

Luca della Robbia Vierge et l'Enfant entourés d'anges



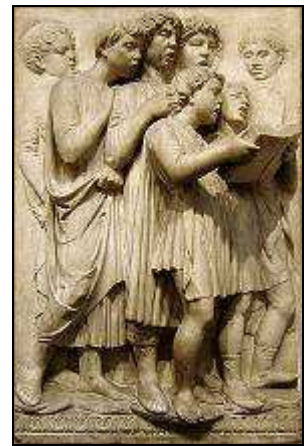
Luca di Simone della Robbia
Terre cuite émaillée
Entre 1475 et 1480
Musée national du Bargello
Florence (Italie)

Biographie

Luca della Robbia (Luca di Simone di Marco della Robbia), est un sculpteur et un céramiste italien, né à Florence en 1400 et mort en 1482.
Fondateur de l'atelier des Della Robbia

Le sculpteur

Orfèvre de formation, il étudie la sculpture du marbre.
Reconnu par ses contemporains comme un des **sculpteurs** majeurs de son temps, Luca della Robbia est l'auteur des célèbres reliefs en marbre de la Cantoria au Duomo de Florence.



L'inventeur de la terre cuite émaillée

Dans les années 1430, il recherche le moyen de rendre pérennes ses œuvres en terre cuite. Selon Vasari, son intérêt pour l'expérimentation le conduit à la mise au point de la technique de la **terre cuite émaillée**.

Son œuvre se compose de frises et de retables, de portraits ou de scènes religieuses, d'emblèmes de corporation et d'armoiries aristocratiques.

Il est rapidement à la tête d'un atelier florissant.

La diffusion de l'œuvre

Ce procédé associé à la technique de la **série** par moulage permet une production à **coût** accessible.

Le caractère inédit et la séduction chromatique de ces émaux resplendissants, séduisent une large clientèle.

Une production très prolifique s'exporte dans toute l'Europe et diffuse amplement les canons d'un art nouveau dans les palais et les édifices religieux.

La descendance

Andrea della Robbia reprit la tête de l'atelier à la mort de son oncle.
Le neveu de l'artiste et les fils de celui-ci perpétuèrent cette technique

La terre cuite émaillée (Terracotta invetriata)

Vasari attribue à Luca della Robbia la redécouverte de cette technique, son emploi et son développement de manière expérimentale.

Il reprend ou retrouve, en fait, un art connu en Mésopotamie et fréquemment travaillé par les Perses et les Arabes, qu'il applique, à la statuaire et aux reliefs.

L'œuvre en terre (modelée ou moulée) est séchée et soumise à une première cuisson. Puis elle est recouverte, d'une poudre d'émail, vitrifiée par une seconde cuisson.

Ainsi recouverte d'émail vitrifié, la terre cuite présente l'avantage de conserver un éclat inaltérable et une résistance au temps accrue.

Le blanc opaque (à base de plomb) permet de retrouver la blancheur du marbre. Il s'accorde tout particulièrement bien avec le bleu (à base de cobalt).

Une couronne d'éléments végétaux émaillés en vert ou en jaune sertit généralement la figure centrale.

Le rouge ou les rehauts d'or, très fragiles car posés à froid ont souvent disparu.

Parfois, on laisse à la terre cuite son rose ocré et mat pour rendre les carnations.

Cette technique s'applique autant aux objets de petite dimension qu'à des ensembles rivalisant avec la sculpture, la peinture ou à des compositions architecturales d'envergure (fronton de portes ou de tabernacles, niches, médaillons ou tondi, armoiries, bustes... statuette à la sculpture monumentale en passant par l'élément architectural, l'objet liturgique ou le retable

« Là, en particulier où, comme chez Andrea, Luca et parfois Giovanni, les couleurs se réduisent encore à une gamme simple, où le bleu le plus exquis semble transfigurer le blanc éblouissant des têtes d'anges et se contenter, ailleurs, d'introduire en marge, dans les festons notamment, une discrète animation, comme un hymne pieux d'une temps plus coloré dans cette très pure harmonie, alors, on sera pris par une magie qui passera des siècles »... Rainer Maria Rilke

Analyse plastique

Thématique

Thème de la Vierge à l'Enfant,

Genre / Technique

Relief / Terre cuite émaillée

Vocabulaire plastique

Matières

Aspect lisse et brillant

Formes

Tondo : cadre circulaire

Simplicité classique du dessin (visages, silhouettes des corps, gestuelle, draperies...)

Délicatesse, finesse et douceur du modelé

Importance toute spéciale à la forme humaine

Couleurs

Polychromie

Couleurs éclatantes (surtout le bleu et le blanc)

Gamme chromatique très contrastée.

Figures blanches auréolées de jaune se détachant sur un fond bleu

Guirlande florale verte, jaune et blanche

Notions

Lumière

Eclat des couleurs

Contrastes colorés

Mouvement

L'Enfant Jésus, tend son bras pour entourer le cou de sa Mère.

