

New York City



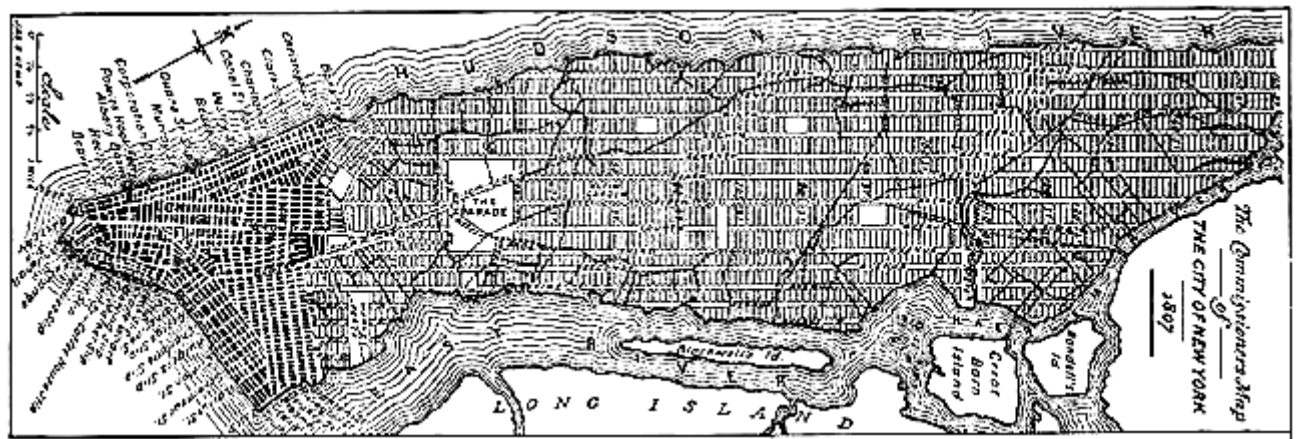
Organisation horizontale : La grille

Premiers travaux d'urbanisme

Vers 1750, le commerce et l'industrie se sont beaucoup développés, et les besoins en terrains à bâtir deviennent plus importants. L'ingénieur de la ville Francis Maerschallck ébauche un premier plan raisonné d'urbanisation, sous forme d'une grille rectangulaire.



Au début du XIX^{ème} siècle, le maire et les conseillers de la ville décident de nommer une commission pour envisager un nouveau plan d'urbanisation de la ville. Le « Commissioner's Plan » définit l'extension de la ville de New York sur toute l'île de Manhattan.



S'inspirant du **plan urbanistique grec « hippodamien » en damier**, il organise l'espace en 12 larges avenues de trente mètres de large qui traversent l'île du nord au sud. Elles sont croisées par 155 rues perpendiculaires de 18 mètres de large. La structure quadrillée à angle droit fut retenue car elle permettait une meilleure optimisation de l'espace, simplifiait la construction des maisons, et permettait une circulation plus fluide et plus rapide.

Le style des constructions est un mélange de néo roman, néo gothique...

Organisation verticale : la conquête du ciel

Les gratte ciel ou skyscrapers

Construire le plus possible sur le plus petit espace disponible, monter le plus haut possible vers le ciel, est le nouveau défi. Il est rendu possible par :

- L'invention de l'ascenseur par Elisha Otis en 1857.
- L'ouverture de deux écoles d'architecture à New York et à Chicago.

Les gratte-ciel prolifèrent tout au long du XXe siècle.



Différents styles successifs

Style **Art nouveau**

Style **Art déco** à partir de 1925 (Chrysler Building, Empire State Building).

Style **International** après la seconde guerre mondiale : lignes dépouillées, plans rectilignes, parois de verre (Siège de l'ONU, MOMA).

Style **Postmoderne** pendant les dernières décennies du XXe siècle.