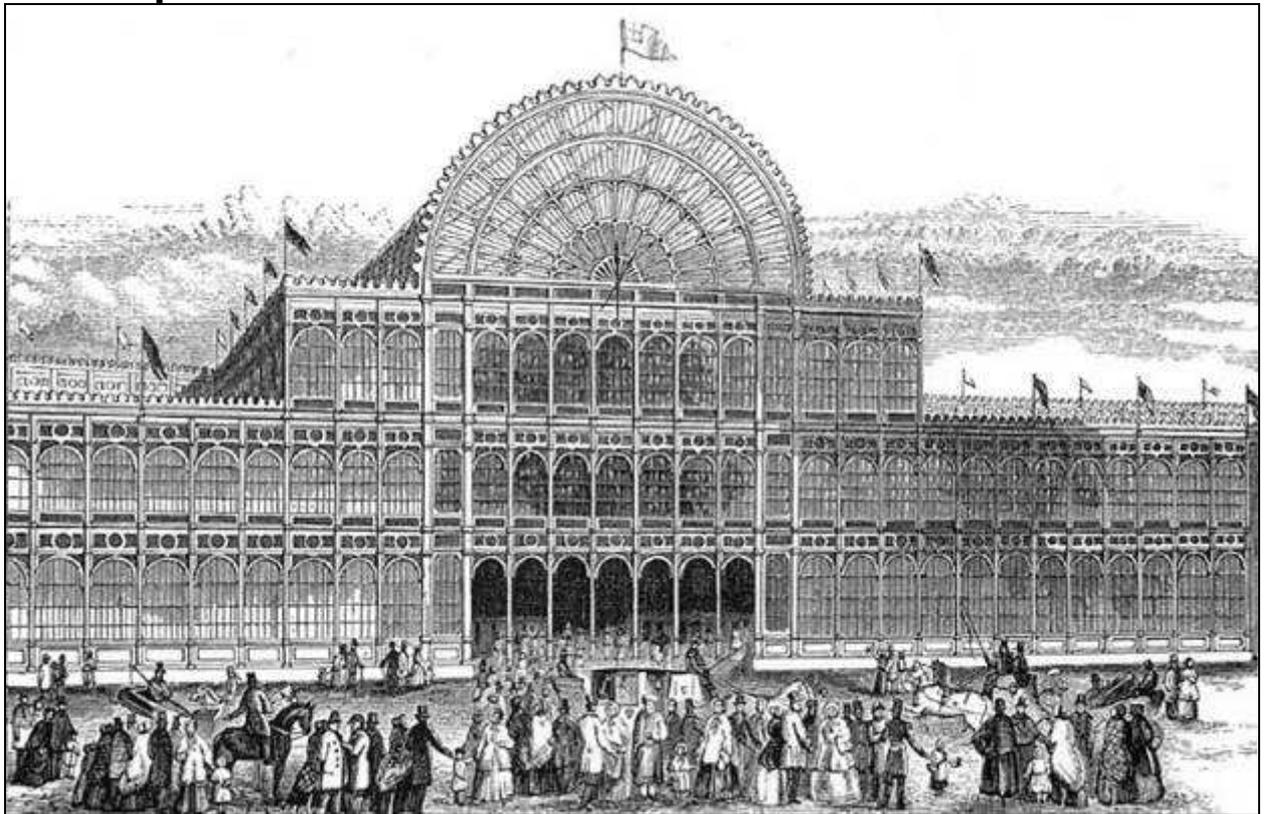


Le Crystal Palace

Joseph Praxton



Joseph Paxton 1803-1865

Le Crystal Palace est l'œuvre de l'architecte paysagiste Joseph Paxton. Fondateur et l'éditeur d'une revue sur les jardins, créateur de publicités pour des petites serres qu'il dessinait.

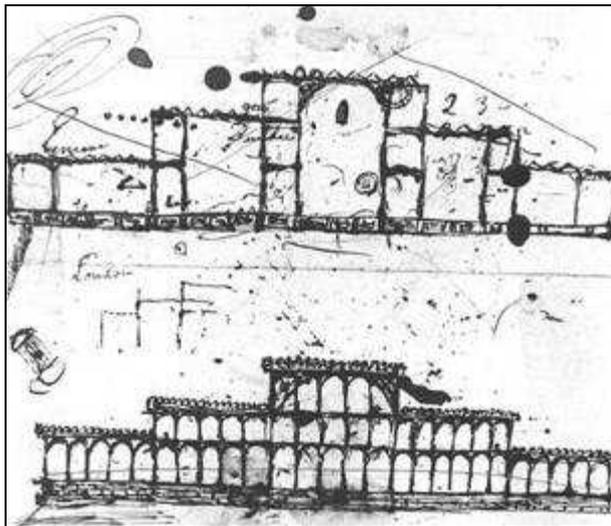
Joseph Paxton applique sa technique à la conception du Crystal Palace : une grande serre constituée d'une structure métallique et d'un remplissage de verre combiné au bois.

