

Note sur les écoutes rituelles

Principe :

Écouter tous les jours de la semaine un même morceau, chaque jour proposer des outils d'analyse différents, changer de morceau chaque semaine.

Objectif :

L'écoute musicale rituelle a pour objectif principal d'élargir le champ culturel de l'enfant.

Cette démarche d'écoute sur une année scolaire, un cycle voir même sur toute la période scolaire allant de la petite section au CM2, permet aux élèves d'enrichir leur culture tout en construisant des outils d'analyse de plus en plus précis et performants.

A travers les différentes étapes hebdomadaires, ils acquièrent un vocabulaire plus approprié, plus large, en lien direct avec le vocabulaire musical mais aussi dans le domaine du sensible. Ils discutent, confrontent des avis. Ils découvrent des styles différents, des cultures variées, des compositeurs de tous horizons, des interprètes et des instruments de musique de tous pays.

Cette écoute suit le schéma suivant sur la semaine :

<i>Matériel enseignant</i>	Support audio sur lequel se trouve l'ensemble des morceaux	<i>Matériel élève</i>	-Une fiche biographie -Une fiche sur laquelle se trouve le portrait de l'artiste. -Le cahier de suivi Histoire des Arts pour la trace écrite.
<i>Commun aux 5 phases</i>	<i>Déroulement</i>	<i>Observations</i>	<i>L'élève en difficulté Quel soutien ?</i>

<p>Les 5 phases décrites ci-après peuvent être réparties au choix de l'enseignant mais seront organisées une fois pour toute pour l'année.</p>	<p>-Tous les jours durant 5 à 7 minutes (temps d'écoute compris) l'enseignant propose une écoute immédiatement suivie d'une analyse simple et ciblée.</p> <p>-Le moment choisi dans la journée pour l'écoute doit être le même tous les jours, toutes les semaines, toute l'année.</p> <p>-À partir du cycle 2 il est préférable de placer cette écoute le matin, dès l'entrée en classe. (les élèves restent cartables fermés, tables vides).</p> <p>-Ce morceau est le même tous les jours pendant une semaine.</p> <p>-Il y a au maximum 36 morceaux dans une année.</p> <p>-Lors des phases de discussion, l'enseignant peut noter au tableau toutes les remarques des élèves.</p> <p>-À la fin de la semaine, le 5^{ème} jour, les élèves peuvent écrire ou dicter à l'adulte, en se servant des notes écrites au tableau, un court texte pour garder une trace écrite de l'écoute dans leur « cahier des arts ».</p>	<p>Les cartables restent fermés, aucune affaire n'est sortie.</p> <p>L'essentiel est que l'écoute reste une activité MUSICALE à part entière donc, ne rien faire d'autre en même temps...</p> <p>Les élèves ont toujours tendance à réagir aux premières écoutes qui souvent les font rire. une manière pour eux de se mettre en distance avec la nouveauté, la différence. On insistera sur le besoin de garder le silence pour mieux écouter, cela même si le morceau écouté ne plaît pas par respect pour ceux qui l'apprécieraient.</p> <p>L'écoute peut ponctuellement être active : En salle polyvalente faire déplacer les élèves sur la musique. Il est souvent indispensable (mais pas obligatoire sur toutes les écoutes) de passer par le corps et le geste afin de percevoir et d'intégrer des notions musicales comme le tempo, l'intensité, etc.</p> <p>La dernière phase pourra permettre aux élèves d'exprimer un changement d'avis quant à leur appréciation du morceau, avis qui aura pu évoluer sur la semaine.</p>	<p>La ritualisation permet aux élèves de :</p> <ul style="list-style-type: none"> -mieux se repérer dans le temps de classe. -démarrer la journée d'une façon plus « douce ». -d'être dans une activité « à la portée de tous » qui ne demande pas de compétences spécifiques qui seraient évaluées. -de pouvoir entrer en classe sur du sensible. -d'être sur un domaine de valorisation autre que la réussite sur des compétences « dites » fondamentales (français, maths...) -d'avoir le droit de ne pas aimer -d'avoir le droit de changer d'avis entre le début et la fin de semaine.
--	--	--	--

<p>Phase Impressions</p>	<p>-Juste après l'écoute, les enfants répondent à la question : « que pensez-vous de ce que vous venez d'entendre ? »</p> <p>Pourquoi ? »</p>	<p>Il est important d'amener l'élève à se justifier en enrichissant son vocabulaire et sa manière d'argumenter.</p> <p>L'enrichissement de ce vocabulaire peut être général ou plus spécifique à la musique (cycle 3, socle palier 2)</p> <p>(pour le vocabulaire spécifique à la musique se référer au mini glossaire en annexe 2)</p>	<p>-mettre tous les élèves en confiance.</p> <p>-accepter tous types de réponses :</p> <p>références à un vécu personnel, à des personnes, des objets, des événements, des couleurs, des parfums, des images, des goûts, etc...</p> <p>tout argument vécu, sensible, imaginaire qui permette d'étayer le propos de l'élève.</p> <p>-accepter le mutisme de certains élèves en début d'année qui feront l'objet d'une attention particulière et d'un soutien progressif de l'enseignant. Ce mutisme peut être dû à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -de la timidité -un manque de vocabulaire -une difficulté à exprimer un avis -une difficulté à s'autoriser le droit d'avoir un avis « intéressant »
------------------------------	--	---	--

