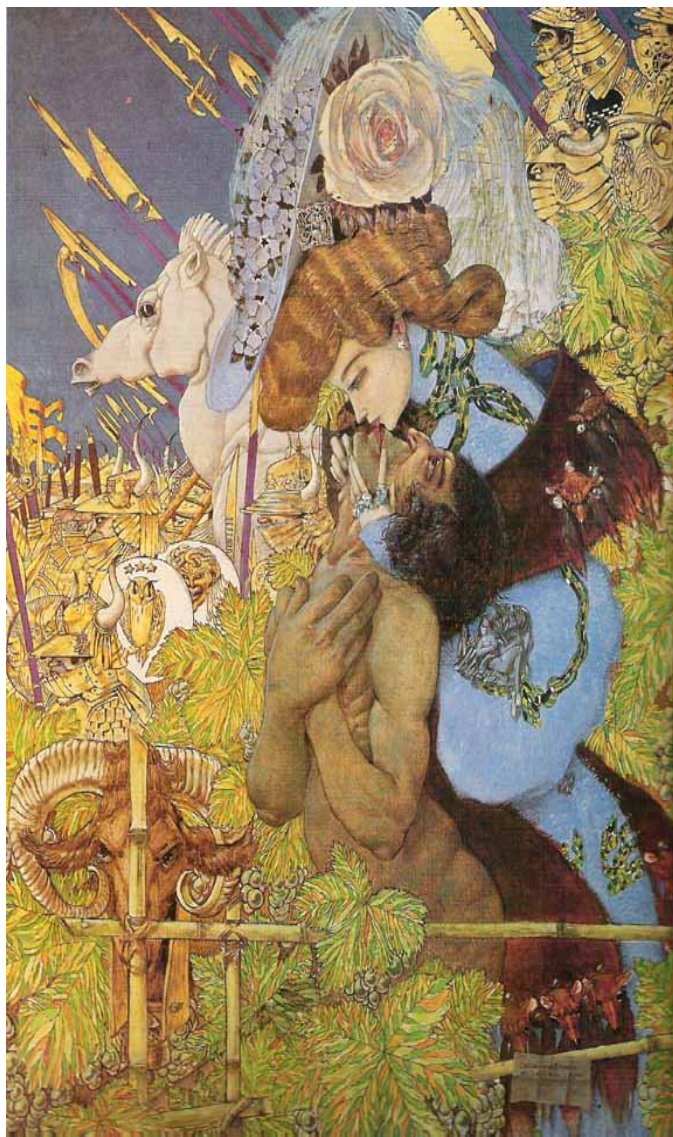


VISITER UN LIEU CULTUREL



COMMENT ORGANISER LA VISITE D'UN LIEU CULTUREL AVEC SA CLASSE ?

M. JEAN-MARC MESSINA IEN CHARGÉ DE LA MISSION EAC DSDEN – 06

MME SANDRINE SAUREL-FRANCK CPD ARTS DSDEN – 06

MME HÉLÈNE RAYNAUD CPD MUSIQUE DSDEN – 06

M. PATRICK MASSABO CPD MUSIQUE DSDEN – 06

LES PROGRAMMES ET LA RENCONTRE

« La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de viser un **égal accès** de tous les jeunes **à l'art et à la culture**, dans le respect de la liberté et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle a donc pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. La mise en place du parcours doit à la fois formaliser et **mettre en valeur les actions menées**, en leur donnant une continuité.

Il doit permettre au jeune, par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes, par les investigations, de fonder une culture artistique personnelle, de s'initier aux différents langages de l'art et de diversifier et développer ses moyens d'expression.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des **rencontres organisées dans les domaines des arts et de la culture**, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire. »

Dans le cadre scolaire, des actions éducatives, s'appuyant sur les partenariats territoriaux, complètent le parcours, ainsi pour la construction du PEAC, **les enseignants et équipes éducatives peuvent avoir recours à la démarche de projet**, dans le cadre des enseignements et des actions éducatives. Une telle démarche doit permettre de **conjuguer au mieux les trois piliers** de l'éducation artistique et culturelle :

- ❖ Connaissances
- ❖ Pratiques
- ❖ Rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture)

... Quand **ces rencontres** s'inscrivent dans une démarche de **projet avec les acteurs socioéducatifs**, **leurs contenus doivent rechercher la complémentarité des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle**.

