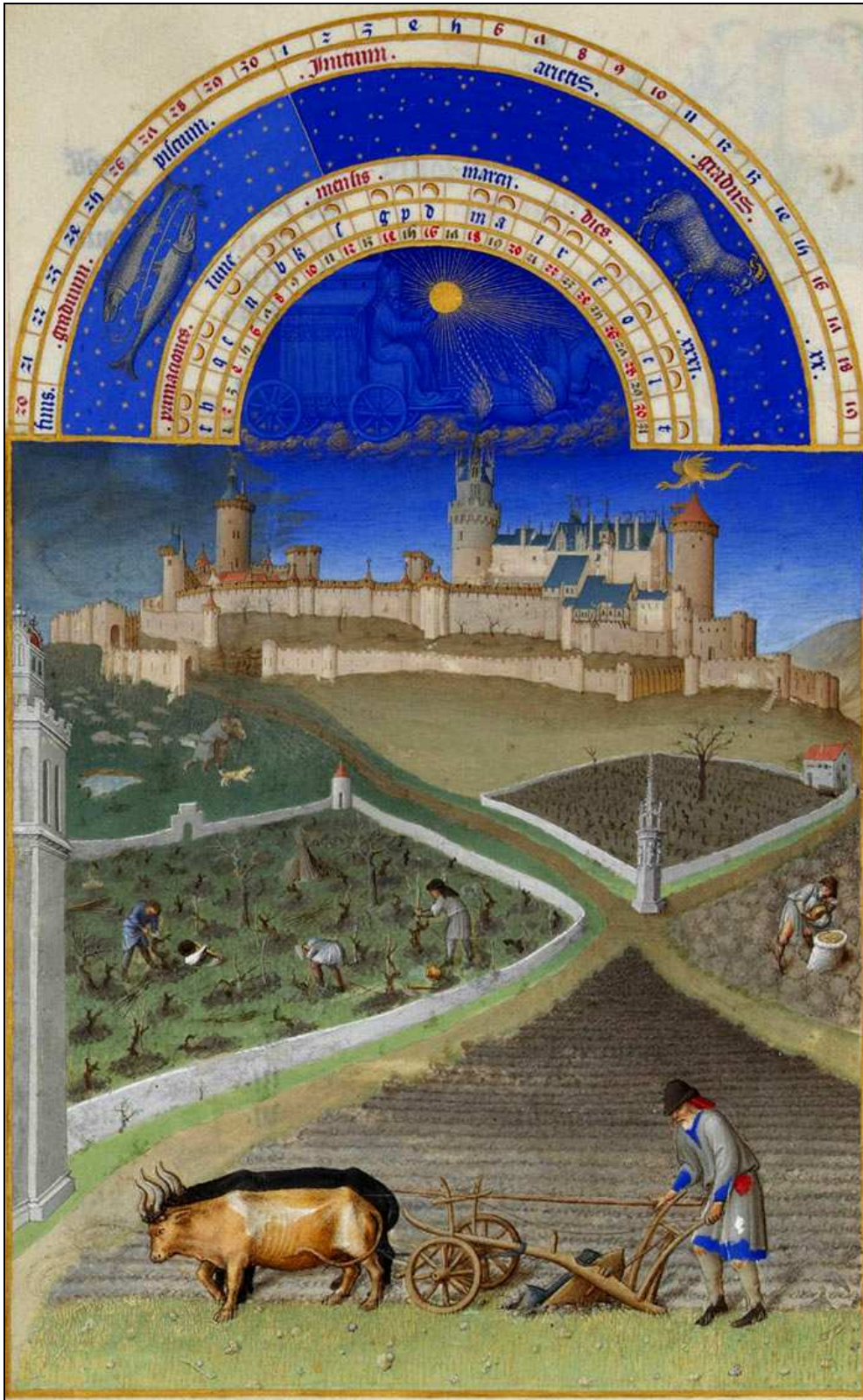


Les Frères Limbourg Les Très Riches Heures du Duc de Berry



Le mois de Mars

Les frères Limbourg

Pol, Jean et Hermann de Limbourg, dits les Frères de Limbourg (1380-1416) sont célèbres pour les livres enluminés en particulier pour le livre d'heures « Les Très Riches Heures du duc de Berry » commande du duc de Berry, Jean Ier (frère du roi Charles V).

