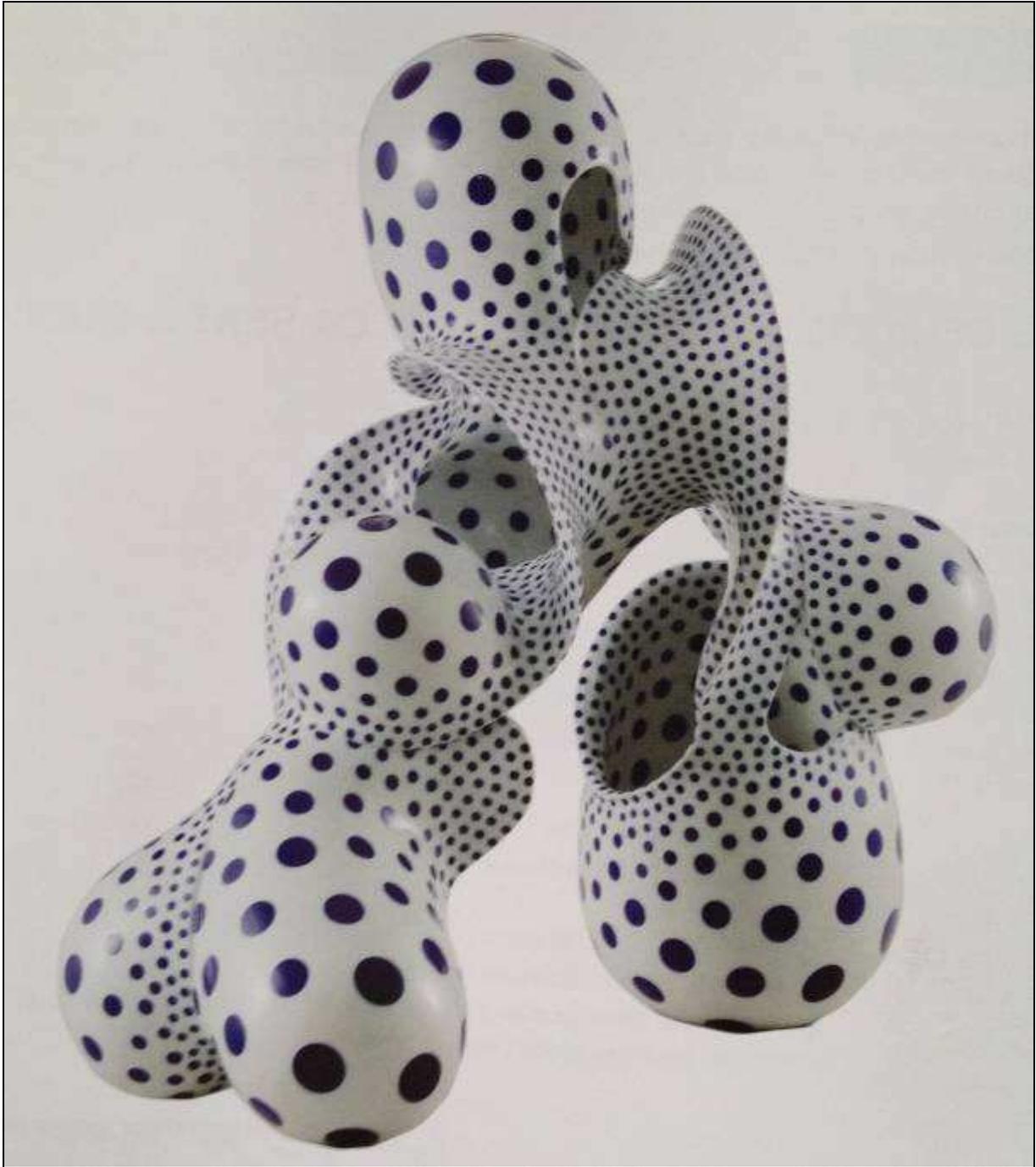


Harumi Nakashima



Sculpture céramique
Japon

Éléments biographiques et artistiques

Entre à l'université d'art en 69.

Influencé par le mouvement Sodeisha qui l'entraîne vers des créations tridimensionnelles.

Il montre très vite des affinités avec la terre.

En 1979, lors de l'exposition « The Japan Ceramic Art », il déclare :
« Ces pièces s'éloignent de mon travail originel de potier, le yakimono ».

En 1995, il ajoute :

« L'origine de mon art est en rapport avec la sensation charnelle que la terre, au contact de mes mains, me procure. ».

Son travail s'inscrit dans l'art contemporain :

Au début, il favorise avant tout la création et son concept.

Après cette période, il se rapproche du médium, la terre, et reconsidère son sens originel.

