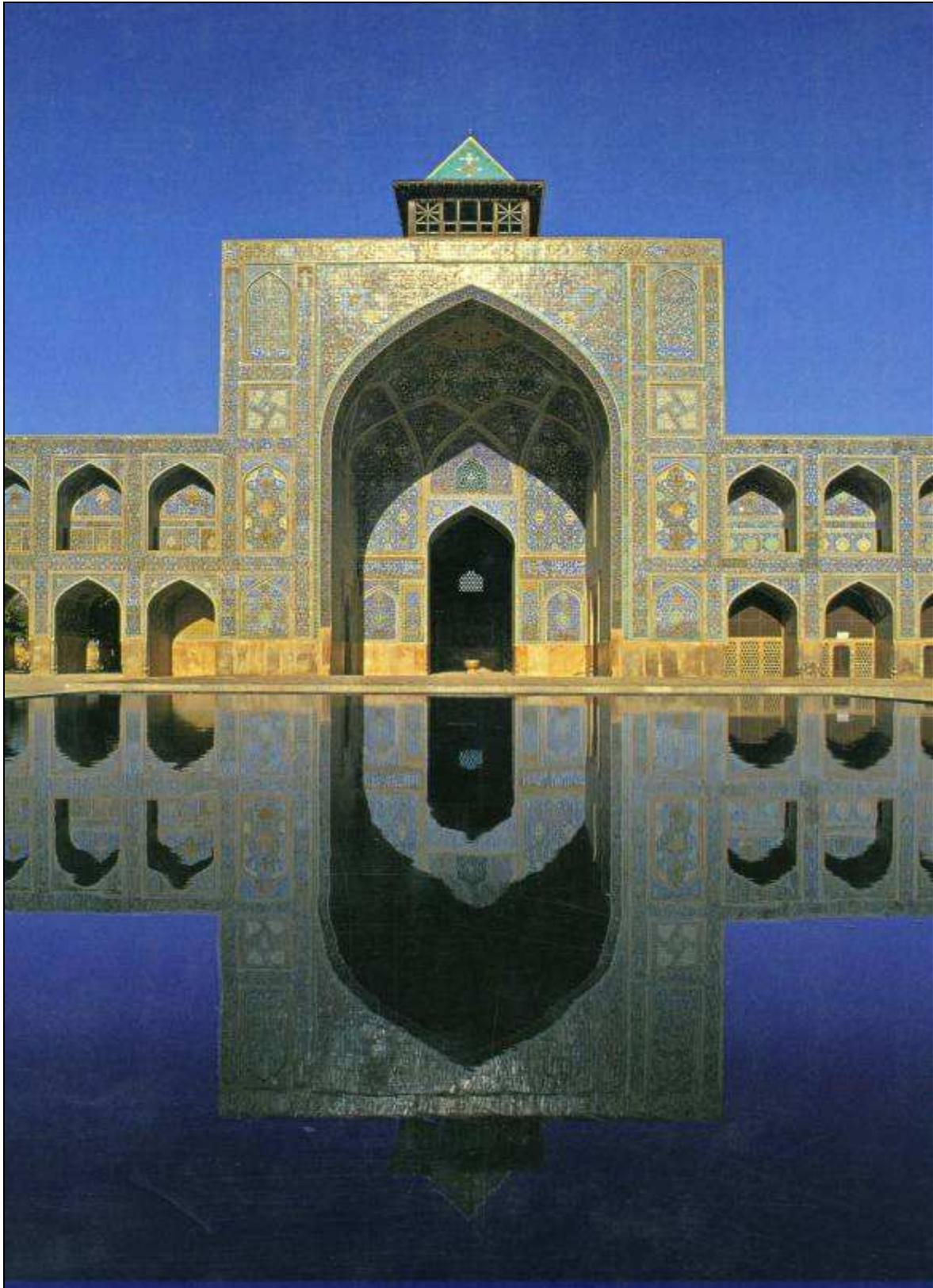


La mosquée du Shah Ispahan



Ispahan

Ispahan ou Isfahan est une ville d'Iran située à 340 kilomètres au sud de la capitale, Téhéran.

La place royale Meidan e Shah

Le Shah de la dynastie des Séfévides, Abbas 1er, qui régna de 1587 à 1629, choisit pour capitale Ispahan qu'il embellit et remodela de manière exceptionnelle. Il fait édifier au centre de la ville la monumentale place royale Meidan eShah.

La place Meidan-e Shah était le cœur de la capitale séfévide. Ses vastes esplanades de sable étaient utilisées comme promenades, lieu de rassemblement des troupes, du jeu de polo, de cérémonies publiques. Elle est aujourd'hui aménagée en place publique avec pelouses, bassins et allées.

