

# Les bisons

## Grotte du Tuc-d'Audoubert



Sculpture en argile crue  
60 cm pour chaque animal  
Vers -13 000 ans av. JC  
Grotte du Tuc d'Audoubert / Montesquieu-Avantès / Ariège

# Découverte

La caverne du Tuc d'Audoubert est découverte en 1912.

Elle révèle le premier exemple connu d'une statuette en argile du Paléolithique supérieur.

Cette œuvre spectaculaire représente deux bisons modelés directement dans l'argile sur un rocher du sol de la grotte dans un endroit difficile d'accès.

## Description

### Une représentation réaliste

Deux bisons, un mâle et une femelle dont les caractères physiques extérieurs très nettement marqués différencient les sexes.

Un bison en argile plus petit a été retrouvé à côté.

### Une technique de modelage en argile crue

Les corps ont été façonnés avec les mains, les détails avec un outil.

### Le support

Les bisons ont été modelés sur un rocher servant de support

### Une scène

Il s'agit d'un ensemble unique dans l'art préhistorique :

- Ce sont les seules sculptures préhistoriques connues exécutées par modelage.
- Il s'agit d'une **scène** et non du rapprochement plus ou moins fortuit de deux représentations exécutées à des époques différentes

### Conservation

Ces œuvres réalisées dans l'argile non cuite ont résisté jusqu'à nos jours.

Elles sont relativement bien conservées.

L'argile crue en se desséchant a fissuré les sculptures de part en part.

Cependant, les bisons ayant été modelés sur un rocher, sont restés fixés au support.

### Le bison dans l'art pariétal

Le bison occupe dans l'art pariétal une place de second rang après le cheval dans l'ordre des espèces figurées sur les parois.

Les découvertes récentes de grottes beaucoup plus anciennes nous montrent que le bison fut une figure essentielle durant 250 siècles de la préhistoire

# Interprétation, symbolique

## **Représentation naturaliste**

Les deux bisons sont représentés de façon naturaliste, recherche d'une vérité anatomique

## **Magie propitiatoire**

Ces sculptures pourraient avoir une fonction magique propitiatoire pour la chasse

## **Fécondité**

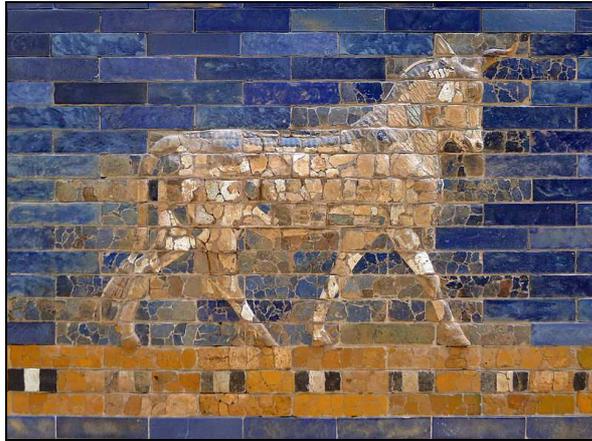
Les deux bisons seraient dans un prélude à l'accouplement

# La sculpture animalière : Autres médiums, autres techniques

## Antiquité



Taureau  
Steatite et bois doré  
Cristal de roche et nacre  
XVIème siècle Av. JC



Taureau  
Porte d'Ishtar  
Décor émaillé, bas-reliefs en brique émaillée et colorée  
Babylonne -580 av JC

## Moyen âge



Christ sur un âne  
Bois / Musée de Cluny



Gargouille Cathédrale d'Amiens  
Pierre taillée

## Temps modernes



Bernard Palissy (attribué à)  
Plat au serpent  
Céramique émaillée



Antoine COYSEVOX  
Mercure monté sur Pégase  
Marbre / Paris Tuileries

## XIXe siècle



Antoine-Louis Barye  
Le lion et le serpent  
Bronze



Rembrandt Bugatti  
Eléphant blanc d'Asie  
Bronze

## XXe siècle : Art moderne



François Pompon  
L'ours blanc  
Marbre



Alberto Giacometti  
Le chat  
Bronze



Pablo Picasso La chèvre  
Assemblage et plâtre



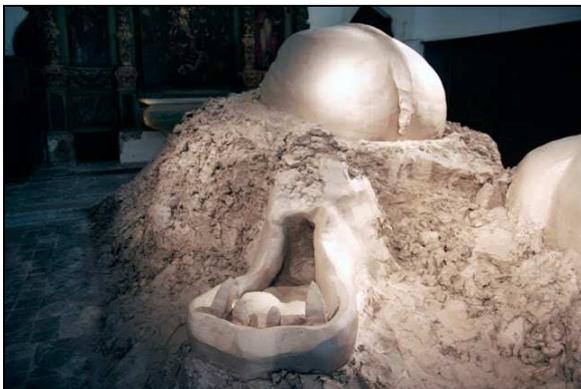
Pablo Picasso La guenon et son petit  
Assemblage et plâtre

## XXe siècle : Art contemporain



François Xavier Lalanne  
Rhinocrétaire II 1966

Laiton, corne de rhinocéros, bois gainé tôle de laiton, queue en cuir avec armature en acier.



Daniel Dewar et Grégory Gicquel  
Les Hippopotames  
Terre crue

L'installation à la Chapelle de la Miséricorde Vallauris