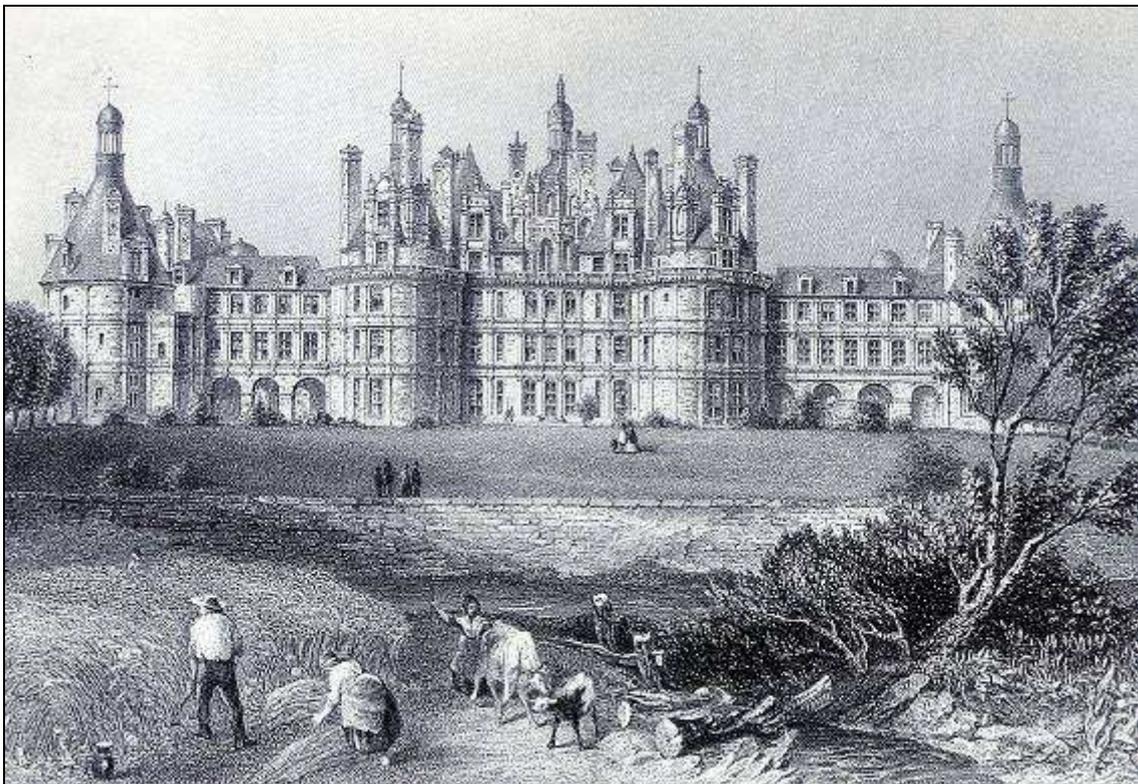


Le château de Chambord



Photographie aérienne XXe



Eugène Viollet-Leduc Gravure XIXe

Un château de la Renaissance

Le château de Chambord constitue l'un des chefs-d'œuvre architecturaux de la Renaissance.

Construit sur l'emplacement d'un ancien château fort, Chambord est un grand édifice bâti selon des règles géométriques, des rapports mathématiques et des principes de régularité et de symétrie emblématiques de la Renaissance.

Les architectes

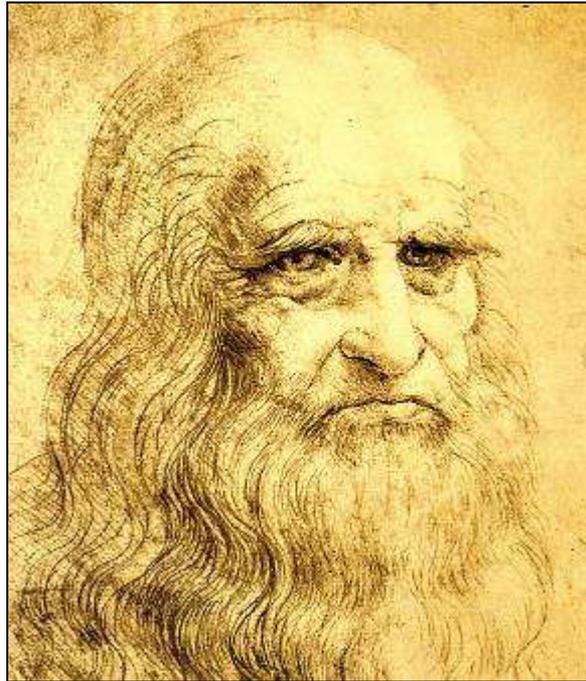
Il n'existe aucun document d'époque mentionnant le nom des architectes originaux, à l'exception de François Ier, le « prince architecte » qui fut personnellement impliqué dans la conception du bâtiment.