Sculptures en porcelaine tridimensionnelles de formes organiques :

Approche plasticienne.

Rejet de toute fonctionnalité attribuée à l'objet.

Pose la problématique de la terre en tant que médium.

« A partir de 1989 j'ai créé des pièces pour « Bag Series » qui avaient pour thème l'expression de mon for intérieur. Je pense que cette période correspondait à une obsession romantique qui existait en moi. Maintenant j'affronte ma vie avec plus de réalité (...). Désormais je préfère me consacrer à la terre pour exprimer la souffrance qui se trouve en chaque être humain. Cela contribue à justifier mon existence. »

« Je me retrouve moi-même dans la terre, et ma souffrance se transforme au fur et à mesure que j'avance dans ma création, pour laisser apparaître une forme sculpturale. ».

Récemment Harumi Nakashima est passé du grès à la porcelaine dont l'utilisation est plus complexe mais aussi plus riche. La transparence de la matière donne à ses sculptures grâce et radicalité.



Texte du galeriste

"Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous" chantait Gainsbourg.

Harumi Nakashima compose lui des **sculptures** en **porcelaine** qui révèlent des **trous**, des **interstices**. Ses pièces aux **formes arrondies**, **blanches** à **pois bleus** ou **gris**, sont incroyables : elles **évoquent** à la fois le **mou** et le **dur**, le **plein** et le **vide**. **Ondulations, torsions, contractions**.

Dans l'entrée à gauche, une pièce exprime particulièrement **l'idée d'enveloppe**, de **peau**, avec un **envers couvert** de **points** gris et un endroit couvert de points bleus. A droite, trois pièces présentent elles une forte **protubérance**. Les suivantes évoquent des **coquillages** dont la **coquille** serait composée de **bulles** ou de **perles**. Au milieu, une pièce aux **rebords épais** se distingue par sa **stature plus massive**. Toutes ces pièces ont en commun une **légèreté** et une **fragilité** qui interdisent de **s'enrouler** et de se **lover** autour d'elles. Pourtant l'envie est bien là : **caresser** ces formes surprenantes, cette **surface lisse** au **relief bombé**, souligné par **l'agencement** si particulier des **points** de papier de soie. Tel un joailler, l'artiste japonais a choisi **la place**, la **taille** et la **couleur** de chaque **pastille** avec minutie. Il suggère ainsi un **mouvement**.

Galerie Nilsson et Chiglien
20 rue des Coutures Saint Gervais 75003 Paris
Tél. : 09 54 74 78 51



Analyse plastique

Dénotations Ce que je vois	Connotations Ce que ça évoque
<p>Le vocabulaire plastique</p> <p><u>Matières</u></p> <p>Céramique Lisse Brillant Fragile</p> <p><u>Formes</u></p> <p>Points Ronds Pastilles Courbe Arrondi Protubérance Volute Sinusoïde Globule Renflements Alambiqué Spirales</p> <p><u>Couleurs</u></p> <p>Blanc Bleu Indigo Violet</p>	<p>Coquillage Crustacé Mollusque Concombre de mer Vague Vase Froid Cassant Fragile Douceur Murène Pureté Champignon (hallucinogène) Poulpe Calmar géant Lampe à bulle Perfection Orchidée Fluidité ADN Origines de la vie Plante carnivore Algue Milieu marin Vésicules Bulles Foulards Calligraphie Plante Bulles</p>
<p>La composition plastique</p> <p><u>Règles d'organisation</u></p> <p>Volume 3D Algorithme Fractale Répétition Ouvert / Fermé Intérieur / Extérieur Convexe / Concave Continuité Etagement pyramidal Ouverture Entrelacs</p> <p><u>Partis pris / Contraintes</u></p> <p>Pas d'angles Pas de pleins Que des courbes Absence d'orthogonalité Deux couleurs Que des points Absence de symétrie</p>	<p>Mouvement Nautille Plante aquatique Jeux d'eau Toboggan Organique Corps humain Seins Fesses Féminin / Masculin Testicule Pots de fleurs Porte manteau Vide poche Protection Nid Bulle Sensualité Réceptacle Utérus Habitat extra terrestre Varicelle Acné Furoncle Cactus Tentacule Ventouse Calligraphies Volutes de cigarettes Gastéropode Escargot Seiche Poulpe Bulles de chewing gum Malabar</p>

Les notions plastiques

Espace

Volume
Tailles différentes
Espaces différents
Creux / Vide
Bosses / Expansion

Temps

Répétition
Figé
Pérennité

Mouvement

Equilibre / Stabilité / Trépied
Absence de socle
Circulation Contorsions Ondulations
Enroulement en creux Serpenter
Dilatations / Expansion / Explosion
Gonflement / Enflure
Rétrécir / Elargir
Equilibre / Déséquilibre
Compression / Etranglement