Joseph Paxton, est considéré comme incarnant l'esprit de son temps.

Il est à la fois jardinier et paysagiste, il unit le goût de la nature et le sens des affaires, la publicité et les capacités techniques, l'art et l'industrie.



Joseph Paxton
par Octavius Oakley / 1850



Première esquisse du Crystal Palace
Joseph Paxton / 1850

L'histoire du bâtiment : construction, reconstruction, destruction

Le bâtiment original 1851

Construit à Londres pour abriter la première Exposition Universelle de 1851, le Crystal Palace (Palais de cristal) est un bâtiment emblématique de l'architecture du XIX^e siècle.

L'énorme édifice fut à l'origine construit à Hyde Park.

Long de 564 m, la hauteur intérieure des plus hautes nefs atteignait 39 m.

Il offrait une surface d'exposition de 92 000 m².

La reconstruction 1854

Il fut par la suite démonté et reconstruit, sous une forme agrandie, au sud de Londres.

La destruction 1936

Le Palace fut détruit en 1936 par un incendie alimenté par le bois d'œuvre de l'édifice et attisé par un vent violent.

Analyse architecturale

Le Crystal Palace est une construction emblématique de l'architecture du XIX^e siècle. Architecture à structure métallique issue de la révolution industrielle, elle permet une performance à la fois technique et artistique.

Vocabulaire

- Matériaux nouveaux : le verre et le fer.
- Forme originale, inspirée tout à la fois des halles, des serres et des gares.

Technique

- Technique de construction : assemblage d'éléments préfabriqués, standardisés.
- Simplicité et rapidité d'assemblage.

Espace

- Absence de murs intérieurs : un immense espace est dégagé

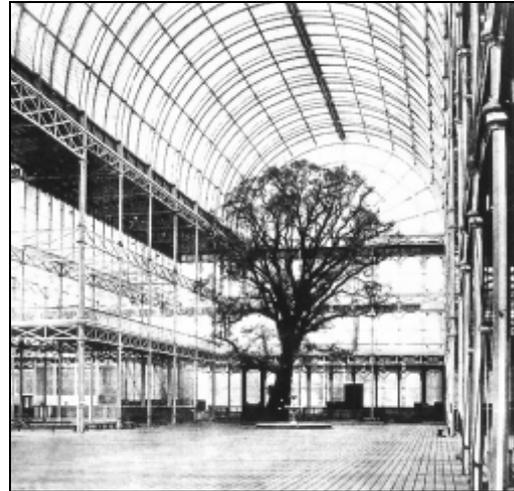
Lumière

- Grand espace vitré, très lumineux. L'excès de lumière et de chaleur solaire a du être régulé par des tentures et des ventilations.

Plasticité

- Nomadisme (il sera effectivement démonté et reconstruit ailleurs),
- Extensibilité (Paxton ajoute au projet initial un transept presque central pour préserver un bouquet d'ormes de près de 30 mètres de haut, puis une galerie supplémentaire)...

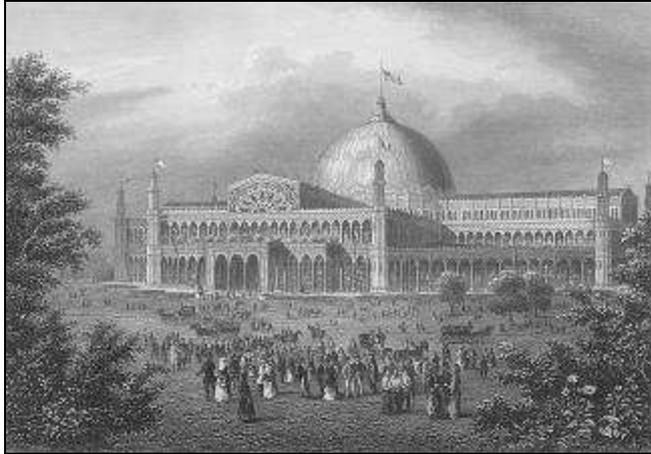




Autres palais de verre dans le monde

Le Crystal Palace a inspiré bien d'autres palais d'expositions dans le monde :

Le Crystal Palace de New York (1853-1858)



Le Glaspalast de Munich (1853-1931)



Le Palais de Cristal de Madrid (1887)

