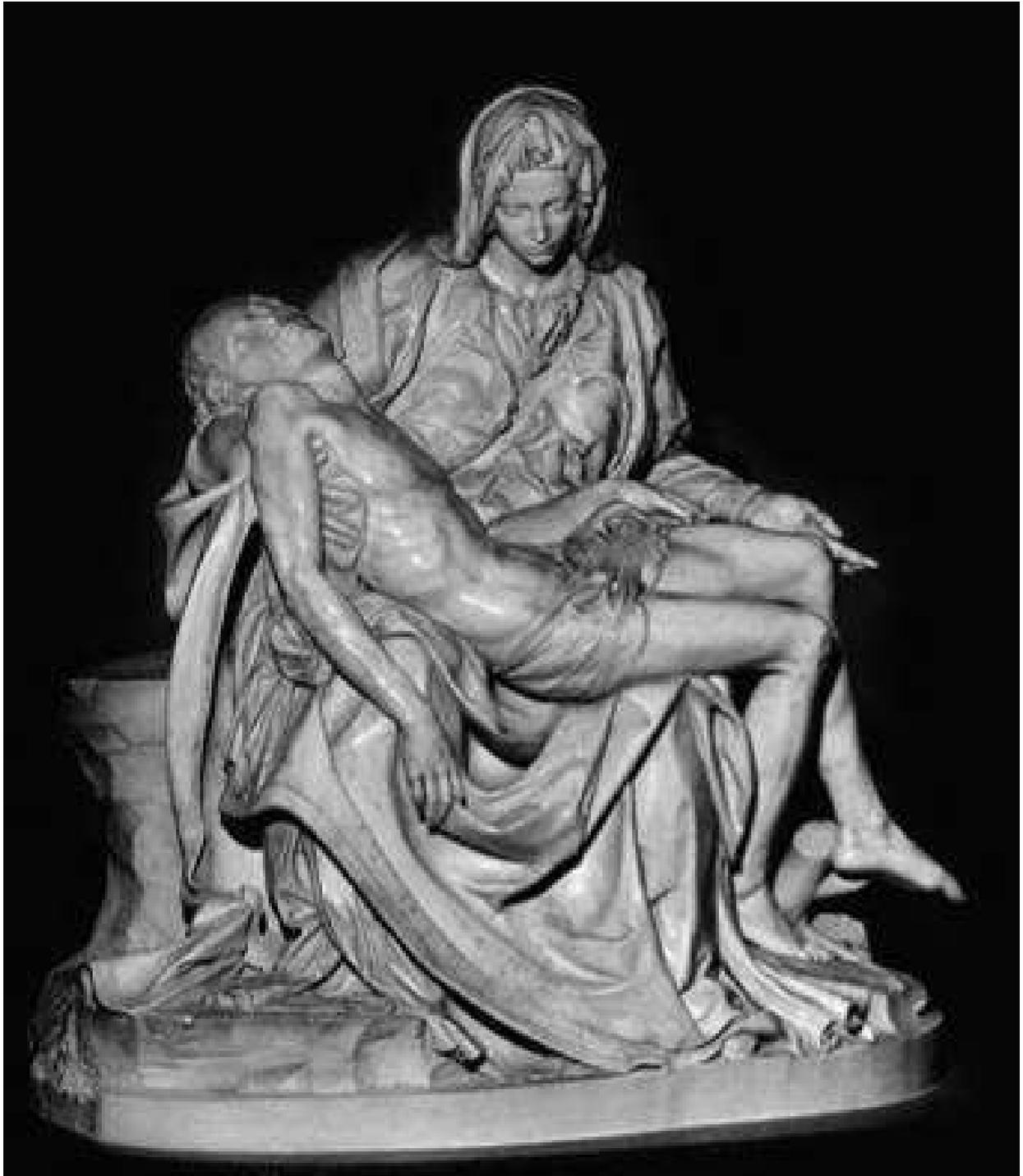


# Michel Ange

## La Pietà



Michel Ange Piéta, marbre, 174 cm x 195 cm x 69 cm  
Basilique Saint-Pierre, Vatican

# Historique

La Pietà de Michel-Ange est une œuvre majeure de la Renaissance italienne.

