

Note sur le glossaire musicale

Ce glossaire doit aider les enseignants et les élèves à mieux cerner les différents termes musicaux qui constituent un langage spécifique au domaine musical.

A

A cappella

Exécution vocale sans accompagnement instrumental.

Jusqu'au XVIII^e siècle, un chant *a cappella* désigne une œuvre vocale religieuse, écrite généralement pour quatre voix mixte, parfois soutenue par un orgue ou tout au moins par un dispositif ou tout autre instrument présent dans la **chapelle** où ont lieu les répétitions (d'où l'expression **a cappella** : à la manière du travail fait dans la chapelle).

Accord

Un **accord** est un ensemble de notes jouées simultanément.

Aérophone

Instrument de musique dont le son est produit par l'air (ex. trompette, flûte, accordéon, harmonica)

Aigu




Le mot **aigu** désigne la zone des hautes fréquences, des sons placés en haut de l'échelle ou de la tessiture d'une voix ou d'un instrument.

Du latin « acutus » (= *pointu, tranchant*).

Altération

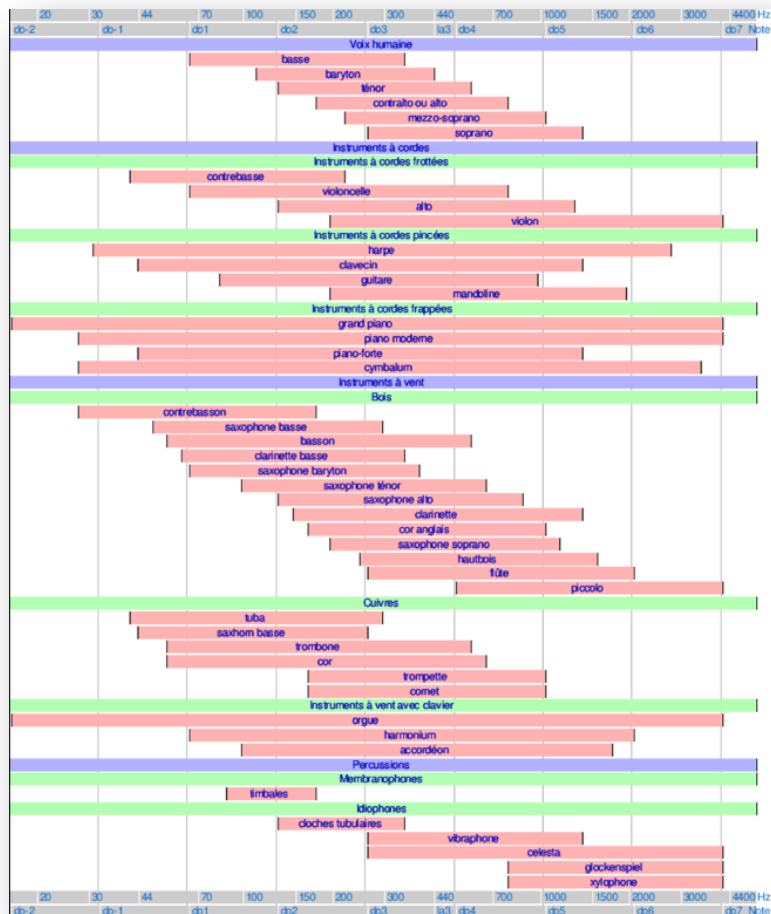
Une altération désigne le *symbole* chargé d'indiquer une modification sur une note.

Un dièse augmentera cette note d'un demi ton, un bémol la diminuera d'un demi ton, un bécarre lui redonnera sa valeur initiale.

 Dièse	 Bémol	 Bécarre
--	--	--

Ambitus

Du latin *ambire* « entourer », aller de l'une et l'autre des extrémités. Ce terme désigne l'intervalle entre la note la plus grave et la note la plus aiguë d'un chant ou d'une partie instrumentale.



Anacrouse

On appelle **anacrouse** l'ensemble des notes se trouvant avant le premier « temps fort » d'un rythme.

Exemple: la Marseillaise “*allons en-FANTS* (*anacrouse* - 1ER temps)

Arpège

Un **arpège** est une série de notes jouées l'une après l'autre. Jouées ensemble, elles formeraient un accord.

Technique employée très souvent dans la guitare d'accompagnement.

Arrangement

L'**arrangement** se dit pour l'orchestration d'une mélodie, d'un thème mais également lorsque l'on modifie un morceau existant. Exemple: un arrangement de la symphonie n° 5 de Beethoven pour un piano, pour deux piano, pour quatuor, etc.