Les Très Riches Heures du Duc de Berry

Composé de 206 feuillets, le manuscrit contient 66 grandes miniatures et 65 petites. Les images du calendrier illustrent les mois de l'année en douze pleines pages, représentant à la fois des scènes paysannes ou aristocratiques et des éléments d'architectures médiévales.

Le demi-cercle qui surmonte le cadre fournit des informations astronomiques détaillées tels que les positions de la lune, les temps de lever et de coucher du soleil. Il est actuellement conservé au musée Condé à Chantilly.

Enluminure / Miniature

Enluminure

Du latin « illuminare » (éclairer, illuminer, et, au sens figuré, mettre en lumière). Les termes enluminer, enluminure et enlumineur apparaissent au XIIIe siècle.

Miniature

Du latin « minium », désignant un rouge vermillon utilisé pour orner les lettrines. Rapprochement (sans fondement étymologique) avec le mot minimum (minuscule)

Les miniatures ou enluminures ont contribué à façonner une **image idéalisée** du Moyen Âge dans **l'imaginaire collectif**.

Livre d'heures

Le livre d'heures contient des textes religieux qui sont utilisés pour chaque heure liturgique de la journée. C'est en quelque sorte un livre de prières qui peut être utilisé au quotidien et tout au long de l'année.

Le livre d'heures « Les Très Riches Heures du duc de Berry » se compose de nombreuses pages dont un calendrier qui reprend chaque mois de l'année avec une pleine page.

Analyse plastique

La composition

- Un cadre orthogonal dans lequel sont représentées des scènes de la vie agricole.

Les routes qui partent des deux coins divisent les champs en quatre parcelles géométriques évoquant les travaux des champs. La grande route diagonale conduit au château.

Au premier plan, un paysan laboure un champ à l'aide d'une charrue tirée par deux bœufs. (Labour / Céréales)

Des vigneron taillent la vigne dans un enclos à gauche et labourent le sol à l'aide d'une houe pour aérer le sol. (Taille / Vigne)

Sur la droite, un homme se penche sur un sac de graines qu'il va ensuite semer. (Semailles)

Enfin, dans le fond, un berger emmène le chien qui garde son troupeau (Elevage)

À l'arrière-plan figure le Château de Lusignan (Poitou), propriété du duc de Berry, domine tel une couronne posée sur le paysage.

À gauche, le campanile d'une église surmonté de sa croix.

Une tour du château est surmontée d'un dragon ailé représentant la fée Mélusine.

- Un demi-cercle surmonte et prolonge l'image d'une voûte céleste où sont représentés des signes du zodiaque (les poissons et le bélier), le ciel et les constellations spécifiques à cette période de l'année, le jour et la nuit, le char solaire d'Apollon...

Couleurs

Une palette particulièrement riche obtenues à partir de minéraux, de plantes ou de produits chimiques mélangés à de la gomme

Tous les pigments disponibles sont utilisés avec une préférence donnée aux plus précieux : le bleu lapis-lazuli, le rouge vermillon, la laque rose, fabriquée à base de bois de Brésil, le vert de cuivre, l'indigo ainsi que des ocres, du blanc de plomb et le noir de fumée. Ils utilisent à l'inverse très peu de minium ou d'or contrairement à beaucoup d'enlumineurs de l'époque.

Dessin

Minutie élégante de ses détails : la finesse du dessin suppose non seulement d'excellents pinceaux mais aussi un travail à la loupe.

Matières, textures

Les textures de la terre sont différentes dans le champ intact, dans les sillons récemment labourés, dans le pâturage pour les moutons ou sur les routes poussiéreuses. Les corps du paysan et de ses bœufs jettent une ombre sur les sillons, tandis que l'on peut voir les mottes d'herbe à leurs pieds.

Espace

Un paysage contrôlé, mesuré, enclos

Exactitude topographique.

