

La Tour de Babel

Pieter Breughel



Pieter Bruegel l'Ancien / La Tour de Babel v. 1563
Huile sur panneau de bois de chêne (114 cm x 155 cm)
Kunsthistorisches Museum, Vienne / Autriche



Pieter Bruegel l'Ancien 60 cm x 74,5 cm
La « Petite » Tour de Babel v. 1568
Huile sur panneau de bois de chêne
Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

Pieter Breughel ou Bruegel dit l'Ancien

Né vers 1525 et mort le 9 septembre 1569 à Bruxelles.

Pieter Breughel est considéré comme une des figures majeures de la peinture flamande. A la jonction entre le Moyen Âge et la Renaissance, son style atypique en fait un artiste inclassable.

La Tour de Babel est le titre de plusieurs tableaux de Pieter Breughel l'Ancien en référence à l'épisode biblique de la Tour de Babel.

Etymologie

Babel : Nom composé de Bab (porte) et El (dieu)

Le récit biblique

L'épisode de la Tour de Babel se situe dans la Genèse

Peu après le Déluge, le roi Nemrod et ses hommes entreprennent de bâtir une tour dont le sommet toucherait le ciel et permettrait ainsi d'atteindre Dieu.

Pour punir cet orgueil humain, Dieu crée alors la diversité des langues afin qu'ils ne se comprennent plus, et les disperse sur toute la surface de la terre. La construction cesse et l'entreprise échoue.

Interprétations du récit

Il devient un thème iconographique très prolifique à l'époque des temps modernes

- Interprétations religieuses

Péché d'orgueil des hommes frappés par la sanction divine pour avoir cherché à trop s'élever au dessus de leur condition humaine à prétendre atteindre le divin par des moyens purement matériels.

Dangers de la recherche de la connaissance, vue comme un défi lancé à Dieu.

- Interprétations laïques

Illusion de toute-puissance des hommes.

Condamnation de la présomption, qu'on retrouve dans de nombreuses cultures

Condamnation des grands centres de civilisation (Babylone).

Instauration des conditions de l'altérité (diversité des langues) qui oblige à la civilisation.

Chance pour l'humanité : la diversité est plus riche que l'uniformité

Symbolique de la tour

La tour relève de la **symbolique ascensionnelle**.

Élévation spirituelle mais aussi recherche de **puissance**, le désir de **domination**.

La tour de Babel symbolise une entreprise voué à l'**échec**.

Analyse plastique

Composition

Au premier plan, le Roi Nemrod, accompagné de l'architecte et les tailleurs de pierre.
Au second plan, la tour avec le port à ses pieds et dans ses étages, le chantier grouillant d'activité.

Au troisième plan, la ville et le paysage.

La position centrale et dominante de la tour

Toute la composition est organisée autour de la tour qui occupe la plus grande partie de l'espace du tableau

Formes circulaires et mouvement ascendant

La tour semble constituée d'un **ensemble de cylindres concentriques** superposés, mais aucun étage ne repose sur une vraie **horizontale**

La tour est plutôt construite comme une **spirale ascendante**.

Taille, échelle gigantisme

Bruegel par un **contraste de taille** donne la notion d'**échelle**.

La tour s'impose à notre regard par le **gigantisme** de son architecture dont le sommet perce les nuages

Les montagnes et la ville sont placées dans son ombre et les humains paraissent **minuscules**

Couleurs

La nature des matériaux de la tour est suggérée par la palette de **couleurs chaudes** : ocre jaune des pierres de taille, ocre rouge des briques, tons bruns des bois.

La ville et le paysage sont en contraste traités avec des **tons froids**

Scènes miniatures et détails.

Avec un soin de miniaturiste, Breughel donne vie à ce chantier en peignant des scènes de l'activité humaine.

Le chantier

Un répertoire d'**instruments techniques** : treuils, grues, systèmes de levage, échelles, échafaudages, armatures...