Statue en marbre réalisée par Michel Ange à l'âge de 24 ans.

Sa réalisation prit moins d'une année.

Exposée dans la Basilique Saint Pierre de Rome.

Commande du cardinal français Jean Bilhères de Lagraulas, ambassadeur de France à Rome.

L'œuvre était destinée au sanctuaire des Rois de France.

# Description

Œuvre d'une grande virtuosité, d'une beauté à la fois **païenne** et **religieuse** caractéristique des œuvres de Michel Ange., représentant le corps de Jésus après sa mort sur la croix dans les bras de la Vierge.

Ce thème biblique de la « Vierge douloureuse » (*Mater dolorosa* ou Pietà), tenant sur ses genoux le corps du Christ est très répandu dans l'iconographie chrétienne.

# Analyse plastique

## Vocabulaire plastique

### Matériau

La piéta est sculptée dans un seul bloc de marbre de Carrare.

### Taille

174 cm x 195 cm x 69 cm.

### Formes

Corps humains

### Signature

La piéta est l'unique œuvre signée par l'artiste, dont le nom est gravé sur le bandeau que porte la vierge (*MICHAL.ANGELUS BONAROTUS FLORENT.FACIEBAT*)

## Notions

### Mouvement, torsion, inertie

#### Le Christ

Abandon, ploiement du corps du Christ sans aucune rigidité.

Légère torsion du corps et renversement de la tête.

Le bras droit du Christ est relâché soumis naturellement à la pesanteur, à l'inertie.

#### La Vierge

D'un bras Marie fait le geste de recueillir son fils et de le soutenir, de l'autre celui d'une offrande ou d'une recommandation avec sa main tendue paume ouverte.

## Composition

### Structure pyramidale

Le visage de la vierge à son sommet.

Le corps de Jésus forme un S oblique qui s'**équilibre** avec le reste de la sculpture.

### Oppositions

- Les postures corporelles : la Vierge assise (verticalité), le corps du Christ allongé (diagonale) sur ses genoux
- La nudité du Christ et les vêtements drapés de la Vierge

## Interrogations et interprétations

### La Piéta une œuvre qui bien que douloureuse n'est pas triste

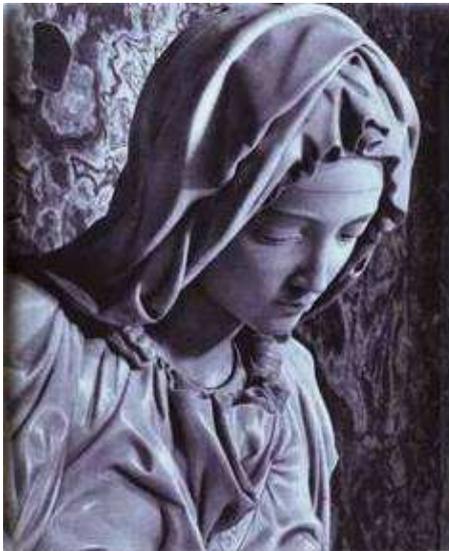
Le visage du Christ n'exprime aucune souffrance, celui de la Vierge aucune tristesse : elle est recueillie et accepte la volonté divine.

La puissance terrestre de l'amour maternel et la grâce de l'amour spirituel se fondent et résolvent le grand paradoxe de la vie et de la mort.

### Une atemporalité : la jeunesse de la mère comme du fils

L'âge des personnages : les deux personnages sont très jeunes, alors que la Vierge devrait logiquement être plus âgée

« *La mère devait être jeune, plus jeune que son fils pour paraître éternellement vierge, tandis que son fils, qui a pris notre nature humaine, doit être, dans le dépouillement de la mort, un homme comme les autres* ». Michel Ange



### La beauté et la divinité

Comme toujours chez Michel-Ange la beauté l'emporte sur la souffrance représentées jusqu'à alors par les peintres et les sculpteurs. Pour l'artiste, plus ses personnages sont beaux, plus ils sont habités par la grâce divine.