Ces rencontres et pratiques peuvent prendre la forme :

- ❖ Des enseignements spécialisés dans les domaines de la musique, de la danse ou du théâtre, en conservatoires notamment
- ❖ De tout dispositif ou projet éducatif permettant cette rencontre, mis en œuvre par des établissements d'enseignement spécialisé
- ❖ De tout dispositif ou projet éducatif permettant cette rencontre, mis en œuvre par des structures culturelles et/ou les milieux socioéducatifs
- ❖ De tout dispositif d'initiation ou de sensibilisation à l'initiative des structures culturelles
- ❖ De toute activité de fréquentation des œuvres et des lieux culturels dans un cadre collectif, familial ou individuel

... » *Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013*

LES ŒUVRES AU CŒUR DE LA DÉMARCHE

❖ VENIR AU MUSÉE POUR PRÉPARER LE PARCOURS

La première chose à faire est de bien **cibler les œuvres et en nombre restreint**. Une visite au musée doit pouvoir se faire dans le calme et ne peut être perçue par les élèves comme une course aux œuvres. Il y a donc **une visite à faire par l'enseignant en amont**. Elle permettra **d'effectuer une sélection des œuvres** que vous souhaitez leur présenter mais aussi de prévoir un parcours réaliste en tenant compte de leur âge.

Le choix peut se faire en fonction de la proximité dans le musée, la diversité (techniques, matériaux, formats...), la cohérence avec le parcours, ou bien la thématique, l'époque, la culture, la problématique de l'artiste, l'âge des élèves, les programmes scolaires... Toutefois **la sélection se fera en lien avec un projet** qui combinerà les trois piliers de l'enseignement artistique et culturel.

Pour **compléter la préparation de la visite**, il est souhaitable d'**effectuer des recherches sur les ressources** à disposition (images, dossiers pédagogiques, bibliographie, biographie, thématique, mouvement artistique, influence, technique, époque...).

Si vous avez, dans le cadre de votre visite, l'assistance d'un **médiateur**, il est conseillé de **contacter et/ou rencontrer** la personne afin de lui donner la sélection des œuvres choisies pour votre classe.

❖ EN CLASSE AVANT LA VISITE

Avant la visite d'un lieu culturel, il n'est **pas toujours nécessaire d'apporter de nombreuses connaissances** sur l'artiste, les œuvres qui seront observées. En effet, il est souvent intéressant de **privilégier la relation directe avec les œuvres réelles**.

Toutefois en amont avec les élèves des actions de préparation sont possibles :

❖ Connaître le lieu culturel :

- ✓ Recherche documentaire sur le lieu de la visite
- ✓ Situer le lieu géographiquement, historiquement, socialement...
- ✓ Rappeler les règles de comportement dans un lieu culturel
- ✓ Préparer la visite : élaboration d'un questionnaire, préparation d'un cahier de notes, prendre un appareil photo, une caméra...

❖ Pour la visite d'une exposition temporaire :

- ✓ Montrer le carton d'invitation, l'affiche de l'exposition, la plaquette publicitaire... Ces supports sont très intéressants à analyser car ils permettent de donner des informations pratiques et susciter l'envie d'en savoir plus sur l'exposition

❖ Pour la visite d'un musée :

- ✓ Montrer le plan du Musée, les différentes salles en fonction des courants artistiques, des artistes exposés, des thèmes, des œuvres...
- ✓ Envisager de tracer le parcours de visite avec les élèves
- ✓ Envisager de choisir les salles en fonction des œuvres avec les élèves
- ✓ Envisager de choisir les œuvres à voir avec les élèves
- ✓ Préparer un questionnaire pour le médiateur du musée

❖ AU MUSÉE PENDANT LA VISITE

Lors d'une visite dans un lieu culturel, il est essentiel **d'initier les élèves à la lecture d'œuvre** et de **développer leurs regards critiques**. En effet, il est important que les élèves distinguent ce qu'ils regardent de ce qui est représenté ; c'est-à-dire qu'ils soient capables de **faire la différence entre ce qui est présent** dans l'œuvre (matériaux, formes, couleurs...) **de ce qui est subjectif**, qui provient d'une interprétation personnelle et/ou collective (symbole, ressenti...).