Un répertoire d'**éléments de construction** : voûtes, contreforts, balcons, escaliers, cintres...

Différentes **étapes de la construction** sont représentées

La ville et le port

Derrière la tour se déploie une ville flamande enveloppée dans un fin brouillard gris. Traversée par des canaux, elle est enserrée dans une **enceinte fortifiée** dont on aperçoit les murs, ponctués de **portes** et de **tours de guets**.

Bordée d'un **port** où nombreux navires apportent les **marchandises et matériaux** pour la construction de la tour.

Différents modes de **déchargement et d'acheminement des matériaux** : bateaux, barques, attelages, grues

L'entrée dans la ville est à cet endroit marquée par un **bel ensemble fortifié**.

Le paysage

La construction colossale domine un vaste paysage aux tonalités vertes, qui se déploie en profondeur.

Les signes de l'échec

Le déséquilibre

Nombreuses séries d'**arches** construites perpendiculairement au sol incliné produisent un effet de déséquilibre. Quelques-unes sont déjà **écroulées**. L'axe de la tour n'est pas vertical mais oblique, ce qui renforce l'instabilité de la construction.

La base semble s'enfoncer dans le sol faute de **fondations** suffisantes.

L'irrationnel

Le chantier ne semble pas progresser de façon rationnelle.

La base de la tour n'est tout à fait achevée alors que de nombreux étages s'élèvent déjà au-dessus.

L'ensemble des tâches effectuées ne semble pas coordonné ni obéir à une planification d'ensemble

L'absurde

Le dessin architectural très précis, montre une tour composée d'un étrange **réseau** de galeries voûtées qui ne mènent nulle part

Le chantier continue à se développer alors que l'inachèvement de l'édifice semble fatal.

Transposition dans un cadre contemporain

Bruegel transpose l'épisode biblique dans le contexte contemporain de son époque.

Quelques tours

Antiquité et Moyen âge



Samara Irak (Antiquité)



Qutub Minar Dehli (13^e)



Tour de Pise (12^e / 13^e)