Lumière

Ombres lumières Reflets Brillance

Infini Expansion Enfermement
Yin Yang Anneau de Moebius
Expansion de l'univers
Pieuvre Plante cosmique
Plante carnivore Visqueux
Escalier à double révolution
Labyrinthe Spirale ADN
Croissance Dilatation Déformation
Prolifération Fête foraine Disneyland
Grand huit Chenille Os Monstre marin
Yeux Langues
Drapeau japonais Soleil levant
Développement Fontaine Métamorphose
Parachute Ballon de baudruche
Objet de massage
Robe gitane Flamenco
Danse Zen Observatoire
Panse Estomac Digestion
Maison troglodyte

Liens avec d'autres domaines artistiques

- Architecture

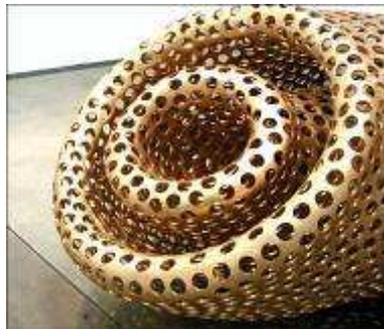
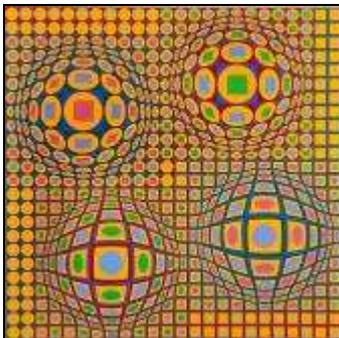


Anti Lovag

- Art contemporain



Niki de Saint Phalle Nana / Fernando Botero / Yayoi Kusama

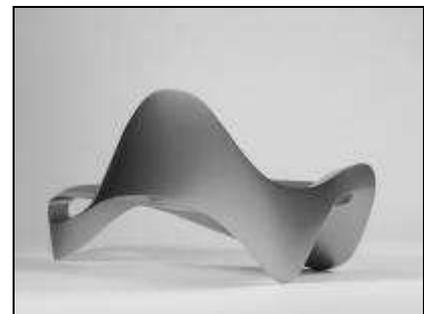


Victor Vasarely / Toni Cragg / Toni Cragg

- Design

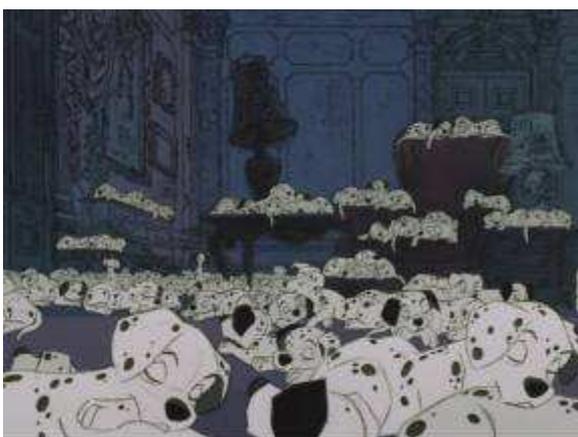


Sacco / Piero Gatti, Cesare Paolini et Franco Teodoro
Chaise Panton / Verner Panton
Chaise Longue No.4 / Tom Raffield

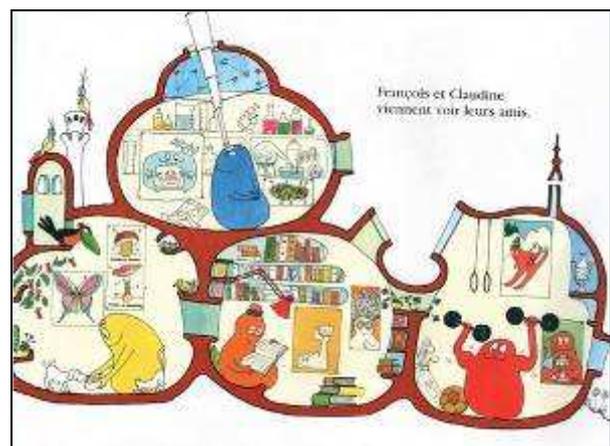


Fauteuil Rocking-Chair Voids / Ron Arad
Le président Octopus / Samwoong Lee
Form Follows Function sofa / Daan Mulder

- Bande dessinée / Dessin animé



Walt Disney Les 101 dalmatiens



Annette Tison et Talus Taylor Barbapapa

Sitographie

Rond !

<http://www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/FAPE Rond.pdf>