

Le Pont du Gard



Repères historiques

L'aqueduc de Nîmes

L'aqueduc de Nîmes a été construit au I^{er} siècle de notre ère.

D'une longueur de plus de 50 km, il conduisait l'eau de la région d'Uzès, jusqu'à la ville romaine de Nemausus (Nîmes).

À cause du relief, l'aqueduc serpente à travers les petites montagnes et vallées des garrigues d'Uzès et de Nîmes.

Le dénivelé entre les points de départ et d'arrivée n'est que d'une douzaine de mètres

Son débit moyen a été estimé à 40 000 mètres cubes d'eau par jour.

L'eau courante mettait une journée entière pour parvenir **par gravité** de son point de captage jusqu'à l'ouvrage de répartition, sorte de château d'eau appelé castellum divisorium.

Nemausus possédait un certain nombre de puits, ainsi qu'une source proche.

La construction de l'aqueduc ne relevait donc pas d'une nécessité vitale, mais plutôt d'un ouvrage de prestige, destiné à l'alimentation des thermes, bains et autres fontaines de la ville.

Le pont du Gard

Le pont du Gard est la partie monumentale et aérienne de cet aqueduc : il permettait franchir le Gardon.

D'une hauteur de 50 m, à trois niveaux, d'une longueur de 300 m, les ingénieurs hydrauliciens et les architectes romains ont créé un chef-d'œuvre technique et artistique.

Cessation de fonction

Dès le IV^e siècle cependant, l'entretien commença à faire défaut, tandis que des dépôts calcaires occupaient les deux tiers, parfois les trois quarts, de la conduite. On estime aujourd'hui qu'il avait cessé de fonctionner au VI^e siècle.

Au Moyen Âge

Au moyen âge, le Pont du Gard devint un lieu de passage important, seuls les piétons pouvaient y passer.

Au XVI^e siècle, les piles du second étage furent échancrées et le passage des bêtes de somme ayant été autorisé et un péage y fut installé.

Au XVII^e siècle, les échancrures furent réparées et un pont fut adossé à la façade orientale de l'aqueduc antique.

Inscription aux Monuments Historiques

Grâce à Prosper Mérimée, le Pont du Gard fut inscrit dès 1840 aux monuments historiques et bénéficia de deux campagnes successives de restauration.

Inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 1985.

Lecture architecturale

Equilibre entre les exigences techniques de la construction et de sa situation d'une part et l'élégance des formes d'autre part.

Matériaux

Enormes blocs de pierre de taille
Sans mortier

Formes

Piles
Arches ou arcs plein cintre

Composition

Régularité

Trois niveaux d'arcades superposés.