Perspective / Plans successifs

Espaces symboliques hiérarchisés, stratifiés selon la position sociale : paysans (en bas), noblesse, espace cosmique et divin (en haut)

Temps

Série des mois et des travaux en relation avec les mouvements célestes

Immuabilité ordre terrestre (carré) sous la domination du ciel (cercle)

Sens, significations

Le château domine l'ensemble de la composition, il montre la puissance de Jean de Berry et la manière dont il administre le monde paysan et l'économie du pays.

La voûte céleste qui surmonte l'ensemble inscrit l'économie politique du paysage dans une dimension cosmique et divine qui la justifie, la transcende et l'inscrit dans la permanence.

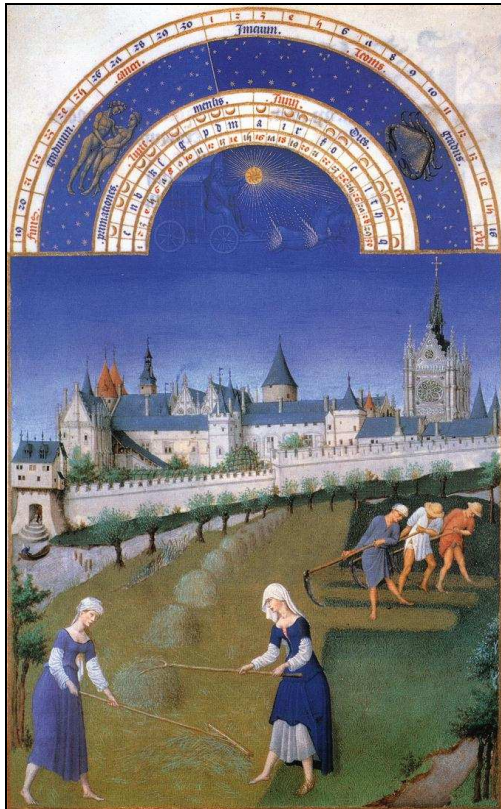
« À une époque de grande instabilité politique pour le duc, menacé par les guerres et les soulèvements paysans, ce paysage, célébré pour son naturalisme, est pourtant avant tout une construction utopique marquée par l'idéologie féodale de son propriétaire.

La série des mois recense comme un cadastre les châteaux du duc, décrit comme une encyclopédie les objets de la vie médiévale, contraste les activités des paysans courbés et des fiers aristocrates.

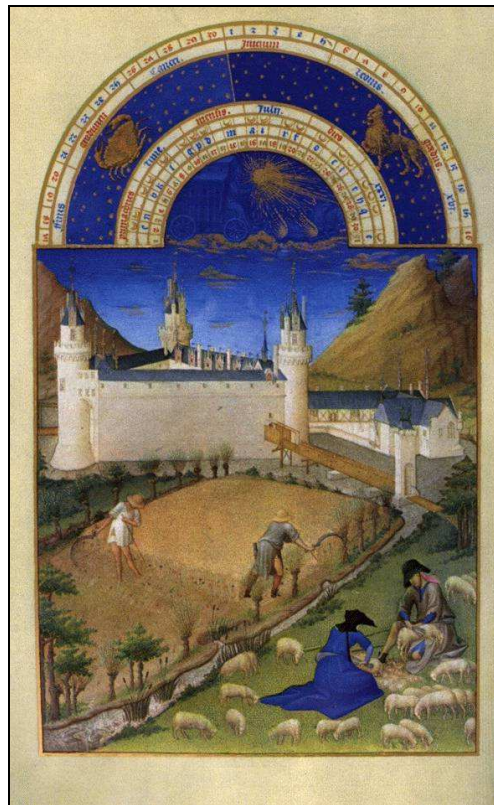
*Dans le mois de Mars, la figure du laboureur – l'homme, l'outil, l'animal –, dans son champs triangulaire, représente littéralement et figurativement la base, c'est-à-dire le Tiers-état dont le travail permettait la subsistance de la Noblesse et du Clergé. Elle renvoie, dans une grande majorité des représentations du Moyen-âge et dans la Bible, à la figure d'Adam, puni pour ses péchés et condamné à travailler la terre à la sueur de son front. Dans la littérature et les sermons du Moyen-âge, le travail, supplice expiatoire, était la fonction principale du paysan selon l'ordre « naturel » voulu par Dieu. » **Denis Ribouillault***

Le « monstre » que l'on distingue au dessus de l'une des tours représente **la fée Mélusine**. Les romans de l'époque racontent que Jean de Berry aurait reçu le château en héritage de celle-ci.