La place royale est longée sur chacun de ses côtés par quatre édifices monumentaux aux quatre points cardinaux et reliés entre eux par une série d'arcades sur deux niveaux.

La mosquée du Shah (1612 -1630) au Sud, encore appelée mosquée de l'imâm ou mosquée Royale, qui ouvre sur le côté sud de la place par un porche immense.

Le palais d'Ali Qapu (XVe siècle) à l'Ouest et les jardins royaux qui s'étendent derrière lui. Les appartements sont entièrement décorés de peintures et largement ouverts sur l'extérieur.

La Mosquée du Cheikh Lotfollah (1602-1618) à l'Est, reliée par un souterrain au palais de Ali Qapu permettant aux femmes d'aller à la mosquée sans être vues, d'où le nom de « Mosquée des femmes » qu'on lui donne parfois.

Le portique de Qeysariyeh (1602-1619) qui conduit au bazar au Nord

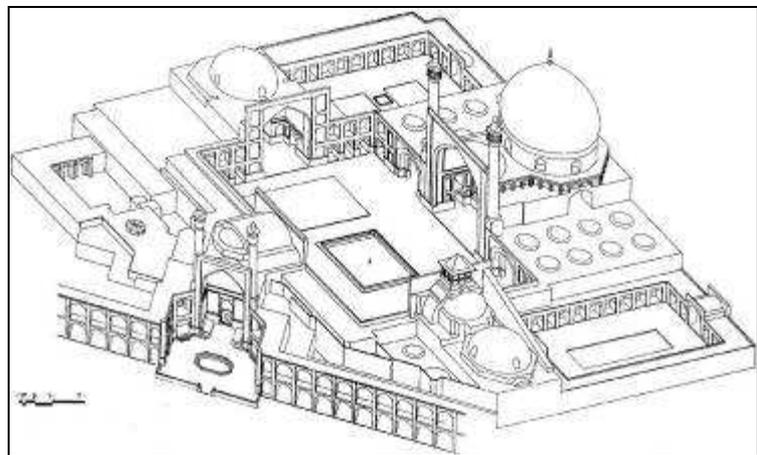


La mosquée du Shah

Édifiée par Shah Abbas le Grand entre 1611 et 1628, et achevée sous le règne de son successeur Shah Safi vers 1630. Elle symbolise le pouvoir royal et spirituel.

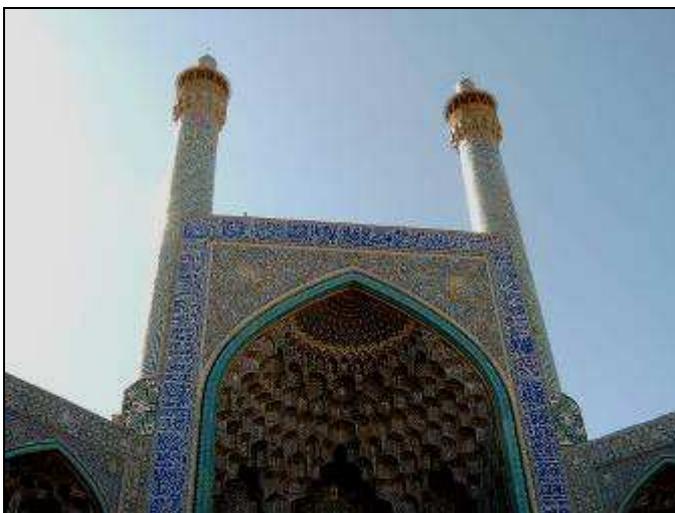
Plan et orientation

La **mosquée** du Chah est une mosquée persane elle se compose d'une cour rectangulaire à ciel ouvert, entourée de salles de prière. Sur chaque côté de la cour se dresse un **iwan**, grand portail voûté plus ou moins profond. La salle de prière à coupole, précédée d'un iwan et flanqué de deux **minarets** est orientée perpendiculairement vers La Mecque. Elle est joutée de deux **madrastas**. Une disposition particulière, en oblique par rapport à l'axe nord-sud de la place permet à la mosquée d'être orientée vers la Mecque.



Portail et minarets

Un immense porche surmonté par une demi-coupole et encadré par deux minarets revêtus de mosaïques de faïence émaillée marque l'entrée de la mosquée. Il est prolongé par un iwan donnant sur la cour intérieure.

