

# Georges Eugène Haussmann



## Le baron Haussmann 1809 /1891

Fils d'un intendant militaire de Napoléon 1er, Haussmann naît à Paris en 1809. Il présidera pendant dix-sept ans de 1853 à 1870 aux énormes changements urbains de la capitale grâce au soutien inconditionnel de Napoléon III. Député de la Corse de 1877 à 1881, Haussmann décède à Paris en 1891.

## La transformation de Paris

Au début du XIXème siècle, Paris présente encore une structure urbaine hérité du moyen âge : rues étroites, sombres et insalubres.

Pendant les années 1860 avec l'annexion des villages extérieurs à l'enceinte de la ville (Montmartre, La Chapelle...), Paris va entamer son processus d'agrandissement et bouleverser sa structure urbaine.

Louis-Napoléon Bonaparte confie au préfet **Georges Eugène Haussmann** la rénovation de Paris.

Le baron Haussmann va mener un plan de restructuration de la ville sans précédent :

- La réalisation de **grandes percées et d'aménagements urbains** : la rue prend une place centrale dans les plans d'aménagement.
- L'homogénéisation des nouvelles **façades comme décors** pour donner à Paris son unité et sa cohérence.

## Les objectifs poursuivis

- Améliorer l'**hygiène**.
- Favoriser une meilleure **circulation** de l'air et des hommes.

Mais aussi :

- Faire revenir en centre-ville les classes sociales aisées et déplacer les classes populaires en périphérie (banlieue).
- Maîtriser d'éventuels soulèvements populaires et réprimer plus aisément les émeutes (utilisation du canon et passage de la cavalerie).



Les travaux

## Les grandes percées et les aménagements urbains

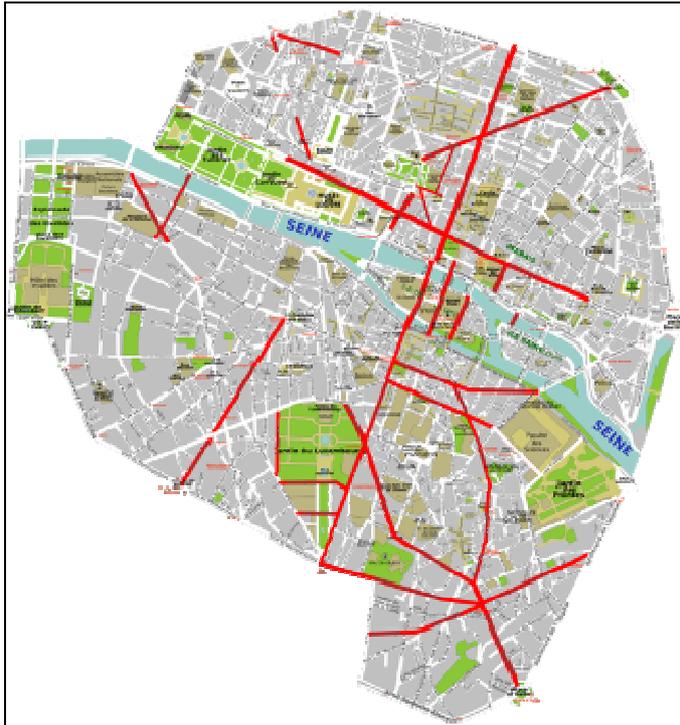
Création des **grands axes en lignes droites**

Mise en scène de vastes **perspectives** (avenues, places dont la plus célèbre est la place de l'Étoile...)