<p><i>Phase</i> Les instruments</p>	<p>-Juste après l'écoute, les enfants définissent l'(es)instrument(s) ou la(les) famille(s) d'instrument(s) les plus reconnaissables</p> <p>-L'enseignant donne le nom de ces instruments (quand il est connu et leur origine si besoin)</p>	<p>Selon le niveau on pourra apporter des précisions de plus en plus fines.</p> <p>Au cycle 1 par exemple, il sera essentiel d'observer les enfants qui souvent miment les instruments pour les nommer ensuite.</p>	<p>-Privilégier chez les élèves de cycle 1 ou en difficultés dans tous les cycles le passage par la gestuelle, nommer les actions : frotter, gratter, secouer, taper, frapper, souffler, appuyer, pincer, etc.</p> <p>-Aider les élèves à classer les instruments par familles (membranophones, idiophones, aérophones, cordophones, cf annexe 2)</p> <p>-Au final (cycle 3), il semble important que l'élève sache reconnaître le timbre de quelques instruments les plus utilisés : violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, trompette, saxophone, accordéon, harpe, piano, guitare (classique et électrique), basson, quelques percussions... Pour aider les élèves à mieux reconnaître les instruments, ne pas hésiter à montrer des vidéos et mieux encore, à inviter des musiciens à venir ponctuellement dans la classe, faire une présentation.</p>
---	--	---	---

<p><i>Phase</i> La mise en réseau à l'intérieur de la musique (plus facile en dernière phase)</p>	<p>-Après l'écoute, l'enseignant propose un autre morceau mis en réseau avec celui écouté dans la semaine.</p> <p>Plusieurs stratégies :</p> <p>Même morceau avec une interprétation différente (rythme, instruments, style musical, interprète, ...)</p> <p>Autre morceau sur le même thème (chanson)</p> <p>Autre morceau dans le même style musical</p> <p>Autre morceau avec le même instrument</p> <p>Autre morceau avec même élément musical (intensité, pulsation, contrastes,)</p> <p>Autre morceau du même compositeur ou interprète</p> <p>Autre œuvre artistique (Cf Histoire des arts)</p>	<p>Ce 2^{ème} morceau sera systématiquement présenté après avoir écouté le morceau principal</p>	<p>Pour les élèves en difficulté, attention à ne mettre que des morceaux en réseau dont le point commun est une évidence</p>
<p><i>Phase</i> L'artiste</p>	<p>-Juste après l'écoute, l'enseignant apporte des précisions sur le compositeur, l'interprète de l'œuvre entendue. Il peut également situer cette œuvre dans le temps, dans l'espace, dans un style, etc. Il présente un portrait du musicien.</p>	<p>Cette activité peut être facilement liée à d'autres disciplines comme la géographie, l'histoire, les arts visuels</p> <p>Pour les portraits des artistes, 2 stratégies sont possibles : on présente le portrait de l'artiste la semaine où sa composition est écoutée / on présente tous les portraits des artistes dès le début de l'année et on demande aux élèves de deviner quel artiste est concerné</p>	<p>La présentation du portrait permet aux élèves en difficultés d'expression d'avoir un support (prétexte) de prise de parole. Par ce biais, l'enseignant pourra amener l'élève à exprimer un avis, un ressenti, etc.</p> <p>-Veiller à ce que les textes des biographies ne soient pas trop compliqués ni trop longs pour les élèves en difficultés de lecture.</p> <p>-S'appuyer par exemple sur une fiche d'identité du musicien à remplir, pour faire un travail de lecture sur des indices précis.</p>
<p><i>Phase</i> La structure La mélodie</p>	<p>-Juste après l'écoute, les enfants essaient de chanter l'élément musical le plus marquant.</p> <p>-Ils peuvent également marquer la pulsation.</p> <p>-Ils essaient d'en organiser la structure par la discussion, par la danse, etc.</p>	<p>Pour cette activité, privilégier un travail sur les chansons dont la structure est facilement identifiable (couplets/refrain)</p>	<p>Pour les élèves en difficultés, s'appuyer sur le répertoire chanté dans la classe, sur la structure du texte imprimé.</p>

Matériel :

Depuis 2007, les CPDEM ont constitué une « banque d'écoutes rituelles »

On trouve dans chaque « banque » :

- Une liste de 36 morceaux
- La biographie de tous les interprètes et/ou compositeurs
- Une photographie de chaque interprète et/ou compositeur
- Pour certaines « banques », des documents en Arts Visuels sur le thème, des documents écrits, des historiques.

Les « banques » se déclinent sur les thèmes suivants :

- 01 - Musiques du monde
- 02 - Musiques par genres
- 03 - Chanson française
- 04 - Chanson anglophone
- 05 - Jazz à Juan
- 06 - Jazz et voix
- 07 - Jazz et guitare
- 08 - Musiques actuelles latines
- 09 - Opéra
- 10 - La musique savante dans l'histoire
- 11 - Les percussions
- 12 - Musiques celtes
- 13 - Musique des Balkans
- 14 - Le jazz oriental
- 15 - Chansons et aide à l'apprentissage de l'anglais