B

Bécarre



Un **bécarre** est une altération, dont la fonction est de restituer sa hauteur naturelle à une note précédemment altérée par un dièse ou un bémol.

Bémol



Un **bémol** est une altération qui indique sur une partition un abaissement d'un demi-ton de la note associée.

Blanche



La **blanche** est une figure de note.

La durée de la blanche équivaut à la moitié d'une ronde, au double d'une noire, au quadruple d'une croche, à l'octuple d'une double croche, etc.

C

Canon

Un **canon** vocal ou instrumental est un procédé d'écriture dans lequel le thème est repris en imitation décalée.

Voix 1	Frère Jacques Frère Jacques	Dormez vous ? Dormez vous ?	Sonnez les matines, Sonnez les matines	Ding deng dong, Ding deng dong
Voix 2		Frère Jacques Frère Jacques	Dormez vous ? Dormez vous ?	Sonnez les matines, Sonnez les matines
Voix 3			Frère Jacques Frère Jacques	Dormez vous ? Dormez vous ?
Voix 4				Frère Jacques Frère Jacques

Clé

Une **clef** (ou **clé**) est un signe graphique placé au début de la portée qui indique le nom des notes associées à chaque ligne.

La clef se trouve nécessairement au début de toute portée, mais peut aussi se rencontrer plus loin pour indiquer un *changement de clef*.



Comma

Un *comma* est un intervalle très faible entre deux notes pratiquement de la même hauteur.

Cordophone

Instrument de musique dont le son est produit par la vibration d'une corde (ex. guitare, violon, piano)

Croche

Une **croche** est une figure de note.

La durée de la croche est le huitième d'une ronde, le quart d'une blanche, la moitié d'une noire, le double d'une double croche, etc...



Diapason

Le **diapason** est un objet qui donne la hauteur — fréquence — d'une note-repère, généralement le « *la* » (plus exactement le LA3 de 440Hz). Le musicien à l'aide du diapason va "accorder" son instrument.



Dièse

Un **dièse** est une altération qui indique sur une partition une élévation d'un demi-ton de la note associée.

Dissonance

Une **dissonance** désigne la discordance d'un ensemble de sons. L'impression de dissonance varie selon le système musical adopté, le courant culturel, l'époque, les individus, etc.

Durée

On représente les durées avec deux classes de symboles, une pour les notes jouées ou chantées, *les figures de note*, l'autre les silences entre certaines notes, *les figures de silence*.

(Tableaux des durées)

E

Échelle

Une **échelle** est un ensemble de sons (notes), formant les bases d'une œuvre musicale. Il existe différentes échelles.

Exemple : L'**échelle chromatique** est l'échelle musicale composée de 12 demi-tons.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
do	do# réb	ré	ré# mib	mi fab	mi# fa	fa# solb	sol	sol# lab	la	la# sib	si dob	si# do

G

Gamme

Une **gamme** est une succession de notes conjointes. Il existe différents types de gammes (majeur ou mineur par exemple).

La gamme européenne est heptatonique (elle possède 7 degrés ou notes)

Exemple : La gamme de do (majeur): do₁, ré₁, mi₁, fa₁, sol₁, la₁, si₁, do₂, ré₂, mi₂, fa₂, sol₂, la₂, si₂, do₃, etc...

Les notes do₁, do₂ et do₃ sont dites à l'*octave*.

Grave

Le mot **grave** désigne la zone des basses fréquences, des sons placés en bas de l'échelle ou de la tessiture d'une voix ou d'un instrument.

Du latin « gravis » (= *lourd, pesant*)

H

Harmonie

Le mot **harmonie** est dérivé du grec *harmonia* qui signifie « arrangement », « ajustement ».

L'harmonie est la composante verticale, celle qui enrichit le thème d'un halo sonore.

Hauteur

En acoustique, la **hauteur** désigne la fréquence fondamentale d'un son exprimée en Hertz (Hz). C'est l'une des caractéristiques du son (hauteur, intensité, timbre, durée...).

I

Idiophone

Instrument de musique dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur (ex. une baguette sur un tambour), soit par une autre partie de l'instrument (ex. castagnettes, maracas)

Improvisation musicale

L'**improvisation** est un jeu qui permet au musicien de créer une musique spontanée, imaginaire de l'instant.

C'est une façon de jouer très souvent utilisée dans le jazz (mais aussi dans la musique baroque) On l'oppose souvent à la musique écrite (sur partition).