XIXe / XXe et période contemporaine



Charles Barry
Big Ben Londres 1859



Gustave Eiffel
Tour Eiffel Paris 1889



William Van Alen
Chrysler Building New York 1930



Norman Foster 2004
Swiss Re Tower Londres



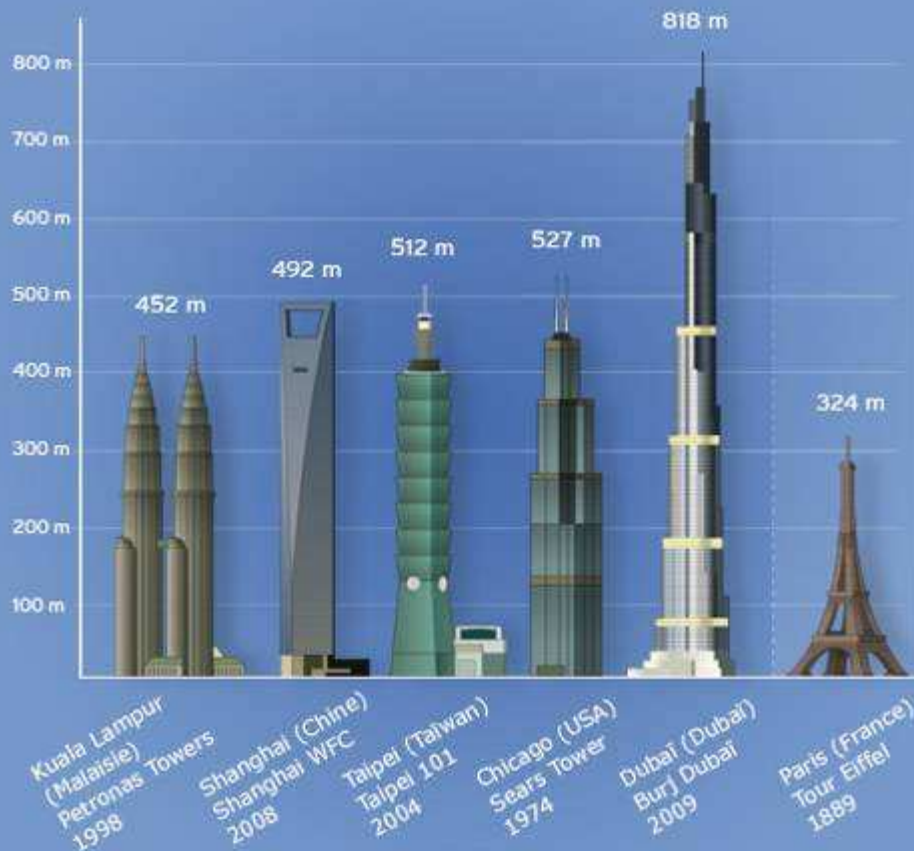
Jean Nouvel 2005
Tour Agbar Barcelone



Groupe Skidmore, Owings and Merrill
Tour Burj Khalifa Dubaï 2010

Les plus hautes tours du monde

(06/08/09)



Top 10 des édifices les plus hauts du monde

- 1 Burj Khalifa**
 Dubaï, Émirats Arabes Unis, 2010
 Le quatre-volet abrite la piscine, la terrasse panoramique et la mosquée les plus hautes du monde.
- 2 Taipei 101**
 Taipei, Taiwan, 2004
 Le gratte-ciel est doté d'un mécanisme de stabilisation unique qui sert à limiter les mouvements de l'édifice causés par des vents violents ou des tremblements de terre.
- 3 Centre mondial des Finances de Shanghai**
 Shanghai, Chine, 2008
 L'édifice est conçu pour se comporter en télescopique unique.
- 4 International Commerce Center**
 Hong Kong, Chine, 2010
 Ce bâtiment héberge l'hôtel le plus élevé du monde.
- 5 Tours Petronas**
 Kuala Lumpur, Malaisie, 1998
 Le pont Skybridge qui relie les deux tours est le pont entre deux étages le plus élevé dans le monde.
- 6 Greenland Square Zifeng Tower**
 Shenzhen, Chine, 2009
 Une piscine est située sur le toit de bâtiment.
- 7 Willis Tower**
 (auparavant Sears Tower jusqu'en 2009)
 Chicago, États-Unis, 1973
 La tour est célèbre pour ses colonnes en verre situées au-delà de 400 mètres de hauteur.
- 8 Sunamphun Twin Towers West Tower**
 Guangzhou, Chine, 2009
 Le toit du bâtiment abrite un hôtel.
- 9 Tour Jinmao**
 Shanghai, Chine, 1998
 La tour possède 88 étages, le 8 étant un symbole de prospérité pour les Chinois.
- 10 Empire State Building**
 New York, États-Unis, 1931
 Le premier gratte-ciel de plus de 100 étages dans le monde.

Vocabulaire

Contraste

Du latin « contra » (contre) et « stare » (voir) le contraste est une opposition entre deux choses

Clair / Foncé, Grand / Petit, Chaud / Froid

Gigantisme

Du grec « gigas, gigantos » (géant) est un état caractérisé par une taille hors norme.

Echelle

Rapport, proportion

Dans le tableau de Breughel, la taille des humains qui nous est connue, nous permet de nous représenter la taille de la tour.

Fondations

Elément architectural d'un bâtiment qui assure sa stabilité : la transmission et la répartition des charges dans le sol (poids du bâtiment, forces climatiques et surcharges liées à son utilisation).

Les fondations sont souvent souterraines donc invisibles mais elles représentent un enjeu essentiel.

Couleurs chaudes / Couleurs froides

Les couleurs chaudes : gamme des jaunes, des rouges et des bruns

Les couleurs froides : gamme des bleus, des verts et des violets

Cette distinction est plus d'ordre psychologique que scientifique ou colorimétrique.