

Parcours EAC

//////

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

//////



Construire et mettre en œuvre : Parcours d'Education Artistique et Culturelle

M. Jean-Marc MESSINA IEN chargé de la Mission Arts et Culture DSDEN – o6

Mme Sandrine SAUREL-FRANCK CPD Arts DSDEN – o6

Mme Hélène RAYNAUD CPD Musique DSDEN – o6

M. Patrick MASSABO CPD Musique DSDEN – o6

Les textes et le PEAC

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, de projets spécifiques, d'actions éducatives.

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle à l'École.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle doit favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture.

Il est composé de l'ensemble indissociable des 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

- Les **connaissances** acquises par les élèves,
- Les **pratiques** expérimentées par les élèves,
- Les **rencontres** faites dans le domaine des arts et du patrimoine par les élèves,

Les principaux objectifs du parcours sont :

- **Diversifier** et **élargir** les domaines spécifiques abordés à l'école
- **Articuler** les différents temps éducatifs et en tirer parti
- **Donner sens** et **cohérence** à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prends part

Les compétences et connaissances acquises dans le PEAC servent à la validation du **Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture**.

Les Domaines du PEAC

➤ Les Arts du visuel :

Peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques...

➤ Les Arts du langage :

Littérature : romans, contes, fables, poésies, nouvelles, mythes, pièces de théâtre...

➤ Les Arts du son :

Musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales...

➤ Les Arts du spectacle vivant :

Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue...

➤ Les Arts du quotidien :

Arts décoratifs, design, objets, mode, gravure, tapisserie, émaux, porcelaine, bijoux...

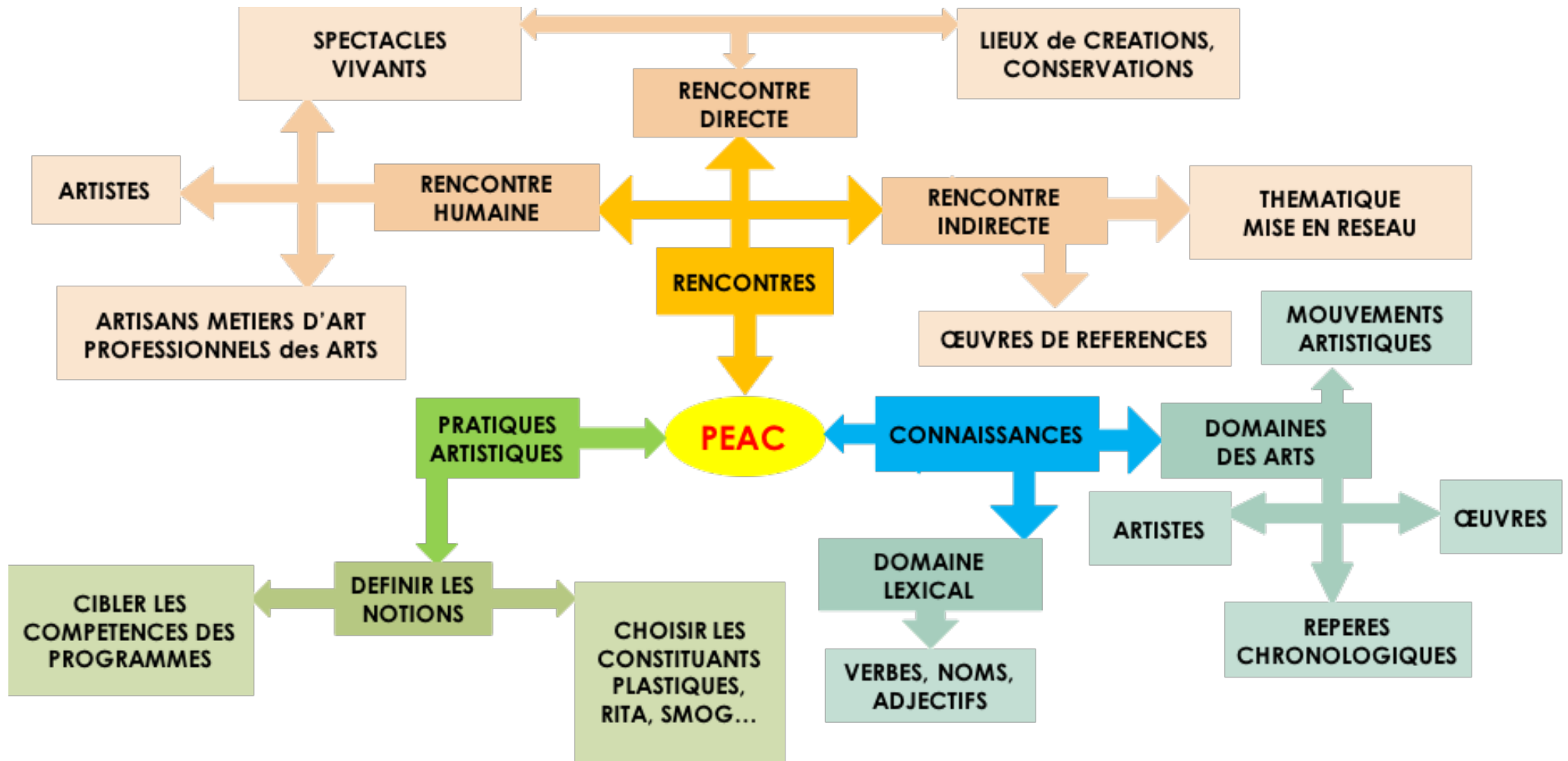
➤ Les Arts de l'espace :

Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages, ouvrages d'art, monuments historiques...

Pour formaliser le suivi du parcours de chaque élève, un outil devra être mis en place :

Pour que le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève prenne corps et soit lisible pour tous (l'élève en premier lieu, sa famille, les personnels de l'éducation nationale, les partenaires), un outil de suivi régulièrement renseigné garde trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli.

Arborescence du PEAC



Les piliers en EAC grands objectifs de formation

➤ Fréquenter (Rencontres) :

Directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture, avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion.

- ✓ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- ✓ Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture,
- ✓ Appréhender des œuvres et des productions artistiques,
- ✓ Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire,

➤ Pratiquer (pratiques) :

Individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés (cf. : Notions, RITA, SMOG...)

- ✓ Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production,
- ✓ Mettre en œuvre un processus de création,
- ✓ Concevoir et réaliser la présentation d'une production,
- ✓ S'intégrer dans un processus créatif,
- ✓ Réfléchir sur sa pratique,

➤ S'appropriier (Connaissances) :

Appropriation de repères, appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

- ✓ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- ✓ Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique,
- ✓ Mettre en relation différents champs de connaissances,
- ✓ Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre,

Repères de progression BO du 09/07/2015

Les trois tableaux qui suivent explicitent pour chaque grand objectif défini ci-dessus des repères précis par cycle d'enseignement, formulés en termes d'actions et activités de l'élève, et la progressivité du travail mené : il s'agit là d'un horizon à viser, de points de repères souples (et non d'exigibles ou d'attendus) adaptés à l'âge et aux capacités des élèves, qui doivent permettre aux acteurs concernés d'élaborer leurs projets.

➤ Fréquenter (Rencontres) :

	Objectifs formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

➤ Pratiquer (pratiques) :

	Objectifs formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

➤ S'approprier (Connaissances) :

	Objectifs formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Etape 2 : Renseigner les 3 piliers

PEAC													
	Arts du son			Arts du visuel			Arts du langage			Arts de l'espace			A
	Rencontrer	Pratiquer	Connaitre	Rencontrer	Pratiquer	Connaitre	Rencontrer	Pratiquer	Connaitre	Rencontrer	Pratiquer	Connaitre	
PS		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Festival du Livre	Créer des textes courts	Quelques poèmes				
MS		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Festival du Livre	Créer des textes courts	Quelques poèmes				
GS		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Festival du Livre	Créer des textes courts	Quelques poèmes				
CP	Orchestre du département	Production sonore	Mozart ou Louis Armstrong		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes				
CE1		Programmes	Programmes	Musée de la ville	Le bleu	Klein, Matisse...		Programmes	Programmes				
CE2		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes				
CM1		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Le village	Faire une maquette	Différentes architectures de villages	
CM2		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Un journaliste	Créer un journal	Lire la presse				
6ème		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes	Un journaliste	Créer un journal	Lire la presse				
5ème		Programmes	Programmes		Programmes	Programmes							

PEAC pour les écoles à cours multiples

	Arts du son			Arts du visuel			Arts du langage			Arts de l'espace			Arts du quotidien			Arts du spectacle vivant			Culture scientifique et technique		
	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation	Recherche	Pratique	Évaluation
PS	Année 2021-2022			Année 2018-2019			Année 2017-2018			Année 2023-2024			Année 2019-2020			Année 2022-2023			Année 2020-2021		
MS																					
GS																					
CP																					
CE1																					
CE2																					
CM1																					
CM2	Année 5			Année 2			Année 1			Année 7			Année 3			Année 6			Année 4		
6ème																					
5ème																					
4ème																					
3ème																					

Année 1 Domaine choisi : Arts du langage

Année 2 Domaine choisi : Arts du visuel

Année 3, 4 etc...

Documents de référence

- BO n°19 du 03 mai 2013 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- BO n°28 du 09 juillet 2015 – Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Guide pour la mise en œuvre du parcours d'Education artistique et culturelle
- Site EDUSCOL