

Les musées: historique et évolution

Les fonctions du musée

A quoi sert le musée ?

Conservation des collections, du patrimoine mais aussi éducation

Lieu de **concentration, de conservation et de présentation** d'objets mais aussi le dépositaire du savoir culturel qui les entoure.

Lieu de savoir culturel, lieu de consommation culturelle mais quelle consommation sous cette forme dite démocratique. Les musées sont toujours enfermés dans un ghetto culturel d'où l'importance de la part de l'école et de toute forme de médiation pour réellement démocratiser ce lieu de savoir culturel.

Définition du Robert : « *établissement dans lequel sont rassemblées et classées des collections d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique et spécialement artistique, en vue de leur conservation et de leur présentation au public* ».

Deux axes : accumuler, sauvegarder, protéger et d'autre part éduquer. Ces deux articulations de l'institution ne s'harmonisent pas très bien. Le Musée est toujours déchiré entre ces deux axes. C'est l'héritage du 19^e siècle qui condamne le Musée à être un lieu destiné aux élites, lieu d'affirmation du bon goût et d'un savoir déterminé.

La différence avec les animaux, l'homme transmet sa culture ; d'abord par l'oralité, puis par l'écriture, puis par les objets. **Le temps** est ainsi nié soit par la répétition mythique, soit par l'accumulation .

La constitution de collections d'objets s'inscrit bien dans le dépassement « de la barbarie », dans l'affirmation d'une existence historico-culturelle. Il s'agit pour l'homme d'arrêter le temps. Il y a là quelque chose de l'ordre du fétichisme. On trouve là les fondements de la notion de conservation liée au Musée.

Mais dans le musée on trouve aussi les notions d'apprentissage et de transmissions des expériences du passé. : les traces inscrites dans des objets porteurs d'informations . le plus bel exemple est le livre.

La notion de classement (de taxinomie) liée à la collection et à la présentation révèle d'un système de pensée

Une lente maturation : de la préhistoire à nos jours

La préhistoire :

Dès les temps de la préhistoire on trouve des collections d'objets rares ou quotidiens mais il ne s'agit pas de collections relevant de préoccupations liées au temps.

La Grèce antique :

A cette période hellénistique apparaît le goût pour la collection d'objets fétiches ; souci de conservation d'objets témoins du passé et ceci dans un but éducatif.

Se constituent ainsi des **pinacothèques (images, peintures) et des glyptothèques (objets gravés)** de grande importance. Mais avec des collections apparaissent le **commerce** de ces objets ; ils deviennent marchandise.

La civilisation romaine conforte cet esprit de collection en ajoutant l'idée des **butins de guerre** pour enrichir les collections. Les romains iront même jusqu'à faire reproduire des copies d'œuvres qu'ils ne peuvent posséder . Vitruve dans ses livres précise les mesures à prendre pour exposer ces objets dans une demeure ; » les chambres à coucher et les bibliothèques doivent être tournées au soleil levant parce que leur usage demande de la lumière du matin..... »

A Rome existe donc des collections privées sous des porches ou dans les thermes, offertes au regard de tous.. C'est à Rome que l'on va trouver l'*aeditumus* chargé de la garde de ces trésors.

Après la chute de l'empire romain, c'est l'**Eglise** naissante qui va assumer le rôle de conservatoire d'objets culturels durant tout le moyen âge. Le terme de Musée dans son sens moderne est appliqué aux collections des Médicis à **la Renaissance**. C'est souvent un quartier ou une ville qui devient musée vivant dans cette période.

Au 16° siècle s'élaborent des collections princières qui vont servir de base aux grands musées d'aujourd'hui. Les cabinets de curiosités réunissent toutes sortes d'objets, de nature différente et d'époques différentes.

Au 17° siècle ;De partout en Europe vont se développer ces cabinets, ces collections prestigieuses et ainsi vont naître la galerie des Offices, Le Louvre, le Prado, l'Ermitage... autant de monstres sacrés qui constituent des modèles indispensables à la muséologie traditionnelle.

C'est en Angleterre que les musées ouvrent leurs portes au public en premier et cette tradition pédagogique se conservera.

Il faudra attendre la Révolution de 1789 pour que le Louvre ouvre ses portes au grand public et que les Musées acquièrent une vocation publique.

Le 18° siècle sera celui des classements des collections et de leur étude scientifique.

Le 19° siècle est celui des grandes découvertes archéologiques menées par les grandes puissances coloniales. Les Musées vont enrichir leurs collections et servent d'image de marque des nations. C'est l'ère des grands pillages.

Dès la fin du 19° siècle les témoignages de l'industrie humaine se trouvent enfermés dans les Musées ; musées des beaux arts, d'arts décoratifs, des techniques, des antiquités, d'art et traditions populaires (1936 en France).

Aujourd'hui c'est plus de 20000 musées recensés dans le monde..

L'évolution actuelle des musées les pousse à être autre chose que des lieux de conservation et de présentation d'objets ; Il y a de nouveaux produits culturels en jeu :

- restauration
- animation
- vente
- conférences
- spectacles
- centre de documentation

Le musée est certes le lieu privilégié d'échange entre un objet et un spectateur mais il faut tenir compte des modalités de cet échange et donc mettre en œuvre les **instruments nécessaires** à l'échange.

Le Musée de son côté doit veiller à ne pas faire du chiffre et aider à construire une culture.

Deux grandes précautions à prendre :

- resituer l'oeuvre ou l'objet dans leur contexte historique et socio culturel au lieu de les isoler et de les sacraliser
- établir un dialogue vivant avec les publics

La première des précautions relève de la **muséologie** , la deuxième est commune à l'éducation nationale , elle relève de la formation ,de l'information et de l'éducation.
 La muséologie relève de la mise en scène, du spectaculaire dans le mode de présentation.

Les grands secteurs du musée dans ses locaux

Espaces publics	Espaces bureaux	Espaces services
Accueil Cafétéria Boutiques Expositions, présentations des œuvres Manifestations diverses Documentation, consultation	Administration Conservation Accueil Gestion	Stockage Locaux du personnel Ateliers Espace livraison Locaux techniques