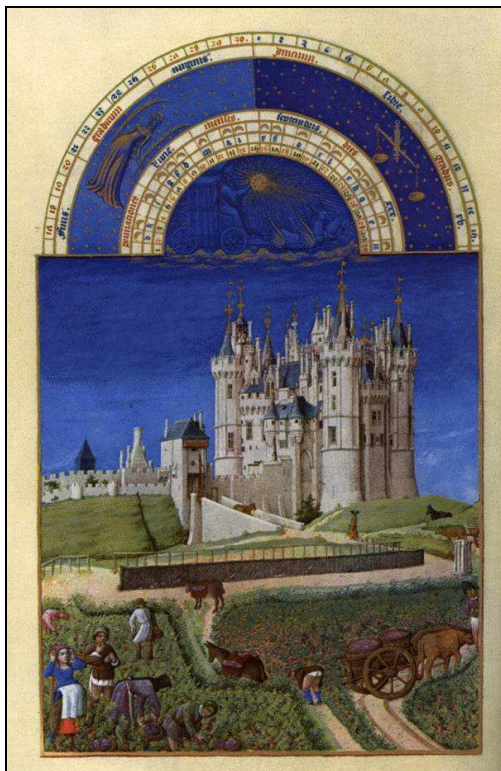
Autres châteaux dans les miniatures des Frères Limbourg



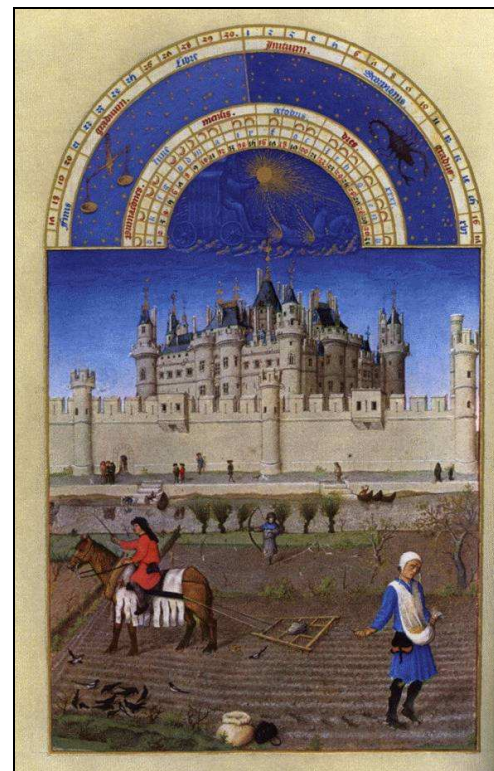
Jun



Juillet



Septembre



Octobre

Lexique

Manuscrit enluminé,

Le texte écrit à la main est accompagné d'une décoration peinte.

Roman de Mélusine

En 1392, Jean d'Arras a composé pour Jean de Berry « la Noble histoire de Lusignan », appelé aussi « Roman de Mélusine », dans laquelle il raconte l'histoire de la fée, ancêtre imaginaire du duc.

La fée Mélusine

Selon la légende, Mélusine a donné naissance à la lignée des Lusignan. Épouse de Raymondin de Lusignan, elle lui a promis la richesse et le bonheur, à la condition qu'il ne la voit jamais le samedi, jour où son corps prend l'apparence d'un dragon. Un jour, Raymondin rompt le pacte et observe sa femme au bain. La fée s'enfuit alors en prenant la forme d'un dragon.

Imaginaire collectif

Une représentation partagée (à la fois personnelle et collective) de la réalité.

Image idéalisée

Représentation qui tend vers la perfection et qui n'est pas conforme à la réalité.
Image embellie de la réalité

Enluminure

Du latin « illuminare » (éclairer, illuminer, et, au sens figuré, mettre en lumière).
Les termes enluminer, enluminure et enlumineur apparaissent au XIIIe siècle.

Miniature

Du latin « minium », désignant un rouge vermillon utilisé pour orner les lettrines.
Rapprochement (sans fondement étymologique) avec le mot minimum (minuscule)