Il est probable que Léonard de Vinci et son assistant Cortone participèrent à sa conception. En 1516, François Ier, roi de France avait réussi à décider Léonard de Vinci à quitter l'Italie pour venir s'installer en France.

Parmi les dessins que Léonard de Vinci laissa, on a retrouvé notamment des escaliers à double-hélice ainsi que des structures en croix grecque (deux éléments caractéristiques du projet initial du château de Chambord).



Jean CLOUET François 1^{er}



Léonard De VINCI Autoportrait

La fonction

A partir de la Renaissance les châteaux forts sont devenus inutiles pour des raisons politiques (stabilité) et pour des raisons militaires (les progrès de l'artillerie rendent les murailles des forts très vulnérables).

Le château de Chambord est un **château de plaisance**, il n'a pas de fonction défensive (absence de douves, de meurtrières, de pont-levis).

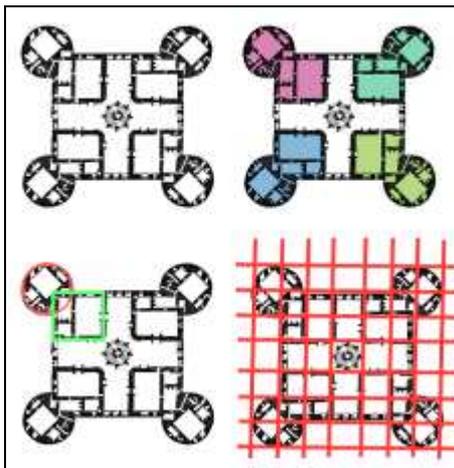
Demeure fastueuse, résidence secondaire du Roi, destinée aux plaisirs, il a une fonction symbolique de **prestige** : il montre la grandeur et la puissance du Roi.

Le chantier

Le chantier de Chambord fut l'un des plus importants de la Renaissance : 156 mètres de façade, plus de 400 pièces, environ 80 escaliers, et environ 300 cheminées... Sa construction a duré 41 ans (de 1519 à 1560).

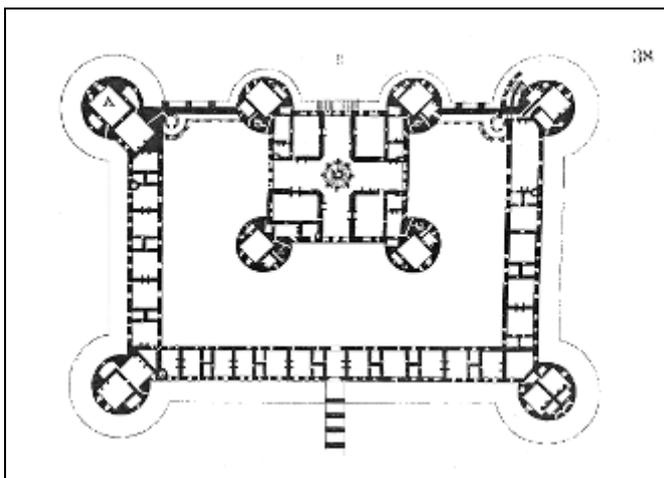
Le plan

Le château est composé d'un corps central carré en croix grecque. Cette forme de plan était rarement utilisée pour des bâtiments laïques.



Ce corps central sera appelé par la suite le « donjon » (il n'a jamais eu aucune vocation à la défense).

François Ier remanie le plan du château de Chambord par l'ajout de deux ailes au « donjon » et d'un enclos



L'orientation

Ses tours marquant exactement les quatre points cardinaux.

