

## Les constituants plastiques

Les notions				
Lignes	Formes	Couleurs	Matières	Espaces
Contour, forme, traits, pointillés, courbes, traces, motif, courte, longue, fines...	Géométriques, perspective, frontières, étendues, rythmes...	Monochrome, lumière, valeur, contraste, nuances, opaque, transparent, ombres, aplats, touche, mélange...	Épaisse, souple, liquide, solide, pâteux, texture, rugueux, lisse, tramé, ondulé, encre, gouache, craies, fusain, pastel, sable, tissu...	Format, forme, cadre, hors-cadre, plans, volume, aplats...
Adami, Mondrian, Kandinsky, Keith Hering	Viallat, Toroni, Buren, Warhol	Klein, Malevitch, Rothko, Matisse, Klee, Mondrian, Kusama	Arman, Picasso, Cragg, Long, de Stael, Villeglé	Buren, Christo, Smithson, Kusama, Udo <b>Volume</b> : Picasso, Lewitt, St Phalle, Giacometti, Chassac, Duchamp, Klein, Calder
Les variables SMOG				
Supports	Médiums	Outils	Gestes	
<b>Papier</b> blanc ou couleur, calque, crépon, kraft, buvard, cristal, soie, journal, emballage, <b>Carton</b> épais, ondulé, mince... <b>Tissu</b> drap, coton, feutrine, voile, moquette... <b>Bois</b> lisse, rugueux, enduit, aggloméré, contreplaqué, stratifié... <b>Autre</b> liège, verre, lino, plastique, cailloux...	Eau, peinture à l'huile, aquarelle, pastels secs, pastels gras, gouache, encre, stencils, gomme liquide, colle, sable, tissu, laine, ficelle, bois, journaux, revus, plâtre, verre, terre, pierre, siporex, lino, bois aggloméré, bois contreplaqué, bois stratifié, encre d'imprimerie, clous, emballages, cylindre de carton, allumettes, pailles, savon, boutons, graines, pâtes alimentaires, sucre, coquillages, bouchons, végétaux, mousse de polystyrène	Pinceaux, brosses, stylos, pochoir, crayons, craies, feutres, fusains, rouleaux, éponges, plumes, languettes de bois, bambous, taillés, gouges, ciseaux, cutter, bombe, effaceur, fixateur, doigt, main, peigne, fourchette, brosse à dents, gomme, grillage, bougie, stylo évidé, vaporisateur, coton tige, roues, boulons, clous, couteau, perforatrice	Rapide, lent, saccadé, doux, amples, restreints, précis, tamponner, balayer, rouler, étaler, appuyer, frotter, lisser, gratter, tacher, projeter, coller, mouiller, découper, déchirer, déchiqueter, griffer, lacérer, trouser, plier, froisser, entrelacer/tisser, inclure	
	Arman, Picasso, Cragg, Long, de Stael, Villeglé		Pollock, Francis, Hartung, Matisse	
Les opérations RITA				
Reproduire	Isoler	Transformer	Associer	
copier, doubler, photocopier, calquer, photographier, refaire, répéter...	Supprimer, cacher, cadrer, extraire, montrer, différencier,	modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer, combiner, inverser, alterner, déformer, allonger, raccourcir, changer d'échelle, exagérer, changer la technique (outils, supports, couleur, matière, formats ...)	raprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer, multiplier, assembler, rassembler, imbriquer	
Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol	Mondrian, Giacometti, Chassac, Kosuth	Vasarely, Cesar, Morellet	Viallat, Klee, Klein, Toroni, Warhol, Miro, Anette Messenger, Arman, Ernst les Dada	
Séance / Séquence pratique artistique		Séance/séquence Histoire des arts		
<b>Situation de départ</b> : Questionnement, situation problème  <b>Imaginer, réaliser</b> : opérations plastiques → R I T A  <b>Évaluer</b> : observer, analyser les effets produits par les élèves  <b>Connaître découvrir le champ culturel</b> : découvrir et analyser des œuvres, trouver des similitudes avec son travail  <b>Apprendre, tirer parti</b> : s'exercer à partir d'actions d'artistes, de procédés plastiques de techniques → S M O G  <b>Imaginer, réaliser, évaluer</b> : réinvestir les étapes précédentes en une production individuelle ou collective <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer : la production répond à la consigne, au souhait de l'enfant... pas de jugement de valeur !</li> </ul>		Pour lancer une séquence	<b>Donner une motivation</b> : observation, lecture ou écoute qui questionne	Présentation de l'œuvre Observation/comparaison Questionnement Débat Activité
		Pendant une séquence	<b>Donner du sens</b>	Sollicitation et réalisation Présentation de l'œuvre Démarche de l'artiste Recherche documentaire Travail approfondissement Pistes de travail
		Fin séquence	<b>Donner à imaginer</b> : œuvre comme prolongement d'une réflexion d'une activité	Sollicitation Réalisation des élèves Présentation de l'œuvre
Analyser une œuvre d'art				
<b>Formes</b> : styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc. <b>Techniques</b> : matériaux, matériels, outils, supports, instruments <b>Significations</b> : message, réception, interprétation, décodage, décryptage, etc. <b>Usages</b> : fonction, emploi, utilisation, transformation,	Ce que je perçois ( <b>dénotation</b> ) Ce que je comprends ( <b>connotation</b> ) Relation entre le dénoté et le connoté		- ce que nous devons <b>savoir</b> - ce que nous pouvons <b>observer</b> , entendre, remarquer, percevoir... - ce qui nous <b>touche</b>	
	<b>Dimension artistique</b> : production, technique, contexte artistique, <b>Dimension historique</b> : témoignage d'une époque d'un événement...		Privilégier des <b>œuvres</b> auxquelles des <b>histoires</b> sont <b>rattachées</b>	
<b>Poser des questions sur</b> : le sujet, la relation objets/spectateur, formes, supports, matières, espaces, couleurs, gestes, outils, lumières				