

Fernand Léger

Céramiques

Musée Fernand Léger
Biot



Fernand LEGER Le jardin d'enfant 1960
Eléments de céramique ancrés sur carcasse en béton armé
Structure sur fondations
Joints cimentés
Sculpture réalisée par Roland et Claude Brice
Donation Nadia Léger et Georges Bauquier en 1969
Musée national Fernand Léger Biot

Céramique

C'est à la fin de sa vie que Fernand Léger s'intéresse à la céramique. Elle est pour lui un moyen d'expérimentation et de renouvellement de son travail pictural : sortir du cadre du tableau de chevalet et ouvrir son art à des dimensions nouvelles alliant la **polychromie**, le **relief** et la **monumentalité**.

Polychromie

L'une des préoccupations principales de Fernand Léger est l'intégration de la couleur dans les villes : effacer la grisaille des murs par la polychromie. Il voit dans la céramique un nouveau moyen de mettre en pratique ses théories sur la couleur.

Relief

La notion de contraste est centrale dans l'œuvre de Fernand Léger.. Il applique à la céramique sa théorie des contrastes de formes, de couleur qu'il augmente de contrastes de relief.

Monumentalité

En quelques années, il passe de la production de petits reliefs à des projets monumentaux. Ses sculptures polychromes, conçues pour l'espace public, réalisent son ambition d'un art pour tous.

Collaboration

Vers 1950, il vient régulièrement à Biot où l'un de ses anciens élèves, Roland Brice et son fils Claude, céramistes, sont installés. Une collaboration fructueuse s'établit alors entre le peintre et les céramistes.

Bas reliefs en céramique de petit format

Ses premières œuvres en céramique sont essentiellement des bas-reliefs de petit format.



Fernand LEGER Le tournesol / Le cheval sur fond jaune



Fernand LEGER La plante / La flamme jaune / La fleur jaune



Fernand LEGER Le soleil / Visage à la main sur fond rouge / Les acrobates

Bas-reliefs en céramique de grand format

La réalisation d'un bas-relief de grand format entier en céramique en est impossible. Les œuvres de grandes dimensions sont donc quadrillées et découpées en un genre de puzzle. Chaque partie donne lieu à la création d'un moule.

Fernand Léger fournit le dessin ou la maquette de l'œuvre.

Roland Brice l'agrandit par la technique de mise au carreau et de report sur calque. Il réalise l'œuvre en terre crue et façonne un moule qui permettra d'en donner plusieurs versions.

Cette technique de moulage permet de réaliser plusieurs tirages dont Fernand Léger fait varier les couleurs, créant ainsi des pièces uniques à partir de chaque tirage.



Fernand LEGER Les femmes au perroquet



Fernand LEGER Les oiseaux dans le paysage



Façade du musée Fernand Léger Biot



Façade du musée Fernand Léger Biot (détails en céramique sous protection)



Fernand Léger Céramique Fondation Maeght

Sculptures de céramique

A partir de 1952, Fernand Leger, toujours assisté par Roland Brice, réalise des sculptures en céramique.



Fernand LEGER La branche / Le grand coq / La branche



Fernand LEGER La fleur qui marche / Le grand tournesol

Le jardin d'enfant

En 1954, Fernand Léger, qui rêvait de voir l'art envahir les lieux publics, réalise une maquette de Jardin d'enfants.

« On le placerait au bord de la mer, des enfants pourraient passer, courir à travers ou cracher dessus en douce... Pas un monument qu'on regarde mais un objet utile et spectaculaire dans la vie, et surtout pas de gardien autour ! » (Revue Défense de la paix, novembre 1954).

Cette sculpture-céramique sera réalisée dans les jardins du musée national Fernand Léger à Biot en 1960, peu après la mort de l'artiste.

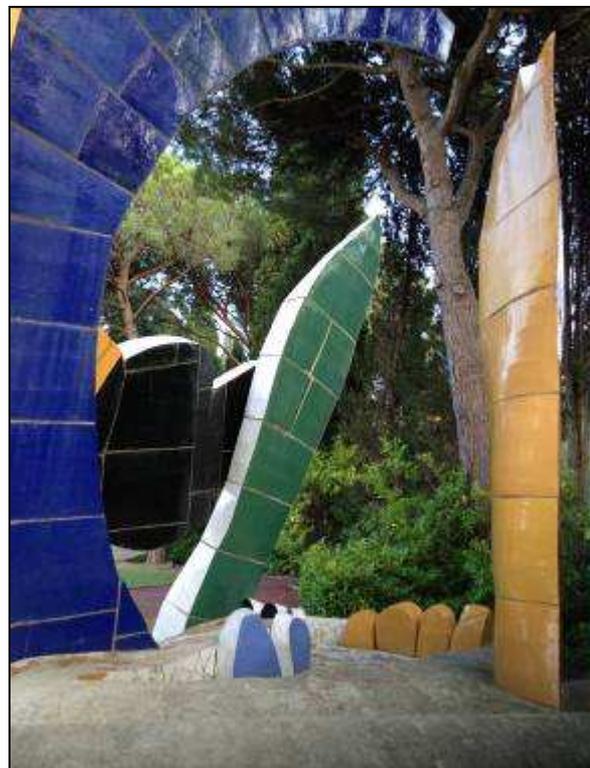
- **La maquette**



- **L'œuvre**



- Des détails





Références

- Bas relief en céramique

Léger renoue ainsi avec la céramique architecturale de tradition artisanale, en imposant une palette très vive peu utilisée par les céramistes.

Les exemples les plus anciens sont les décors en briques émaillées du **Palais de Darius à Suse** (IV^e millénaire avant notre ère) représentant les différents dieux de la civilisation sumérienne.

