

Marcel Duchamp

Fountain



Fontaine, 1917 / 1964

L'original, perdu, a été réalisé à New York en 1917.

La réplique a été réalisée sous la direction de Marcel Duchamp en 1964 par la Galerie Schwarz, Milan.

Biographie

Marcel Duchamp (1887-1968) est un peintre, plasticien, homme de lettres français, naturalisé américain en 1955.

Il est l'inventeur du « ready-made » au début du XXe siècle.

Fountain

Description de l'œuvre

Ready-made de Marcel Duchamp

Urinoir industriel

En porcelaine blanche

Renversé

Présentée dans un lieu spécifique à l'Art

Signé « R. Mutt »

Daté 1917

Le « ready made »

Le « ready made est un « objet tout fait ».

Au lieu de créer une sculpture de ses mains que Marcel Duchamp choisit un objet industriel, le signe et l'expose.

Ce geste artistique, considéré comme l'acte inaugural de l'art contemporain a donné lieu à un grand nombre d'interprétations et d'écrits, parmi lesquels ceux des théoriciens de l'Art qui s'interrogent sur la redéfinition de l'Art qu'elle implique.

Canular, ruse, provocation et scandale

Duchamp achète un urinoir ordinaire, le retourne, le signe du nom de « Richard Mutt », lui donne le titre de « Fontaine » et l'envoie au comité de sélection d'une exposition dont les organisateurs s'engagent à exposer toutes les œuvres si les auteurs participent aux frais.

Or le comité de sélection dont Marcel Duchamp fait partie, refuse l'œuvre.

Il demande à l'un de ses amis, un riche collectionneur, de prétendre vouloir acheter la « Fontaine » de « Richard Mutt » lors de l'inauguration de l'exposition

Le scandale est créé, l'histoire de la Fontaine prend de l'ampleur...

Duchamp fait paraître une série d'articles sur l'Art traitant du cas de « Richard Mutt ».

Enfin, l'œuvre « originale » disparaît. Duchamp en réalisera une réplique en 1964.

Fontaine passe pour l'œuvre la plus controversée de l'art du XXe siècle.

Conceptualisation

Suite à l'exposition, Duchamp fait paraître une série d'articles sous le titre « The Richard Mutt case » qui sont pour lui l'occasion d'écrire des propos parmi les plus révolutionnaires, polémiques et pertinents sur l'art.

- **Évacuation de la fonction de l'objet : voir autrement**

« Poser un regard créateur sur les choses »

- **Sollicitation d'un regard mental : primat de l'idée, du concept :**

« Que Richard Mutt ait fabriqué cette fontaine avec ses propres mains, cela n'a aucune importance, il l'a choisie. Il a pris un article ordinaire de la vie, il l'a placé de manière à ce que sa signification d'usage disparaisse sous le nouveau titre et le nouveau point de vue, **il a créé une pensée nouvelle pour cet objet** ».

Rejoignant ainsi Léonard de Vinci qui définissait l'art comme « cosa mentale » »

- **Nouveau statut du spectateur :**

« C'est le spectateur qui fait l'œuvre »

- **Notion de savoir faire mise à mal au profit de l'idée**

La conception d'une œuvre devient l'objet d'un processus intellectuel plutôt que d'un savoir-faire ou d'une finalité formelle.

- **Passage de la représentation à la présentation**

Ouverture de nouvelles voies artistiques :

De nouveaux matériaux produits par l'industrie entrent dans le champ artistique (objets manufacturés, plastiques...)

De nouveaux supports sont explorés (le paysage, le corps, le vivant...)

De nouveaux médiums voient le jour (résines, vidéo...)

- **L'artiste agit sur la réalité et dans la vie**

La production d'un objet artistique est remise en cause

Descendance

Marcel Duchamp trouve dans les années 50, une pleine reconnaissance dans le monde de l'art. Son « ready made » est bientôt considéré un changement de paradigme dans la définition de l'œuvre d'Art.

Il ouvre la voie à l'art conceptuel notamment, au Nouveau Réalisme et au Pop Art qui utilisant des objets de consommation courante comme médiums artistiques sont les descendants directs du « ready made ».