

Bernard Palissy



Bernard PALISSY Grand bassin rustique en forme de nacelle / Musée des Beaux arts / Lyon



Bernard PALISSY (Attribué à) Bassin rustique / Musée du Louvre / Paris

Biographie

Né à Agen vers 1510 et mort à Paris en 1590, est un potier, émailleur, peintre, artisan verrier, écrivain et savant français.

Il appartient à l'École française de la **Renaissance**.

Autodidacte issu d'une famille modeste, il entame ses célèbres recherches sur l'émail blanc qu'il arrive à mettre au point progressivement à partir de 1545.

En 1546, il se convertit au protestantisme et devient le protégé du connétable de Montmorency qu'il suit à Ecoeu.

Dès 1555, Palissy offre des bassins rustiques en terre émaillée au roi Henri II, qui en apprécie l'originalité. Par la suite, les prestigieuses commandes vont se multiplier.

En 1559, l'édit contre les protestants le mène en prison à Saintes. Il est sauvé de la prison par l'action du connétable de Montmorency, son protecteur, qui obtient du Roi l'ordre de lui rendre la liberté.

En 1562, Palissy reçoit la commande d'une « grotte rustique » que le Connétable de Montmorency désirait aménager dans le jardin de son château à Ecoeu.

Dès lors, il obtient le titre « d'inventeur des Rustiques Figulines du Roy et de Monseigneur le Connétable ».

En 1564, il est toujours au service du connétable et le restera jusqu'à la mort de ce dernier en 1567.

À partir de fin 1566 il travaille à la réalisation d'une « grotte rustique » à Paris, d'abord pour le Connétable, puis pour Catherine de Médicis, dans le jardin des Tuileries.

En avril 1572, sa position privilégiée lui vaut d'échapper au massacre de la Saint-Barthélemy ; il se réfugie à Sedan jusqu'en 1576 où il continue son activité de céramiste décorateur.

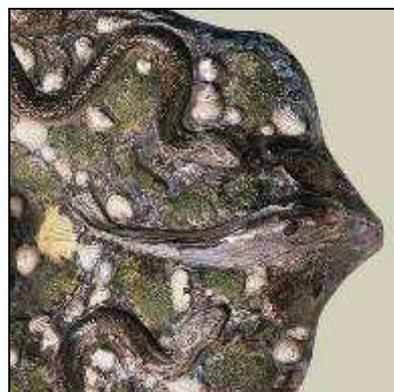
Il meurt à la Bastille.



Fragment



Portrait



Fragment

La céramique

Bernard de Palissy est **verrier** de formation.

Si Palissy a acquis une réputation inégalée de céramiste d'exception, c'est à la fois grâce à ses inventions et à la diffusion de ses recherches, à travers ses publications et ses conférences.

La découverte d'une coupe de **céramique émaillée** blanche dans la collection d'un grand seigneur dont il décide de percer le secret est à l'origine de ses recherches. Il y consacra vingt ans de sa vie.

La **nature** est pour Palissy une source d'inspiration unique.

Ces céramiques incluent des éléments végétaux (fruits, feuilles...) ou de petits animaux (reptiles, batraciens, crustacés, poissons...) dans des décors naturalistes en relief (rocailles, coquillages, fossiles, plantes, mousses...)

Il perfectionne une méthode de **moulage** particulière qu'il nomme « Insculpture ».

Dans un premier temps il réalise le moulage en relief d'animaux vivants ou fraîchement tués dont il tire un positif en terre cuite.

Il assemble ensuite ces éléments en terre cuite pour composer des mises en scènes complexes sur des plats ou des bassins.

Il est sans cesse à la recherche des meilleures **terres**.

Ses recherches se concentrent sur les **glaçures** qu'il veut fines, translucides pour ne pas empâter le relief des motifs moulés et afin de mieux imiter la nature.

Il porte toute son attention à la **cuisson** des céramiques

La vocation utilitaire de ses plats et bassins est annulée au profit d'une fonction purement décorative

Les grottes artificielles

Les grottes artificielles des jardins italiens exercent une étrange fascination sur les grands seigneurs et les princes de la Renaissance. Elle est un rappel de l'Antiquité, un lieu secret qui peut être consacré à la méditation ou au plaisir.

Pour Bernard Palissy cet univers sombre où l'élément aquatique règne (fontaines, stalactites, mousses et coquillages incrustés dans les parois où ruisselle l'eau) est une invitation à faire vivre la nature en la recréant et en la peuplant de figures minérales, végétales ou animales.

Le Connétable confia à Bernard Palissy un projet d'envergure dont ignore ce qu'il en advint exactement.

Il est ensuite appelé à Paris par la Reine Mère Catherine de Médicis qui lui a commandée l'édification d'une grotte rustique dans le jardin des Tuileries.

Descendance artistique

XIXe siècle



Charles-Jean AVISSEAU Grand plat ovale



Joseph LANDAIS Plat à décor



Auguste François CHAUVIGNE Plat de poissons

XXe siècle



Pablo PICASSO

Nature morte aux poissons et tranche de citron, 1953

Assiette du « Service Louis XV » avec poisson, fourchette et rondelle de citron. 1953



Plat Vallauris Années 60

Période Contemporaine



Catherine FERRARI Artiste plasticienne Vallauris



Eric ANDREATTA Artiste plasticien Vallauris