Ploiment du corps des anges

Harmonie des gestes, la courbe des bras (porter l'enfant, prière des anges)

Les plis des vêtements et les drapés

La Vierge porte un léger manteau sur sa tunique et un voile lui enveloppe partiellement les cheveux

Solennité sereine, souplesse et harmonie des postures et de la gestuelle suggérée

Equilibre et harmonie calme

Recherche expressive

Modelé souple des figures

Expression de tendresse et sourires

Beauté physique et beauté spirituelle

Composition

Composition circulaire

Tondo : cadre circulaire

Cercles concentriques de composition (concentrer l'attention sur les visages)

Echos avec les auréoles

Cadre : guirlandes de feuillages des **motifs ornementaux**

Triangle des personnages centraux

Nombre limité des personnages

Représentés à mi-corps et de face

Equilibre

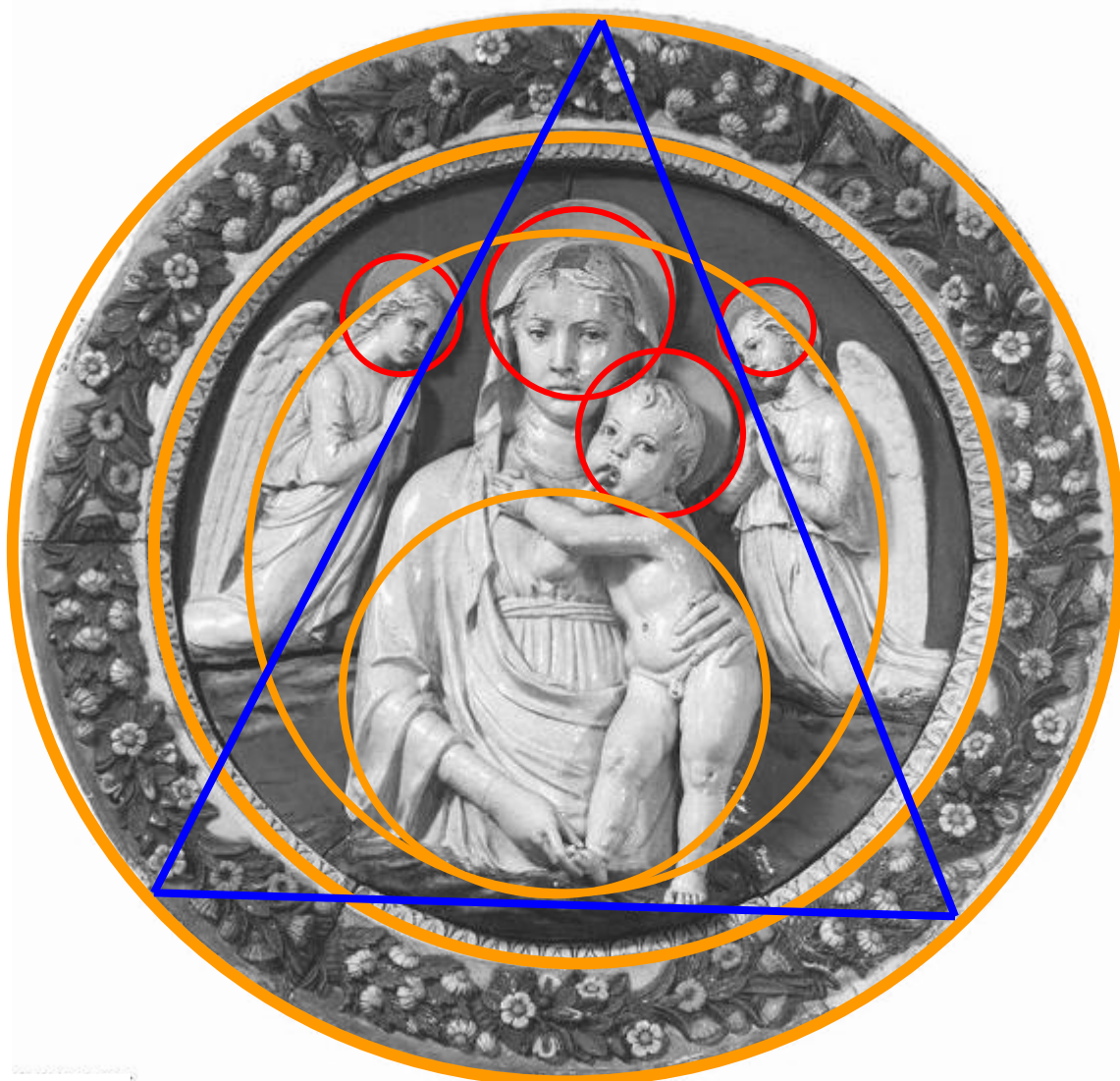
Symétrie axiale

Anges agenouillés en prière de part et d'autre des figures centrales

Composition en miroir

Sobriété claire des plans

Figures en émail blanc, se détachant sur fond bleu



Œuvres de Luca Della Robbia



Œuvres d'Andrea della Robbia

