

Alberto GIACOMETTI

L'homme qui marche



Alberto GIACOMETTI / L'homme qui marche / 1960 / Bronze (1805 X 97 X 23.9 cm)

Alberto GiACOMETTI

Biographie

Alberto Giacometti

Suisse 1901 / Suisse 1966

Peintre, sculpteur

S'installe à Paris en 1922

Suit les cours de sculpture d'Antoine Bourdelle (ancien élève d'Auguste Rodin)

Influencé par le cubisme, les arts africains ou cycladiques

Intègre le groupe des surréalistes et réalise ses premières sculptures surréalistes

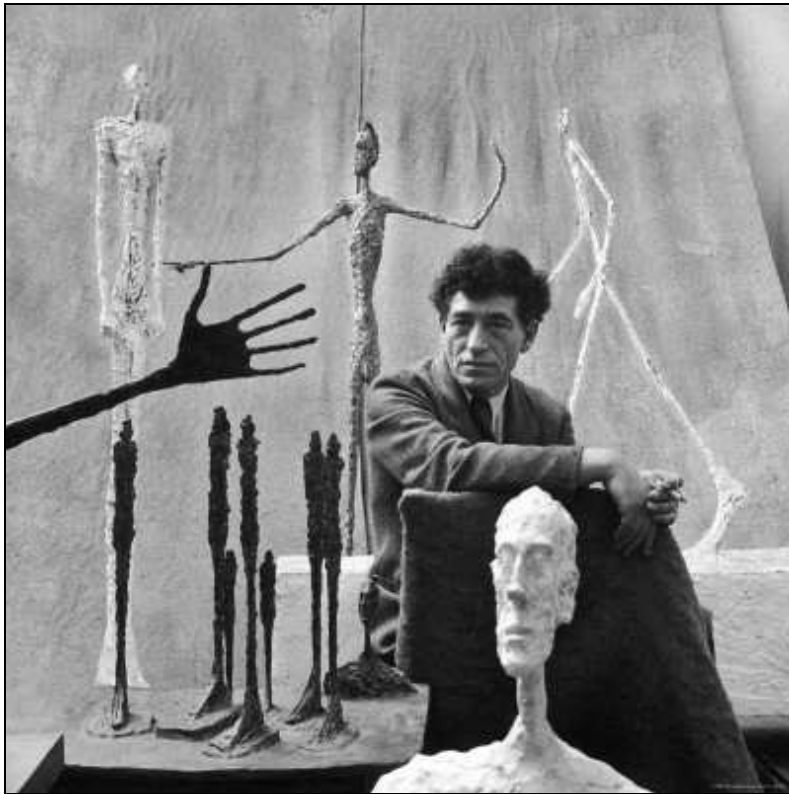
Recherche d'un renouvellement du rapport entre figure et espace, plein et vide

Les corps se font de plus en plus filiformes, marqués par le paradoxal encombrement du vide.

La matière est creusée, entaillée comme torturée par l'espace

Le vide est transformé en matériau de sa sculpture

Sartre écrira « ... en pétrifiant le plâtre, il crée le vide à partir du plein. » et verra en lui « l'artiste existentialiste par excellence »



Gordon Parks
Giacometti entouré de ses sculptures



Henri Cartier-Bresson
Giacometti dans son atelier

L'homme qui marche

Vocabulaire plastique

Matériau

Bronze

Matière

Modelée, creusée, entaillée
Visibilité du travail de l'artiste
Altération

Couleurs

Patine, oxydations

Formes

Humaine nue

Composition plastique

Sculpture qui s'augmente de l'espace environnant

Jeu de la sculpture et du vide qui l'entoure

Posture physique

Bras le long du corps
Courbé en avant (Comme portant un poids sur les épaules)
Pieds englués dans le sol

Structure filiforme

Corps comme esquissé, rongé par le vide
Réduction à une forme squelettique

Taille

Grandeur nature
Impression d'allongement

Directions

Erigée verticalement dans l'espace
Direction de la marche

Notions

Espace : le vide

La sculpture n'occupe pas de l'espace mais le désigne
Le plein crée le vide
Le vide fait partie de la composition

Mouvement

Difficulté de ses mouvements
Trajectoire énigmatique
Lenteur suggérée

Connotations

Miroir

C'est bien de nous dont il s'agit

L'être humain dans sa solitude, sa précarité, sa douleur, face à l'absurdité de la vie

D'où vient et où va cet homme qui nous ressemble ?

La condition humaine

Questionnement métaphysique

Angoisse existentielle

Finitude humaine : conscience de sa mort future

Solitude irrémédiable

Errance perpétuelle

Pénibilité

Absurdité

Fragilité

Résignation

Tourment

Inutilité de beaucoup de ses actions

Acceptation de la condition humaine entre matière et tension spirituelle

Refus de s'arrêter

L'élan

L'homme se révèle une force fondée sur son propre élan.

L'élan même de la vie, qui se nourrit de son propre mouvement

Continue d'avancer quoi qu'il en soit

La distance

La « distance absolue » selon Sartre

La Shoah

Les déportés

Influence



Auguste Rodin L'homme qui marche

Dessin préparatoire et épreuve en plâtre



Alberto Giacometti L'homme qui marche



Alberto Giacometti réalisant une épreuve en plâtre