

## **Note sur la démarche de composition d'une chanson avec des élèves**

Cette démarche de création a pour objectif d'amener les élèves à créer une mélodie sur un texte écrit par eux.

Elle s'articule autour de 3 axes :

- Le sensible et l'intention
- Le parlé-rythmé
- La mélodie

### **Étape 1 – L'intention**

Les élèves font une lecture de leur texte.

On leur demande alors quelle intention « sensible » ils veulent donner à leur texte.

Celui-ci est-il : gai, triste, humoristique, sérieux, léger, romantique, ...

À partir du qualificatif choisi (par le vote) le CPDEM, le professeur de musique ou l'intervenant en musique vont proposer 3 accompagnements instrumentaux possibles.

Chaque accompagnement se base sur une harmonie particulière (majeure ou mineure, mais ce « raccourci » peut être nuancé, une suite mineure n'est pas toujours obligatoirement triste) et un rythme particulier (selon des genres musicaux différents, balade, rock, blues, bossa nova, jazz, Reggae, ...)

Les élèves choisissent un accompagnement (par le vote, particularité : ils peuvent voter plusieurs fois la musique étant avant tout affaire de sensibilité et non pas basée sur un principe de « vrai ou faux »).

**Ce travail peut être réalisé au préalable par l'enseignant de la classe.**

Pour les étapes suivantes l'adulte va découper le texte. Il travaillera de 2 vers en 2 vers.

### **Étape 2 – Le parlé-rythmé**

Sur une base harmonique de IV,V,I ou de II, V, I, jouée sur un instrument polyphonique (piano, synthétiseur, guitare, accordéon...) le « musicien » fait « tourner » la cellule harmonique.

Consigne donnée aux élèves : « tout en écoutant la musique, vous allez répéter dans votre tête les 2 vers de votre texte. Vous allez essayer de faire « danser » les mots sur la musique.

Il faut alors être très attentif aux différentes attitudes que l'on peut observer chez les élèves :

- Taper du pied
- Balancement de la tête
- Articulation des mots sur les lèvres.
- Manifestation de contentement lorsque « tous » les mots ont été placés dans la cellule harmonique.

Au bout de quelques minutes on va pouvoir demander aux élèves qui pensent avoir réussi la consigne de venir proposer leur phrase à l'oreille de l'adulte. Ce dernier vérifie auprès de l'élève ce qu'il a entendu. Au bout de 3 ou 4 propositions, l'adulte les restitue à toute la classe qui va une fois de plus choisir celle qu'elle préfère. Il arrive parfois qu'un mélange de 2 propositions soit retenu.

**Cette étape pourra également être entièrement faite par l'enseignant avant le passage du musicien en s'appuyant sur la note sur « rythme et lecture ».**  
**Le document réalisé sera préalablement envoyé au musicien afin qu'il travaille sur la « mise en bouche » des rythmes trouvés.**

### Étape 3 – La mélodie

Après que toute la classe aie répété la structure rythmique, l'adulte va donner une nouvelle consigne après avoir fait comprendre aux élèves que la structure rythmique n'est pas à suffisante, à savoir qu'il manque la mélodie (les élèves parlent de musique, d'air et parfois de mélodie...).

Consigne : soutenus par la cellule harmonique, les élèves doivent répéter les 2 vers en donnant une intention mélodique, en « introduisant le chant ».

Il arrive souvent que les élèves aient des difficultés à « démarrer ». On pourra leur proposer une 1<sup>ère</sup> note.

Il est évident que la structure harmonique et le jeu rythmique de l'adulte vont avoir une influence certaine sur le choix des notes des élèves. On essaiera le plus possible de jouer les accords sans faire ressortir telle ou telle note...

Même démarche qu'à l'étape 2, l'adulte restitue à l'ensemble de la classe les propositions faites par différents élèves. On passe au vote.

Dès qu'une mélodie est trouvée puis choisie, l'adulte l'enregistre seul puis avec l'ensemble de la classe.

Les étapes 2 et 3 sont répétées autant de fois qu'il y a de couplets et refrain. Il est clair que ce travail ne concerne qu'un ou deux couplets selon la structure du texte.

Exemple : chanson basée sur 5 couplets, 1 refrain selon la structure :

- 2 couplets 1 refrain 2 couplets 1 refrain 1 couplet 1 refrain
- On travaillera la mélodie sur les deux 1<sup>er</sup> couplet et un refrain.
- Les mélodies trouvées seront alors répétées sur les couplets et refrains suivants...