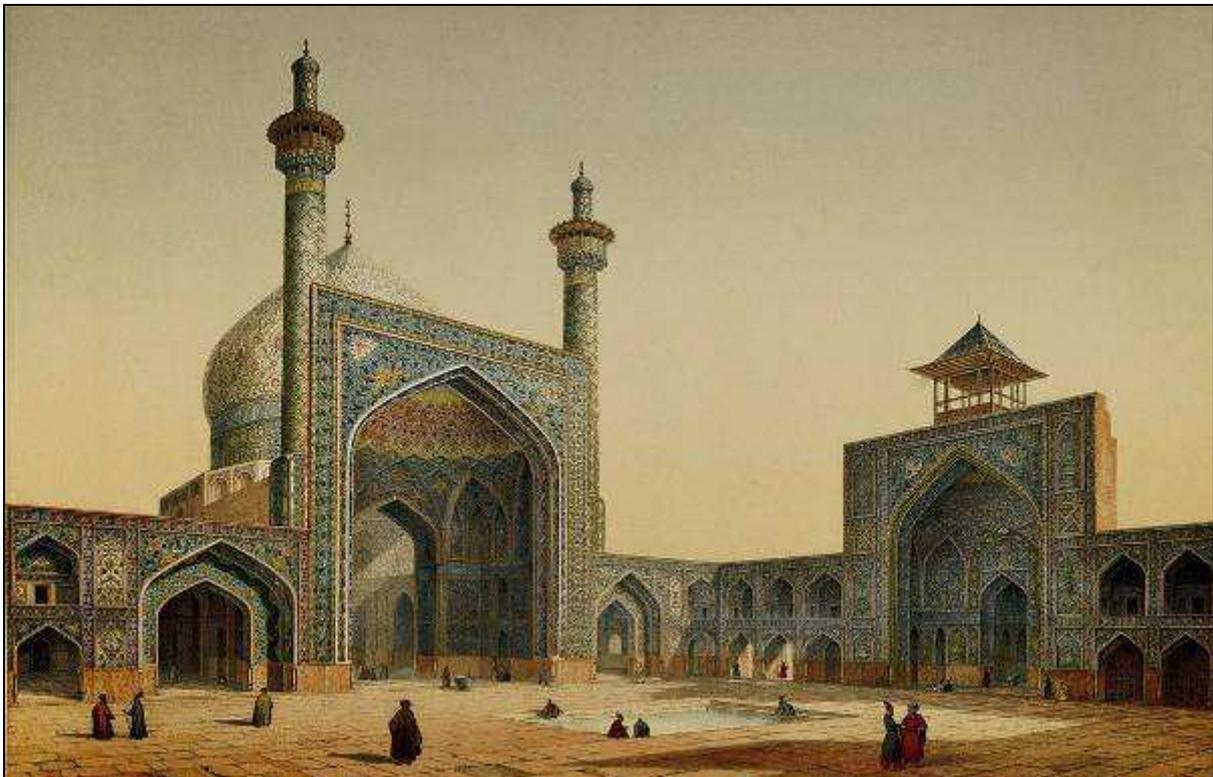
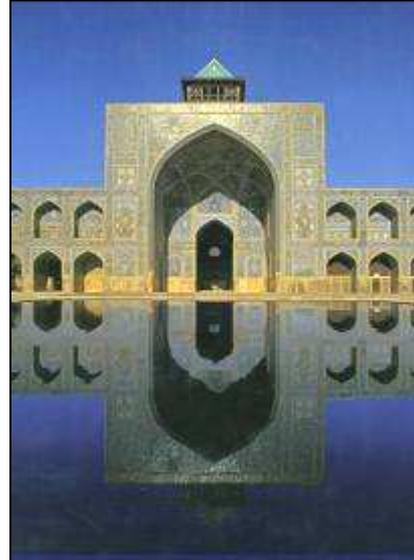


Cour, iwans et bassin

Une cour symétrique à quatre iwans et un bassin central, fortement rythmée par des arcades hautes de deux étages.

Les quatre iwans ordonnés en symétrie s'ouvrent sur la cour et le bassin central. Leur image se reflète dans l'immense bassin.

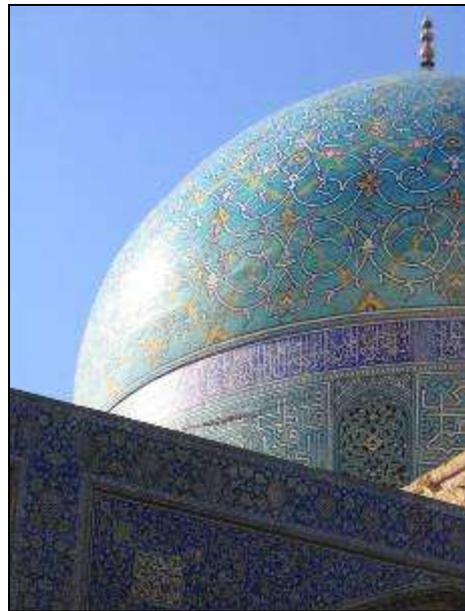
Les salles voûtées des iwans sont ornées de céramiques.