Instrumentation

L'**instrumentation** est le dispositif, l'effectif, la nature et la répartition des instruments dans un ensemble, notamment ceux de l'orchestre.

Intervalle

Un **intervalle** désigne l'écart entre deux notes.

J

Jeu

Le **jeu** est la manière d'exécuter de la musique sur un instrument, la manière d'en jouer. C'est ainsi qu'on pourra parler d'un jeu « virtuose, fluide, élégant, etc. »

L

Legato

Mode d'expression - lié.

Leitmotiv

Un **leitmotiv** est une phrase musicale qui revient à plusieurs reprises dans une œuvre.

Livret

Un **livret** (de l'italien **libretto**, « petit livre ») est un texte, presque toujours en vers, qui sert de base à une œuvre musicale comme un opéra, une opérette, un oratorio, une comédie musicale ou un ballet.

M

Medium

Le mot **médium** désigne la zone des moyennes fréquences, intermédiaire entre le grave et l'aigu.

Du latin « medium » — c'est-à-dire, *milieu, centre, moitié*.

Membranophone

Instrument de musique dont le son est produit par la vibration d'une membrane/peau (ex. tambour, timbale, djembé)

Mesure

La **mesure** est une structure rythmique constituée d'une succession de temps (un, deux, trois...) se répétant de manière cyclique. On parle d'une mesure à 2, 3, 4 ... temps.

Métronome

Un **métronome** est un appareil qui indique le tempo, la vitesse à laquelle doit être exécutée une musique.

Monodie

Elle désigne parfois une **mélodie** accompagnée d'accords. Elle est née dans cette forme au cours du XVI^e siècle et se distingue des polyphonies de la fin du Moyen Âge. Elle est à l'origine de nombreuses formes musicales, telles que : opéra, oratorio, chanson, etc..

Mouvement

Le **mouvement** désigne souvent le tempo d'un morceau de musique.
Par exemple on parlera d'un mouvement *vif*, *lent*, *paisible*, *endiablé*, etc.

Dans la musique savante, le **mouvement** désigne aussi toute *section* d'une forme musicale qui en comporte plusieurs comme par exemple la sonate ou la symphonie. On parle alors de Partie, Acte, Aria, Récitatif, Allegro, Adagio, Andante, *Allemande*, *Courante*, *Sarabande*, *Gavotte* et *Gigue* (5 termes qui désignent aussi des danses), etc.

Les mouvements peuvent également être désignés par des titres comme dans la Symphonie fantastique de Berlioz: « Rêveries - Passions », « Un bal », « Scène aux champs », « Marche au supplice » et « Songe d'une nuit de sabbat ».

N

Neume

Les neumes (du grec νεύμα *neuma*, signe, ou altération du grec πνεύμα *pneuma*, souffle) sont les signes de la notation musicale qui fut utilisée à partir du IX^e siècle et durant tout le Moyen Âge. Cette notation est encore utilisée essentiellement dans le chant grégorien. (Ce sont les "ancêtres" des notes).



Noire



La **noire** est une figure de note.

La durée de la noire équivaut à la moitié d'une blanche, au quart d'une ronde, au double d'une croche, au quadruple d'une double croche, etc.

Notes

Ce sont des signes conventionnels servant à exprimer graphiquement la hauteur et la durée relatives des sons.

Nuance

La nuance indique l'intensité d'une note, d'une phrase, ou encore d'un passage entier d'une œuvre musicale.

Dès le XVIII^e siècle, les compositeurs prennent l'habitude de noter les nuances au moyen de divers termes italiens et de quelques autres signes, placés au-dessus ou

au-dessous de la portée.

piano, mezzo-piano, mezzo-forte, forte, ... *p* *mp* *mf* *f*



Octave

Une **octave** est l'intervalle séparant deux sons dont la fréquence fondamentale de l'un vaut le double de la fréquence de l'autre. Divisée en plusieurs sous-intervalles, elle permet de définir les gammes.

Opus

Un **numéro d'opus** (« **op.** »), du latin *opus* signifiant « œuvre », permet d'identifier la plupart des œuvres de musique classique. Les numéros sont en général attribués chronologiquement, par date de composition ou de publication, et sont précédés de l'abréviation **op.** (*pouopus*).

Ostinato

L'**ostinato** est un procédé consistant à répéter "obstinément" une formule rythmique, mélodique ou mélodico-rythmique.