Le premier rang est constitué de 6 arcs de 20m de hauteur

Le deuxième rang, comprend 11 arcs également de 20 mètres de hauteur

Le troisième rang, est composé de 37 arcs d'une hauteur de 10 mètres

Fonction

Pont aqueduc

Passage au premier niveau

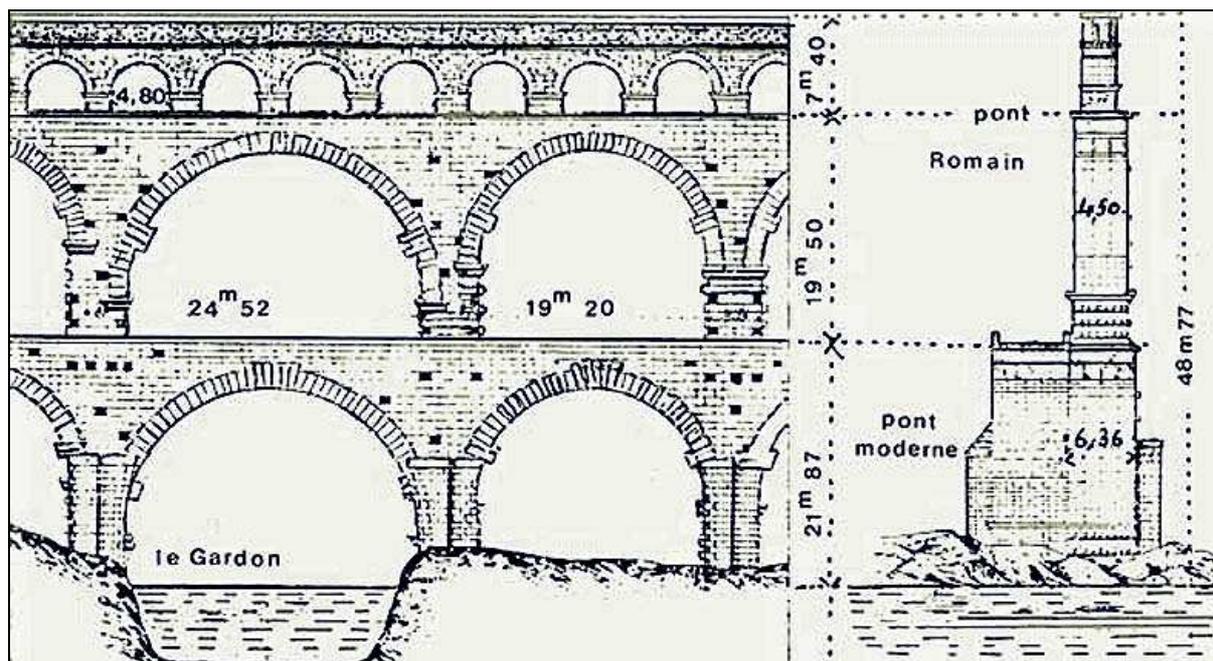
La conduite d'eau ou canal à l'étage supérieur

Le canal n'a que 1m22 de largeur sur 1m85 de hauteur.

Il est recouvert avec des dalles

Dimension

Cet édifice qui mesure 48m77 de haut sur 273 mètres de long



Citations littéraires

« *L'art de ce simple et noble ouvrage me frappa d'autant plus qu'il est au milieu d'un désert où le silence et la solitude rendent l'objet plus frappant et l'admiration plus vive, car ce prétendu pont n'était qu'un aqueduc* ».

Jean-Jacques Rousseau / Les Confessions / 1782

« *Par bonheur pour le plaisir du voyageur né pour les arts, de quelque côté que sa vue s'étende, elle ne rencontre aucune trace d'habitation, aucune apparence de culture : le thym, la lavande sauvage, le genévrier, seules productions de ce désert, exhalent leurs parfums solitaires sous un ciel d'une sérénité éblouissante. L'âme est laissée tout entière à elle-même, et l'attention est ramenée forcément à cet ouvrage du peuple-roi qu'on a sous les yeux* ».

Stendhal / Mémoires d'un touriste /1837

« *Le site sauvage, la solitude complète du lieu, le bruit du torrent ajoutaient une poésie sublime à l'architecture imposante qui s'offrait à mes yeux* ».

Mérimée / Notes d'un voyage dans le Midi de la France / 1835

« *Tout à coup nous aperçûmes au-dessus du feuillage sombre des chênes verts et des oliviers, se détachant sur un ciel bleu, deux ou trois arches, à teinte chaude et jaunâtre : c'était la tête du géant romain. Nous continuâmes d'avancer, et au premier coude que fit la montagne, nous l'embrassâmes dans tout son ensemble, à cent pas à peu près de nous* ».

« *Il est impossible de se faire une idée de l'effet produit par cette chaîne granitique qui réunit deux montagnes, par cet **arc-en-ciel de pierre** qui remplit tout l'horizon, par ces trois étages de portiques qu'ont splendidement dorés dix-huit siècles de soleil. J'ai vu quelques-unes des merveilles de ce monde* »

Alexandre Dumas / Midi de la France / 1837-1841

« *J'accordai toute mon attention à cette grandiose construction. On s'en approche de très près avant de la voir : le ravin qu'il enjambe s'ouvre brusquement et découvre le spectacle, qui devient alors d'une extrême beauté* ».

Henry James / Voyage en France / 1877

