

La Victoire de Samothrace



Historique

La statue est découverte sur l'île de Samothrace où se trouvait un célèbre **sanctuaire** antique. Le buste et le corps sont trouvés séparément, avec de nombreux fragments.

On trouve à proximité de gros blocs de marbre formant la proue d'un navire servant de base à la statue.

Description

Le monument se compose d'une statue de femme ailée (Représentation de Niké, la déesse messagère de la Victoire) et d'une base en forme de proue de navire posée sur un socle bas.

L'ensemble mesure 5,57 m de haut.

La statue, réalisée en marbre blanc de Paros, mesure 2,75 m avec ses ailes.



Analyse plastique

Matériau

Marbre

Formes

Corps féminin ailé, vêtu d'une robe en tissu fin (le chiton) et d'un manteau
Double ceinture (sur les hanches et sous la poitrine)
Lignes sinueuses, courbes

Notions plastiques

Le mouvement

- Les mouvements du corps : gestuelle, posture

La jambe en avant, les ailes déployées suggèrent le déplacement, l'énergie du mouvement

- Les mouvements des vêtements

Le tissu du chiton plaqué contre le corps, le tissu du manteau qui vole, les effets de **draperie**, de plis, d'enroulement, de bourrelet suggèrent le vent, l'élan, la vitesse, l'action

- Les ailes déployées

Evoquent le vol, l'envol ou la descente au sol.

Attribut spécifique des figures messagères (Hermès, anges...)

- Lignes sinueuses

Elles produisent un effet dynamique

L'équilibre

Les ailes sculptées à part sont disposées entièrement en **porte-à-faux**
Chaque aile vient s'encaster à l'arrière du corps de la Victoire.

Les techniques de construction

La statue de la Victoire de Samothrace est constituée de plusieurs morceaux de marbre sculptés séparément, puis assemblés.

La sculpture de taille

Sculpture de taille des différentes parties composant la statue

La sculpture d'assemblage

Assemblage des différentes parties

Un gros bloc allant de sous les seins jusqu'aux pieds et un bloc plus petit avec la poitrine et la tête. Les deux bras, les deux ailes, les pieds et plusieurs morceaux de draperie sont travaillés à part et rapportés.

La base en forme de navire

La base de la Victoire de Samothrace représente l'avant d'un bateau de guerre typique de l'époque, marquée par de nombreux conflits navals pour la domination de la mer Egée.

Apport culturels

Le sanctuaire de Samothrace

Très célèbre dans l'Antiquité, le sanctuaire de Samothrace regroupe plusieurs édifices destinés au culte des Dieux
Le monument de la Victoire était disposé dans un petit édifice dont il ne reste que les fondations. Il était clos sur trois côtés pourvu d'une toiture et ouvert vers la terrasse.

De la figure de la Victoire à la figure l'Ange

Reconnaissable à ses ailes, la Victoire est une messagère (en grec, angelos).
En volant, elle apporte au vainqueur les insignes de sa victoire : couronne, bandelette, palme, trophée d'armes ou de navire.
Avec le christianisme apparaît l'**Ange**, le messenger de Dieu.
Comme la Victoire, messenger pourvu d'ailes, il descend du ciel sur la terre pour annoncer aux hommes la volonté divine.

Lexique

Allégorie

Très tôt les Grecs ont donné à des idées abstraites tels que la Paix, la Fortune, la Vengeance, la Justice l'apparence de déesses.
Une allégorie est la représentation d'une idée abstraite par une figure humaine ou animale.

Ange

Un ange, du grec ángelos, « messenger ».
Créature céleste, envoyé de Dieu dans de nombreuses religions.
Intermédiaire entre Dieu et les hommes, il transmet un message divin ou agit selon la volonté divine.

Sanctuaire

Un sanctuaire (de sanctus, « sacré») est un lieu ou édifice sacré consacré aux Dieux.

Draperies

En peinture ou en sculpture, une draperie est une représentation d'une étoffe ou d'un vêtement formant des plis.

Porte à faux

On désigne par porte-à-faux un élément dont une partie est au-dessus du vide et ne reposant que sur un point d'appui.

Site

La Victoire de Samothrace à la Loupe | Musée du Louvre

http://musee.louvre.fr/oal/victoiredesamothrace/victoiredesamothrace_acc_fr_FR.html