Polyphonie : une ou plusieurs cellules mélodiques "obstinées" accompagnent une ligne mélodique.



Pizzicato

Le **pizzicato** (de l'adjectif italien *pizzicato* « pincé ») est une technique utilisée par les instruments à cordes.

Point d'orgue

On appelle **point d'orgue** un signe dont la fonction habituelle est de prolonger la durée de la figure de note ou de silence sur (ou sous) laquelle il est placé, ceci, au gré du musicien interprète.

Polyphonie

La **polyphonie** est la superposition de deux ou plusieurs lignes mélodiques simultanées. Les lignes mélodiques peuvent être réalisées par les voix, les instruments, ou par les deux associés.

On parle également d'instrument **polyphonique** quand le musicien peut jouer sur ce dernier plusieurs notes en même temps.

Exemples d'instruments polyphoniques : le piano, la guitare, la harpe,...

Portée

La **portée** est un ensemble de cinq lignes horizontales permettant "d'écrire" la musique. On place sur la **portée** les figures de notes et de silences, les clés, les altérations, et d'autres symboles qui vont permettre au musicien, au chanteur d'exécuter une musique particulière.



Pulsation

Division régulière du temps. La pulsation peut être marquée de façon sonore, mais elle est le plus souvent virtuelle, intériorisée par chacun des musiciens.



Registre

Partie d'une voix ou d'un instrument qui possède les mêmes particularités de timbres. On parle de registre grave, médium, aigu.



La **ronde** est une figure de note.

Elle symbolise une durée égale à deux blanches, quatre noires, huit croches, seize doubles croches, etc.

La ronde est l'unité de calcul de la mesure.

Rythme

Du grec « Rhythmos », mouvement cadencé qui régit la disposition et la succession des temps dans une composition musicale.

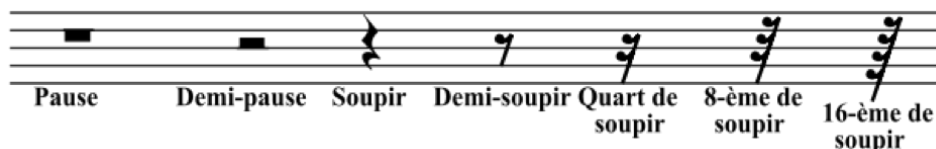
Il est composé de différents éléments indépendants :

- Le chiffrage de la mesure
- Les durées des différentes notes
- Les phrases

S

Silence

Un **silence** est un moment pendant lequel n'est émis aucun son.
Comme pour les notes de musique, chaque durée de silence a son symbole.



T

Tempo

De l'italien *tempo* : « temps » (au pluriel, des **tempos** ou, plus rarement, des **tempi** selon le pluriel italien) c'est la rapidité relative, la vitesse d'exécution d'une œuvre musicale.

Pour indiquer le tempo on utilise des termes italiens comme « *allegro* » ou « *presto* »

Tempo Largo entre 40 et 60 bpm

Larghetto entre 60 et 66 bpm

Adagio entre 66 et 76 bpm

Andante entre 76 et 108 bpm

Moderato entre 108 et 120 bpm

Allegro entre 120 et 168 bpm

Presto entre 168 et 200 bpm

Prestissimo entre 200 et 208 bpm

A *tempo* tempo spécifié

* Le *BPM* (*battement par minute*), est l'unité de mesure utilisée pour exprimer le tempo de la musique, quantifié par le nombre de battements se produisant en une minute. (exemple 60 bpm est l'équivalent d'un battement à la seconde)

Tessiture

La **tessiture** désigne l'ensemble continu (l'échelle) des notes qui peuvent être émises par une voix ou un instrument.

Concernant la voix humaine, les typologies vocales sont différenciées en basse, baryton, ténor et contreténor pour les hommes, contralto (ou alto), mezzo-soprano et soprano pour les femmes ou les enfants.

Transcription

Arrangement ou adaptation d'une œuvre musicale pour des instruments ou des voix pour lesquels elle n'a pas été écrite à l'origine.

U

Unisson

Un **unisson** est une même note de musique ou une même mélodie jouée simultanément par plusieurs instruments de musique ou chanteurs.

Ut

La note **do**, anciennement appelée **ut**, est la première note de la gamme majeure.

V

Variation

La **variation** est un procédé permettant de produire de multiples phrases musicales par des modifications apportées à un « thème ».

Vibrato

Légère et rapide variation de hauteur à des fins expressives. Le vibrato peut être vocal ou instrumental.