

Note sur comment créer des rythmes facilement avec des élèves

Cette activité est de plus en plus développée dans les écoles du département. Elle permet principalement dans le domaine musical de mettre les enfants en situation de production sonore, mais également touche à des domaines comme les mathématiques, la phonologie, le repérage dans le temps et l'espace, l'apprentissage du schéma corporel, la motricité fine, l'écoute de l'autre,...

Etape 1

Habituer les enfants à compter de manière régulière et en boucle :

De 1 à 2, de 1 à 4, de 1 à 8 mais aussi de 1 à 3, de 1 à 5, de 1 à 7, etc.

Le « tempo » (la vitesse) d'exécution sera basé sur la pulsation (battement régulier) d'une seconde (ce qui correspond en musique à un battement de 60 à la noire...)

Etape 2

Création d'un « tableau-partition »

2 éléments essentiels

- 1- le nombre de cases basé sur le nombre de pulsations choisi (battements)
- 2- le geste sonore (frapper dans les mains, taper du pied, etc.)

Exemple de tableau sur une base de 4 pulsations

	1	2	3	4

Après avoir choisi le geste sonore, on détermine sur quelle pulsation il sera exécuté.

Exemple : frapper des mains sur les « temps » 1, 2 et 4

Ce qui donne comme tableau

	1	2	3	4
	●	●		●

Etape 3

A partir de ce principe simple

On peut jouer sur plusieurs variables musicales

- 1- le tempo plus ou moins rapide
- 2- l'intensité de chaque frappé (symbolisé par un point plus ou moins gros
fort ● faible ●)
- 3- le nombre de cases qui correspond à des structures rythmiques différentes (un morceau à 2, 3(valse), 4, 5, ...temps)

Etape 4 « enrichissement » orchestre

2 possibilités pour « enrichir » ce travail

1- Un élève – un tableau

Exemple

	1	2	3	4
	●			
		●		
			●	
				●

Il est évident que l'on ne pourra pas avoir deux points dans une même colonne...

2 – Plusieurs élèves – plusieurs tableaux

Elève ou groupe 1

	1	2	3	4
	●			●

Elève ou groupe 2

	1	2	3	4
		●	●	

Etc...

On va faire exécuter les rythmes pas chaque groupe séparément pour les mélanger ensuite.

Toutes les combinaisons sont possibles

Exemple

		1	2	3	4
Groupe 1		●			
Groupe 2			●	●	
Groupe 3		●		●	
Groupe 4			●		●

Il est également possible de demander aux élèves de « créer » leurs propres partitions.

Etape 5 « enrichissement » sonore

Il est possible de changer la production sonore. Dans les exemples précédents tout a été basé sur du rythme corporel.

On pourra remplacer les gestes corporels par :

Des percussions (claves, maracas, tambourin, etc...)

Des onomatopées (« p », « b », « f », « v », « a », « ch », etc.)

Des mots dont on découpera les syllabes

Exemples

	1	2	3	4
Maison	Mai ●			son ●

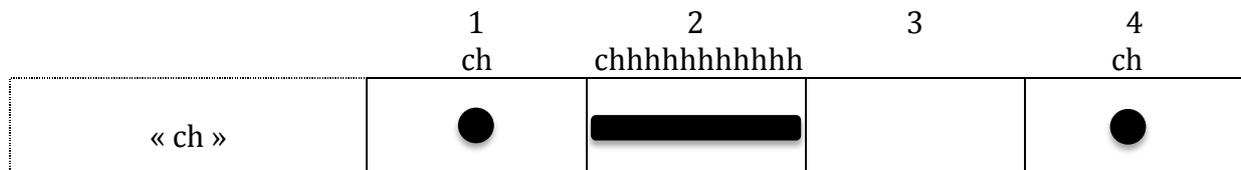
	1	2	3	4
Voiture	Voi ●	tu ●		re ●

Etape 6 « enrichissement » rythmique

2 notions :

1- le son court, le son long

Exemple



2- introduction d'un 2 deuxième battement sur une pulsation (passer d'une noire à 2 croches)

Nous allons compter de la manière suivante

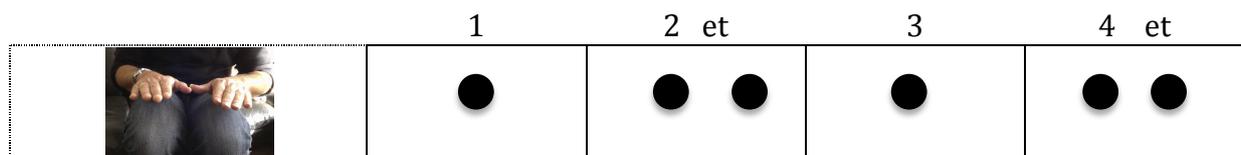
Base : 1 2 3 4

Avec introduction d'un battement supplémentaire

 1 2 et 3 4

le « et » peut être placé plusieurs fois selon « l'envie » et surtout les capacités des élèves

Exemple sur un tableau



En forme de conclusion :

A partir de ces propositions vous pourrez envisager, des enregistrements, des accompagnements de chansons, des créations en grands groupes (plusieurs classes).

Le travail de rythme est très important pour l'élève, il l'aide à se structurer dans le temps, l'espace mais par la richesse des productions sonores vous pourrez également travailler sur la phonologie, sur le schéma corporel, la motricité. Enfin le tableau qui est à la base des « partitions » sera un atout certain dans l'apprentissage des mathématiques ...

Application iPad : MacPad sur Apple Store