

# Alberto GIACOMETTI

## L'homme qui marche



Alberto GIACOMETTI / L'homme qui marche / 1960 / Bronze (1805 X 97 X 23.9 cm)

# Alberto GiACOMETTI

## Biographie

Alberto Giacometti

Suisse 1901 / Suisse 1966

Peintre, sculpteur

S'installe à Paris en 1922

Suit les cours de sculpture d'Antoine Bourdelle (ancien élève d'Auguste Rodin)

Influencé par le cubisme, les arts africains ou cycladiques

Intègre le groupe des surréalistes et réalise ses premières sculptures surréalistes

Recherche d'un renouvellement du rapport entre figure et espace, plein et vide

Les corps se font de plus en plus filiformes, marqués par le paradoxal encombrement du vide.

La matière est creusée, entaillée comme torturée par l'espace

Le vide est transformé en matériau de sa sculpture

Sartre écrira « ... en pétrifiant le plâtre, il crée le vide à partir du plein. » et verra en lui « l'artiste existentialiste par excellence »



Gordon Parks  
Giacometti entouré de ses sculptures



Henri Cartier-Bresson  
Giacometti dans son atelier

# L'homme qui marche

## Vocabulaire plastique

### Matériau

Bronze

### Matière

Modelée, creusée, entaillée  
Visibilité du travail de l'artiste  
Altération

### Couleurs

Patine, oxydations

### Formes

Humaine nue

## Composition plastique

### Sculpture qui s'augmente de l'espace environnant

Jeu de la sculpture et du vide qui l'entoure

### Posture physique

Bras le long du corps  
Courbé en avant (Comme portant un poids sur les épaules)  
Pieds englués dans le sol

### Structure filiforme

Corps comme esquissé, rongé par le vide  
Réduction à une forme squelettique

### Taille

Grandeur nature  
Impression d'allongement

### Directions

Erigée verticalement dans l'espace  
Direction de la marche

## Notions

### Espace : le vide

La sculpture n'occupe pas de l'espace mais le désigne  
Le plein crée le vide  
Le vide fait partie de la composition

### Mouvement

Difficulté de ses mouvements  
Trajectoire énigmatique  
Lenteur suggérée

# Connotations

## Miroir

C'est bien de nous dont il s'agit

L'être humain dans sa solitude, sa précarité, sa douleur, face à l'absurdité de la vie

D'où vient et où va cet homme qui nous ressemble ?

## La condition humaine

Questionnement métaphysique

Angoisse existentielle

Finitude humaine : conscience de sa mort future

Solitude irrémédiable

Errance perpétuelle

Pénibilité

Absurdité

Fragilité

Résignation

Tourment

Inutilité de beaucoup de ses actions

Acceptation de la condition humaine entre matière et tension spirituelle

Refus de s'arrêter

## L'élan

L'homme se révèle une force fondée sur son propre élan.

L'élan même de la vie, qui se nourrit de son propre mouvement

Continue d'avancer quoi qu'il en soit

## La distance

La « distance absolue » selon Sartre

## La Shoah

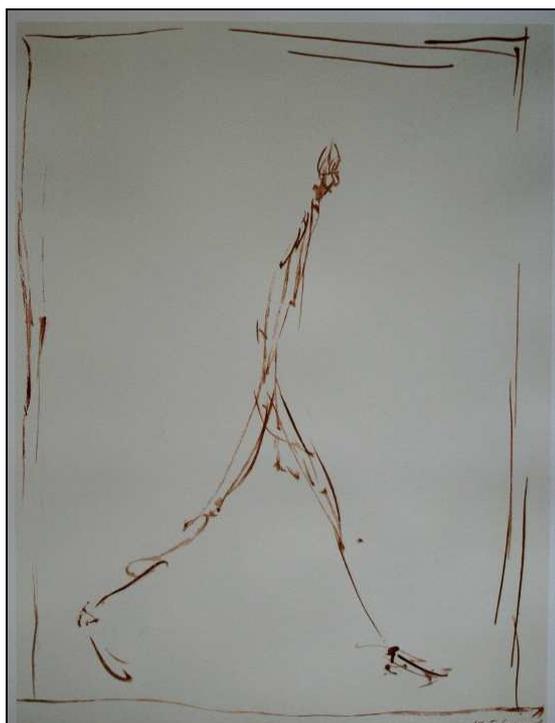
Les déportés

## Influence



Auguste Rodin L'homme qui marche

## Dessin préparatoire et épreuve en plâtre



Alberto Giacometti L'homme qui marche



Alberto Giacometti réalisant une épreuve en plâtre