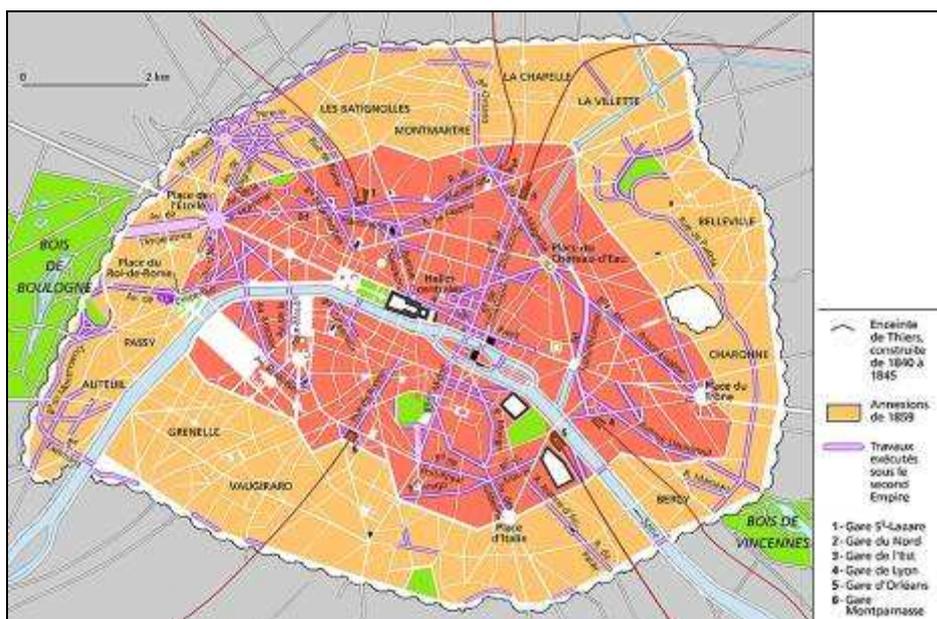
Création de circuits d'adduction d'**eau** et d'un réseau moderne d'**égouts**.

Aménagement d'un certain nombre de **parcs, jardins et de bois**

Construction de **théâtres** (théâtre de la Ville et théâtre du Châtelet) et de **gares** (Gare de Lyon et Gare de l'Est).



Les principaux axes créés ou transformés entre 1850 et 1870 dans le centre de Paris



Plan Haussmann. Les travaux exécutés sous le second empire

## Les principales caractéristiques des façades

Haussmann intervient aussi sur l'aspect **esthétique** des immeubles privés.  
**Réglementations et normes** de construction très strictes (hauteur, style architectural des édifices).

### La recherche d'unité, d'homogénéité

Des contraintes d'unité et de régularité sont imposées.

Le front sur rue est conçu comme un ensemble architectural homogène.

### Organisation horizontale

La façade s'organise autour de lignes horizontales fortes qui se poursuivent sans interruption d'une extrémité à l'autre de l'immeuble, d'un immeuble à l'autre, parfois sur toute une rue.

Les balcons sont « filants », les corniches et les ouvertures sont alignées

### Organisation verticale

Rez-de-chaussée et entresol

Deuxième étage « noble » avec balcon filant.

Troisième et quatrième étage dans le même style mais avec des encadrements de fenêtre moins riches.

Cinquième étage avec balcon filant, sans décorations.

Combles à 45 degrés et toits recouverts d'ardoise.



Façades haussmanniennes

## Une modernisation prémonitoire

Au-delà des considérations esthétiques, hygiénistes et sécuritaires, le Baron Hausmann, en créant de larges avenues pour fluidifier le trafic équestre répond de manière prémonitoire à l'arrivée de l'automobile au XX<sup>ème</sup> siècle.

## Une œuvre contestée

Son œuvre reste contestée en raison des sacrifices qu'elle a entraînés.

- Méthode peu démocratiques : Haussmann obtient de l'empereur une loi autorisant l'expropriation par simple décret. Il fut surnommé "L'Attila de l'expropriation").
- Règlements imposant des constructions d'un niveau de standing élevé excluant les classes les moins aisées.
- Manœuvres financières souvent spéculatives et douteuses. Il est violemment attaqué, en 1868, par Jules Ferry qui dénonce dans un pamphlet « Les Comptes fantastiques d'Haussmann » (allusion aux « Contes fantastiques d'Hoffmann »)

## L'influence en province

Hausmann a su aussi propager son savoir-faire dans les différentes régions françaises : Rouen, Dijon, Angers, Bordeaux, Lille, Toulouse, Avignon, Montpellier, Toulon, Lyon, Nîmes et surtout Marseille.



Gustave CAILLEBOTTE Rue de Paris, temps de pluie