

## **Note sur Démarche d'écriture d'une chanson**

Les enseignants produisent avec leurs élèves un texte sur la base suivante :

- Couplet / Refrain
  - o Au minimum 3 couplets (sans refrain)
  - o Au maximum 8 couplets et un refrain

On peut donc tout envisager entre ces 2 « contraintes » (ex : 5 couplets et un refrain)

Chaque couplet et le refrain sont constitués de 4 vers

Chaque vers fera 6 pieds (en fait entre 5 et 8 pieds, la magie de la musique des blanches, noires et croches...)

Pour les rimes tout peut être envisagé (AABB, ABAB, ABBA)

De manière générale, il est assez intéressant de travailler sur :  
5 couplets, 1 refrain

On obtiendra ainsi une chanson sur la structure suivante :

Couplet 1  
Couplet 2

Refrain

Couplet 3  
Couplet 4

Refrain

Couplet 5  
« La la la » sur la musique du couplet 6

Refrain (bis)  
Parfois reprise de la dernière phrase du refrain « *ad lib* »

Pour la composition nous aurons donc :  
Une 1<sup>ère</sup> mélodie pour les couplets impairs  
Une 2<sup>ème</sup> mélodie pour les couplets pairs  
Une mélodie pour le refrain