À l'intérieur du « donjon », on trouve cinq niveaux habitables composés de quatre appartements carrés et de quatre appartements dans les tours rondes par niveau.

Les circulations

Entre les appartements, quatre couloirs venant des « quatre parties du monde » mènent à l'escalier central à double révolution.

L'escalier central

Il est probable que l'escalier à double révolution placé au centre de l'édifice, soit l'œuvre de Léonard de Vinci ou qu'il fut inspiré de ses croquis.

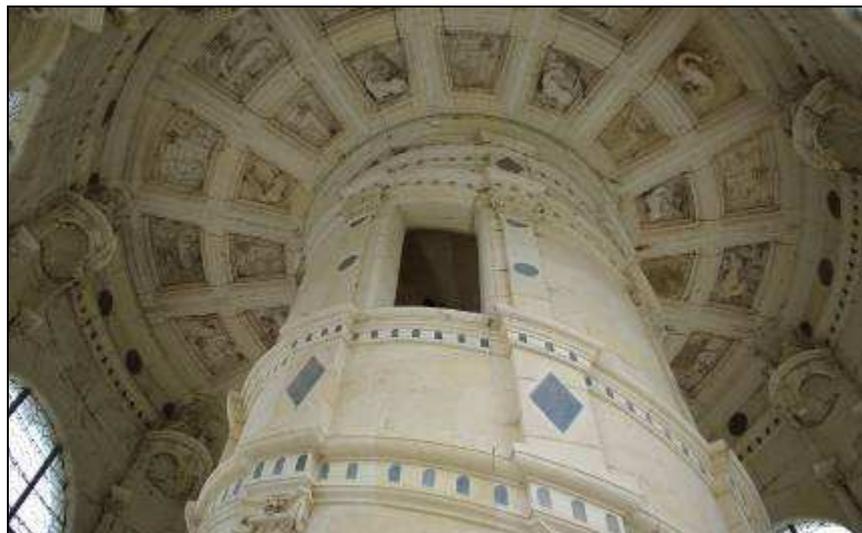
Deux volées d'escaliers suivant un schéma de double hélice



La tour lanterne

L'escalier est surmonté d'une tour lanterne qui domine toutes les autres tours et cheminées du château.

Son sommet est coiffé d'une fleur de lys (symbole de la monarchie française).



La terrasse et les toits

L'escalier donne accès à la grande terrasse qui fait le tour du donjon et offre une vue sur les cheminées monumentales.

Les terrasses sont encadrées de tourelles et de lucarnes.



Lucarne



Les symboles

Le deuxième étage est remarquable par ses voûtes à caissons représentant les symboles royaux. (Le monogramme « F » pour François, la couronne pour la royauté, la salamandre emblème du roi)

Sur les boiseries on retrouve le monogramme et la fleur de lys.



Vocabulaire architectural

Ailes

L'aile est un corps de bâtiment qui flanque le corps principal central. Elles sont en général disposées en paires symétriques.

Escalier à double révolution

Escalier constitué de deux escaliers en un. Les deux hélices sont imbriquées l'une dans l'autre sans jamais se croiser.

Cheminées

Une cheminée (du latin « caminus », chemin) est un conduit vertical aménagé dans un bâtiment, pour évacuer gaz et fumées toxiques d'un feu brûlant dans son intérieur.

Ce terme ne désigne à la fois la partie du conduit à fumée dépassant du toit du bâtiment et l'âtre de la cheminée ornementale d'appartement.

Tour lanterne

Une tour-lanterne est une tour comportant des ouvertures par lesquelles la lumière peut pénétrer dans l'édifice, d'où son nom de lanterne.

Tourelle

Petite tour

Lucarne

Une lucarne est une ouverture placée en saillie sur la pente d'une toiture permettant d'éclairer ou d'aérer

Terrasse

Une terrasse est un élément de l'architecture en extérieur ;
À la différence d'un balcon, une terrasse repose l'étage inférieur ou le sol.

Plafond à caissons

Un plafond à caissons est couvert ou construit avec des compartiments disposés de façon régulière. Les formes géométriques usuelles sont le carré, le rectangle et l'octogone.

Cette technique est déjà utilisée dans l'architecture antique (voir Parthénon à Athènes / Panthéon à Rome)