Pascal COSTES 19e

La salle de prière

La salle de prière, orientée vers la Mecque est couronnée d'une **coupole** couverte de céramiques sur ses faces intérieures et extérieures.



Madrasas

De part et d'autre de la salle de prière se trouvent deux **madrasas** avec une cour et des bassins



Décor

Le décor de la mosquée est réalisé en **céramique**. La couleur dominante est le bleu, mais on trouve aussi des couleurs comme le jaune et le vert, déclinant surtout des motifs floraux et des calligraphies de versets coraniques.



Ispahan, une image du paradis

Selon Henri Stierlin, Chah Abbas a agi en chiite convaincu, en cherchant à faire ressembler la capitale aux cités du paradis mentionnées dans le Coran ou dans les textes des mystiques persans.

Symboliques

La **cour de la mosquée** semble mettre en relation le croyant avec la divinité : c'est une salle dont la coupole est la **voûte céleste**.

Les plans d'**eau** sont des miroirs du **ciel** atmosphérique et spirituel.

Les iwans sont conçus comme des **grottes**, généralement à dominante bleue, souvent décorées de **stalactites**, conduisent à la **source de vie**, à la **porte du ciel**.

Les coupoles de forme **circulaire** sont des évocations de la **voûte céleste**.
Les décors des dômes sont des **arbres**, comparables à l'**arbre de vie** oriental.

Les éléments architecturaux recouverts de céramiques à motifs végétaux stylisés sont aménagés comme **des jardins** et symbolisent **le paradis**.

L'extérieur de la mosquée comme les espaces intérieurs sont décorés de **céramiques émaillées**, où des **motifs végétaux** (symboles paradisiaques) s'associent à des **calligraphies** de la **parole divine** (noms saints, versets coraniques), emploie principalement du **bleu** cobalt, lapis-luzuli et du turquoise (évoquant le ciel dans la tradition persane), du **jaune** (évoquant le soleil et la lumière divine) et du **vert** (évoquant le végétal et en particulier le jardin du paradis)

Les ornements agencés selon l'ordonnance d'une tapisserie comprennent des **motifs floraux** stylisés, des **arabesques végétales** ainsi que des **caractères calligraphiés** appartenant au **texte sacré**.

Selon les interprétations de Stierlin, corroborées par les travaux d'Henry Corbin, les « **cités d'émeraude** », auxquelles peut être comparée Ispahan, sont considérées par les mystiques chiites, comme la **frontière avec l'autre monde**.



Lexique

Calligraphie

Art de bien former les caractères d'écriture.

Ce mot provient du grecs (Calli / beau et graphie / écriture).

Coupole

Voûte hémisphérique

Iwan

Vaste porche voûté ouvert de face par un grand arc.

La Mecque

Ville sainte de la religion musulmane située en Arabie saoudite.

Madrassa ou médersa

Ecole ou université coranique

Minaret

Tour dont les fonctions sont de fournir un point élevé pour proclamer l'appel à la prière et signaler l'édifice religieux

Mosquée

Lieu de culte musulman.



Charles-Marie LECONTE DE LISLE (1818-1894)

Les roses d'Ispahan

Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse,
Les jasmins de Mossoul, les fleurs de l'oranger
Ont un parfum moins frais, ont une odeur moins douce,
O blanche Leïlah ! que ton souffle léger.

Ta lèvre est de corail, et ton rire léger
Sonne mieux que l'eau vive et d'une voix plus douce,
Mieux que le vent joyeux qui berce l'oranger,
Mieux que l'oiseau qui chante au bord du nid de mousse.

Mais la subtile odeur des roses dans leur mousse,
La brise qui se joue autour de l'oranger
Et l'eau vive qui flue avec sa plainte douce
Ont un charme plus sûr que ton amour léger !

O Leïlah ! depuis que de leur vol léger
Tous les baisers ont fui de ta lèvre si douce,
Il n'est plus de parfum dans le pâle oranger,
Ni de céleste arôme aux roses dans leur mousse.

L'oiseau, sur le duvet humide et sur la mousse,
Ne chante plus parmi la rose et l'oranger ;
L'eau vive des jardins n'a plus de chanson douce,
L'aube ne dore plus le ciel pur et léger.

Oh ! que ton jeune amour, ce papillon léger,
Revienne vers mon cœur d'une aile prompte et douce,
Et qu'il parfume encor les fleurs de l'oranger,
Les roses d'Ispahan dans leur gaine de mousse !