La beauté parfaite des deux visages renforce le calme qui se dégage de l'œuvre.

Le Christ n'est pas ici un cadavre mais un corps d'un bel homme dans sa plénitude physique et spirituelle qui semble simplement endormi.

La laïcité de la représentation au service d'une spiritualité (Renaissance)

### La taille des personnages

Debout, la Vierge serait beaucoup plus grande que le Christ.  
Imperfection ? Traduction symbolique ? Construction perspective (le groupe étant vu en contre plongée par le spectateur) ?

### Les photographies de Robert Hupka

A consulter sur le Web : cadrages et points de vue diversifiés, gros plans...



### Les Piéta inachevées de Michel Ange

La Piéta dite Rondanini et la Piéta Bandini

## Citation

*« Comment main d'artisan a-t-elle pu si divinement accomplir, en si peu de temps, une œuvre aussi admirable ? Cela relève du miracle : qu'un rocher informe ait atteint une perfection telle que la nature ne la modèle que si rarement dans la chair. »*  
Giorgio Vasari

## Fait divers

Le 21 mai 1972, jour de la Pentecôte, un déséquilibré du nom de Lazlo Toth, a mutilé la sculpture en la frappant de quinze coups de marteau, et a notamment brisé le nez de la Vierge. L'œuvre d'art a depuis été restaurée et est à présent protégée derrière une vitre blindée.

Les travaux de restauration de cet acte de vandalisme ont fait apparaître sur la main gauche de la Vierge le monogramme de Michel-Ange resté caché pendant près de 500 ans : un M. dessiné sur la paume avec les lignes de la main

## La thématique de la Piéta et ses origines

La Pietà est un thème artistique classique de l'iconographie chrétienne.

Une « **Piéta** » représente la Vierge en « **Mater dolorosa** », mère pleurant son enfant qu'elle tient sur ses genoux.

Il fait écho à un autre thème artistique de l'iconographie chrétienne, celui de la « **Madonne** » ou « **Vierge à l'enfant** ».

Le Christ et sa mère donc, aux deux extrémités de sa vie : sa naissance et sa mort.

Cette thématique de la piéta, associée à une composition emblématique au plan formel trouve déjà dans l'Antiquité, bien avant la chrétienté et se perpétue jusque dans l'Art contemporain (influences, citations, transpositions).

# Références artistiques

## Antiquité



Mère de la victime Bronze (-VIIIe / -Ve) Musée Archéologique National Cagliari

## Moyen-âge



Piéta Jean FOUQUET 15<sup>e</sup>



Piéta de Montluçon 15<sup>e</sup>



Piéta de Tarascon 15<sup>e</sup>



Piéta Moyen âge

## Temps modernes



Pietà d'Avignon Enguerrand QUARTON 16<sup>e</sup>



Piéta Giovanni BELLINI 15<sup>e</sup> /16<sup>e</sup>



Agnolo BRONZINO Piéta 16<sup>e</sup>



Agnolo BRONZINO Piéta avec Marie Madeleine 16<sup>e</sup>



Annibale CARRACI Piéta 1600



Charles LEBRUN 17<sup>e</sup>

## XIXe siècle



Eugène DELACROIX



Vincent VAN GOGH



William BOUGUEREAU



Gustave MOREAU

## XXe siècle

- Art moderne



Etienne MARTIN



Pablo PICASSO Guernica (fragment)

- Art contemporain



Andrés SERRANO (Photographie)



Andrés SERRANO (Photographie)



Sam TAYLOR WOOD (Vidéo)



Kim Ki-duk Piéta (Cinéma)  
Lion d'or Mostra Venise



David LACHAPELLE (Photographie)



David LACHAPELLE (Photographie)