

La chaise rouge et bleue

Gerrit RIETVELD

Biographie

Gerrit Rietveld (1888 – 1964), fils d'un menuisier d'art, lance en 1911 sa propre entreprise d'ameublement. Sa formation en architecture achevée, il s'oriente vers le design et adhère au mouvement De Stijl, créé par Pier Mondrian et Theo Van Doesburg. Issu des recherches du cubisme, le mouvement revendique l'élémentarisme, terme évoquant l'emploi minimal d'éléments, un lexique essentiel et une grammaire abstraite afin qu'artistes et designers communiquent au monde des vérités universelles.



Historique

La chaise rouge et bleue conçue initialement en bois naturel en 1918 et peinte en 1923 a subi de multiples transformations. Elle a bouleversé le vocabulaire du mobilier comme celui de l'architecture.

Rietveld songeait à une production industrielle de la chaise qui ne vit pas le jour. Elle resta une succession de pièces uniques.

Les caractéristiques de la chaise rouge et bleue

Des matériaux standard

Réalisée à partir de bois achetés dans des mesures standards puis coupés à la machine.

- 13 morceaux de même section carrée pour le piétement
- 2 accoudoirs
- 1 planche pour le dossier
- 1 planche pour l'assise

Des formes géométriques

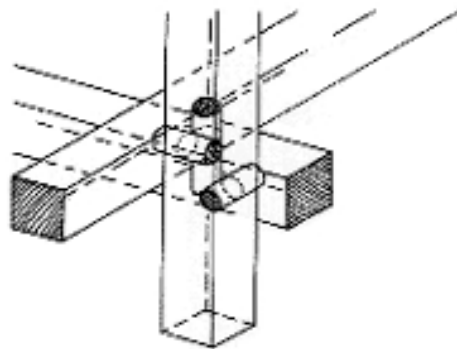
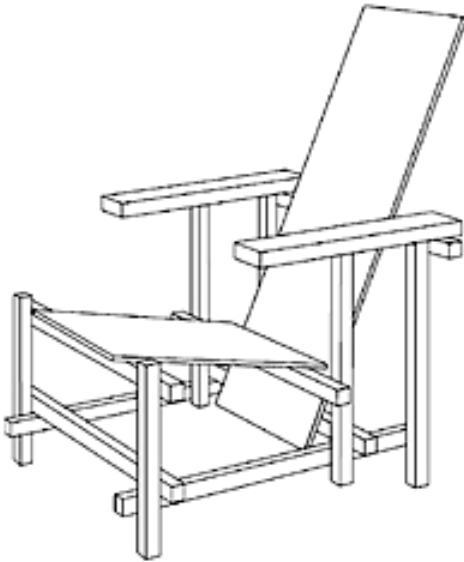
- Réduction du vocabulaire
- Registre purement géométrique anguleux et pur
- Association de lignes et de surfaces

Langage rigoureux, proche des formules mathématiques, d'une géométrie

Un assemblage

Chaque élément de la chaise forme une croix avec le suivant

Fixation des éléments par des chevilles de bois.

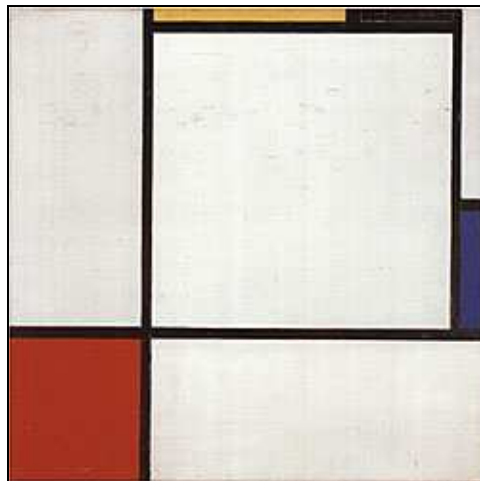


Un code couleurs

Les couleurs primaires et le noir

- Le rouge pour le dossier
- Le bleu pour l'assise
- Le noir pour les barreaux du piétement et des accoudoirs
- Le jaune pour souligner les extrémités des barreaux

La chaise devenue rouge et bleue se présente comme une transposition en trois dimensions de la peinture de Mondrian.



Une composition

Une grammaire séduisante de lignes et de directions

- Un empilement de verticalité et d'horizontalité pour les barreaux
- Deux plans obliques pour le dossier et l'assise

Une adéquation forme/couleur codifie les différentes fonctions du siège

- Le dossier, l'assise, le piètement et les accoudoirs

Le confort

Les caractéristiques ergonomiques de la chaise :

- Un dossier incliné à 25° par rapport à la verticale,
- Une assise inclinée à près de 10° par rapport à l'horizontale

Le dossier et l'assise se résument à deux plans de bois parfaitement droits :

- Aucun moulage, aucune incurvation, aucun rembourrage
- Le dos reste en tension.

Un mobilier devenu théorème

Gerrit Rietveld propose une **chaise manifeste** d'une forme géométrique **radicale**, sans compromis.

Ce remarquable assemblage de couleurs et de formes donne à voir :

- La construction de la chaise comme schéma d'application des différentes forces
- La forme déterminée par la construction

Par des codes visuels, le designer enrichit le fonctionnalisme d'une dimension poétique et esthétique

Rupture, nouveauté

Concept

Forme déterminée par les fonctions

Traitement esthétique des fonctions

Codification

Les différentes parties et leurs fonctions codées par les formes et les couleurs

Notions plastiques

Structure

Géométrique

Vide et légèreté

Jeu des structures et du vide

Équilibre

Plans obliques

Lignes et directions

Verticales

Horizontales

Obliques

Vocabulaire plastique

Forme

Orthogonales :

Plan carré

Plan rectangle

Tiges de section carrée

Matériau

Bois peint

Couleur

Couleurs primaires

Noir

Technique

Assemblage

Cheilles invisibles



Objet-Manifeste

Radicalité

De la conception

De Stijl

Abstraction

Éléментарisme

Concept radical

Vocabulaire réduit

Formes géométriques

Couleurs primaires

Assemblage

Structure

Codage

Coloré

Orthogonalité

Édition, prix

Diffusion

Cassina

Prix

Généalogie, influences

L'œuvre de Mondrian

Les chaises africaines

Le jeu de Mikado