L'élève doit **prendre conscience de la multitude de sens** dans une œuvre, que les différents sens sont subjectifs et dépendent de son regard, sa pensée, sa culture, son âge, son vécu... Pour cela les **temps de verbalisation, d'échange, de confrontation** entre les élèves sont importants dans **l'éducation au regard**.

❖ Devant une œuvre demander aux élèves de :

- ✓ Décrire, désigner ce qu'ils voient
- ✓ Expliquer comment l'œuvre observée est faite
- ✓ Emettre des hypothèses sur le sens, la composition et argumenter ses hypothèses
- ✓ Exprimer les sensations, les émotions, les effets que l'œuvre a sur eux
- ✓ Interpréter, comprendre l'œuvre, la démarche, le projet de l'artiste...
- ✓ Placer l'œuvre dans la vie de l'artiste, dans une époque, un mouvement...

❖ Pistes pour l'analyse d'une œuvre :

Analyser une œuvre d'art		
Formes : styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc. Techniques : matériaux, matériels, outils, supports, instruments Significations : message, réception, interprétation, décodage, décryptage, etc. Usages : fonction, emploi, utilisation, transformation	Ce que je perçois (dénotation) Ce que je comprends (connotation) Relation entre le dénoté et le connoté	- ce que nous devons savoir - ce que nous pouvons observer , entendre, remarquer, percevoir... - ce qui nous touche
	Dimension artistique : production, technique, contexte artistique, Dimension historique : témoignage d'une époque d'un évènement...	Privilégier des œuvres auxquelles des histoires sont rattachées
Poser des questions sur : le sujet, la relation objets/spectateur, formes, supports, matières, espaces, couleurs, gestes, outils, lumières		

❖ Activités au sein d'un lieu culturel :

- ✓ Prendre des notes
- ✓ Enregistrement audio, vidéo
- ✓ Faire un schéma de la mise en scène des œuvres dans la salle
- ✓ Prendre des photos (si autorisé)
- ✓ Venir avec des reproductions et demander aux élèves de retrouver les œuvres
- ✓ Chercher l'œuvre et relever le cartel
- ✓ Donner le cartel et chercher l'œuvre
- ✓ Donner un fragment d'image à chercher dans le musée, dans une œuvre
- ✓ Donner un objet, un matériau, une photo d'objet, un thème, une date... et chercher une œuvre y correspondant
- ✓ Interviewer des personnes du lieu

Tout au long de la visite **l'enseignant veillera à l'apport lexical** afin de permettre aux élèves **d'enrichir leur vocabulaire**, de le rendre de plus en plus précis les **amenant à exprimer et expliciter** les émotions, sensations, préférences, choix...

❖ EN CLASSE APRÈS LA VISITE

Une **exploitation orale** en classe se fera dans un premier temps. Elle sera **le moyen de formuler** ce que les élèves auront retenu puis de **confronter les idées, les émotions de chacun** et **de faire le lien avec les différentes œuvres** observées au cours de la visite.

❖ Activités d'exploitation en classe :

- ✓ Constitution d'un musée de classe
- ✓ Recherche documentaires sur l'artiste, une œuvre, la période historique
- ✓ Publications d'articles dans le journal de l'école, sur le site internet de la classe...
- ✓ Réalisation d'un dépliant sur l'exposition à l'aide des croquis, photos, interviews...
- ✓ Trace collective : carte mentale, frise chronologie...
- ✓ Approfondir avec d'autres œuvres de l'artiste ou d'artistes influencés par l'artiste ou l'ayant influencé
- ✓ Approfondir avec d'autres domaines artistiques : langage, son, spectacle vivant...
- ✓ Les autres disciplines (histoire, langues, géographie, sciences...)
- ✓ En art plastique : recherche des techniques, des outils, des matériaux... utilisés par l'artiste

Bien entendu, il s'agira de ne pas oublier d'en **garder trace dans le « cahier des arts »** de l'élève. Cette trace aura la forme que l'élève souhaite lui donner (croquis, texte, photo, dépliants...) et complètera le parcours EAC de l'élève.