés de bagues
Vertes, leurs doigts boulus crispés à leurs fémurs
Le sinciput plaqué de hargnosités vagues
Comme les floraisons lépreuses des vieux murs ;

Ils ont greffé dans des amours épileptiques
Leur fantasque ossature aux grands squelettes noirs
De leurs chaises ; leurs pieds aux barreaux rachitiques
S'entrelacent pour les matins et pour les soirs !

Ces vieillards ont toujours fait tresse avec leurs sièges,
Sentant les soleils vifs percaliser leur peau,
Ou, les yeux à la vitre où se fanent les neiges,
Tremblant du tremblement douloureux du crapaud

Et les Sièges leur ont des bontés : culottée
De brun, la paille cède aux angles de leurs reins ;
L'âme des vieux soleils s'allume emmaillotée
Dans ces tresses d'épis où fermentaient les grains.

Et les Assis, genoux aux dents, verts pianistes
Les dix doigts sous leur siège aux rumeurs de tambour,
S'écoutent clapoter des barcarolles tristes,
Et leurs caboches vont dans des roulis d'amour.

Oh, ne les faites pas lever ! C'est le naufrage...
Ils surgissent, grondant comme des chats giflés,
Ouvrant lentement leurs omoplates, ô rage !
Tout leur pantalon bouffe à leurs reins boursouflés.

Et vous les écoutez, cognant leurs têtes chauves
Aux murs sombres, plaquant et plaquant leurs pieds tors,
Et leurs boutons d'habit sont des prunelles fauves
Qui vous accrochent l'oeil du fond des corridors !

Puis ils ont une main invisible qui tue :
Au retour, leur regard filtre ce venin noir
Qui charge l'oeil souffrant de la chienne battue
Et vous suez pris dans un atroce entonnoir.

Rassis, les poings noyés dans des manchettes sales
Ils songent à ceux-là qui les ont fait lever
Et, de l'aurore au soir, des grappes d'amygdales
Sous leurs mentons chétifs s'agitent à crever.

Quand l'austère sommeil a baissé leurs visières
Ils rêvent sur leur bras de sièges fécondés,
De vrais petits amours de chaises en lisière
Par lesquelles de fiers bureaux seront bordés ;

Des fleurs d'encre crachant des pollens en virgule
Les bercent, le long des calices accroupis
Tels qu'au fil des glaïeuls le vol des libellules
Et leur membre s'agace à des barbes d'épis.

Georges Brassens Les amoureux des bancs publics

Les gens qui voient de travers
Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs
Sont faits pour les impotents ou les ventripotents
Mais c'est une absurdité
Car à la vérité
Ils sont là c'est notoire
Pour accueillir quelque temps les amours débutants

Refrain

Les amoureux qui s'bécott'nt sur les bancs publics
Bancs publics, bancs publics
En s'fouttant pas mal du regard oblique
Des passants honnêtes
Les amoureux qui s'bécott'nt sur les bancs publics
Bancs publics, bancs publics
En s'disant des "Je t'aime" pathétiques
Ont des p'tit's gueul' bien sympatiques

Ils se tiennent par la main
Parlent du lendemain
Du papier bleu d'azur
Que revêtiront les murs de leur chambre à coucher
Ils se voient déjà doucement
Elle' cousant, lui fumant
Dans un bien-être sûr
Et choisissent les prénoms de leur premier bébé

Refrain

Quand la saint' famill' machin
Croise sur son chemin
Deux de ces malappris
Elle' leur décoche hardiment des propos venimeux

N'empêch' que tout' la famille
Le pèr', la mèr', la fille
Le fils, le Saint Esprit
Voudrait bien de temps en temps pouvoir s'conduir' comme eux

Refrain

Quand les mois auront passé
Quand seront apaisés
Leurs beaux rêves flambants
Quand leur ciel se couvrira de gros nuages lourds
Ils s'apercevront émus
Qu' c'est au hasard des rues
Sur un d'ces fameux bancs
Qu'ils ont vécu le meilleur morceau de leur amour

Refrain

Bibliographie

1000 Chairs / Charlotte et Peter Fiell / Tashen

Le Design / Claire Fayolle / ScalaLe Design Mode d'emploi / Claire Couturier / Flammarion

Dis-moi le Design / Claude Courtecuisse / SCEREN - CNDP

Filmographie

Coffret Design / DVD / Arte

Sitographie

Chaise, fauteuil, assise, tabouret, divan...

Dossier : Le motif du siège dans l'art moderne & contemporain

<http://acl.ac-creteil.fr/domaines/Documents%20arvisu/Siege-Diderot.pdf>

Exposition du Vitra Design Muséum à la Fondation Emile Hugues à Vence

Vidéo

<http://culturebox.france3.fr/design/19915/exposition-du-vitra-design-museum-a-la-fondation-emile-hugues#/design/19915/exposition-du-vitra-design-museum-a-la-fondation-emile-hugues>

Designers Contemporains

Dossiers pédagogiques sur les collections du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-starck/ENS-starck-texte.html>

Vous prendrez bien une chaise ? Dossier pédagogique

http://www.grand-hornu-images.be/pdf/Module_Vous%20prenez%20bien...une%20chaise.pdf

La Panton Chair Dossier pédagogique

http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/eacgup/file/PDFAV/Verner_Panton_La_Panton_Chair.pdf

La Chaise rouge et bleue de Gerrit Rietvelt Dossier pédagogique

http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/eacgup/file/PDFAV/Gerrit_Rietvelt_La_chaise_rouge_et_bleue.pdf