

Valbonne

Ressources culturelles et artistiques en Arts Visuels

Héraldique / Blason / Logo



Préhistoire

Les fouilles effectuées sur le territoire de Valbonne attestent la présence de l'homme dès la préhistoire : haches néolithiques en pierre polie, vases funéraires de l'âge de bronze ancien...

Antiquité

La présence romaine est confirmée des fouilles tuiles romaines, fragments d'amphores et de jarres à huile et à grains.

L'aqueduc romain des Clausonnes

1er siècle av JC

Vestiges, à proximité du site de Sophia Antipolis, au vallon du Fuguerret, de l'un des trois aqueducs qui alimentaient Antibes.

Moyen Age

L'abbaye de Valbonne

L'église abbatiale romane du 13e siècle. Excentrée car construite 300 ans avant le village.

Une architecture romane de type cistercien (Ordre Chalaisien)

Elle est caractérisée par la pureté des lignes et l'harmonie des volumes.

Arc en berceau brisé, banc de pierre où siégeait l'Abbé élu par les moines.

Portail, avec ses colonnettes et ses chapiteaux monolithiques, nettement postérieur.

Bâtiments conventuels subsistants et aire du cloître

Cloître dans la cour actuelle se trouvait le.

Dortoir des moines au 1er étage Est

Salle capitulaire au rez-de-chaussée.

Cuisine et réfectoire au Sud

La Chapelle des pénitents attenante date du 18e siècle

Le clocher a été ajouté au 19e siècle

Chapelles et oratoires, au village et dans la campagne, complètent l'architecture religieuse

Temps modernes

Origines

C'est Augustin de GRIMALDI, évêque de Grasse et abbé commendataire de Lérins qui prend l'initiative en 1519 de créer avec l'aide de communautés venues des hameaux voisins et du Haut Pays, un village afin de repeupler un pays dévasté par la peste depuis 1351. Le village s'est construit à côté de l'abbaye chalaisienne implantée en 1199.

Etymologie

C'est sur les terres d'un vallon isolé et désert du territoire de Sartoux qui deviendra « Vallisbona » (la bonne vallée), que fut fondée l'abbaye Sainte-Marie de Valbonne. À la fin du Moyen Âge, les guerres, la sécheresse et la peste noire entraînent la fuite des habitants, laissant les territoires de l'abbaye « ruinés, inhabités, incultes, pierreux et couverts de bois ».

Le village

Au 16e siècle, le prieur de Valbonne prend l'initiative de créer un habitat groupé proche de l'abbaye. La place et les maisons sont construites au 17e siècle, selon un plan en damier.

Un plan orthogonal

Les rues se coupent à angle droit autour d'une place centrale entourée d'arcades. Cinq rues descendent du nord au sud, dix rues d'est en ouest.

La place des Arcades

Le parti pris architectural est basé sur le concept du plan romain rectangulaire associant la rue centrale, la rue perpendiculaire et la place centrale. Inscrite au titre des monuments historiques (Arrêté du 12 juin 1992)

Les maisons

La même rigueur se retrouve dans le plan des maisons hautes et étroites, à l'origine toutes identiques : un rez-de-chaussée servait de remise (De nos jours, ce rez-de-chaussée se retrouve en demi sous-sol, en raison de l'élévation du niveau de la rue)

Au premier étage la « salle » ou pièce à vivre

Au-dessus les chambres, et enfin le grenier où étaient entreposées les réserves hissées à l'aide d'une poulie. Certaines sont encore visibles.

Les "maisons remparts" ne possédaient pas de portes sur l'extérieur.

L'ancien Hôtel de ville

Dans la grand-rue se trouve l'ancien hôtel de ville avec sa tour et sa fontaine construite au XIXe siècle.

Musée du Patrimoine « Le vieux Valbonne »

Objets domestiques, ustensiles, vêtements et outils représentatifs de la vie rurale du village
Métiers, artisanats, agriculture
Histoire du village et de l'ordre monastique de Chalais.

Vingtième siècle et période contemporaine

Cinéma

Les visiteurs du soir

Salle classée Art et Essai

Architecture contemporaine

L'hôtel de Ville du Village

Hôtel de ville de Sophia Antipolis

Architecte Marc Barani