

Tanagras



La sophocléenne
Terre cuite 29 cm Vers 300 av JC



La Dame en bleu
Terre cuite 32,5 cm Vers 300 av JC



Définition

Statuette en terre cuite représentant de jeunes femmes drapées.
Produites au IV^e / III^e siècle avant JC.
Elles connaissent une importante diffusion dans tout le bassin méditerranéen.

Origine

Le terme « Tanagra » fut inventé à la fin du XIX^e siècle pour désigner ces statuettes découvertes par centaines dans la nécropole de Tanagra, une antique cité grecque de Béotie. Mais on sait aujourd'hui que le véritable foyer de création de ces statuettes était Athènes.

Technique

Les plus anciennes de ces statuettes votives en terre cuite remontent à 600 av JC
Elles représentent essentiellement des animaux stylisés et des divinités avec leurs attributs. Certaines sont pleines et modelées à la main. Les figures sont colorées par application d'argile

A partir du milieu du Ve siècle av JC les artisans ont moulé les statuettes pour accroître la production et les ont évidées afin d'obtenir une meilleure cuisson.

À partir du IV^e siècle av JC, les statuettes représentent des patriciennes, des danseuses, des éphèbes et des enfants dans un style de plus en plus réaliste. Les œuvres produites sont peintes.

Traitement de surface

Polychromie et dorure

Ces figurines étaient peintes de couleurs généralement mates, blanc, rouge, bleu, mais parfois aussi de rehauts dorés.

Mythe

Le répertoire de Tanagra présente une grande variété de types : figurines féminines à demi-nues, danseuses, joueuses d'osselets et principalement des femmes et des jeunes filles drapées, debout, qui constituent l'archétype des tanagras. Certainement inspirées d'**Aphrodite**, les tanagras évoquent la **beauté féminine**.

Il existe aussi deux types de statuettes féminines grotesques :
Le premier, issu des personnages de la nouvelle comédie, telle la vieille nurse.
Le second représente de grosses femmes assises ou debout.

Fonctions

Retrouvées dans les tombes ou les sanctuaires (comme offrande aux dieux), elles s'inscrivent dans une grande variété d'usages.
Elles sont probablement chargées d'une signification symbolique liée au monde divin

Dans les temples

Offrandes marquant les rites de passage, consacrées aux divinités protectrices de l'enfant (notamment de la fillette lors de son accession au statut de femme).
Leur valeur symbolique est aussi liée à Aphrodite et au mariage (accession au statut de femme mariée).

Dans les tombes

Substituts à ce que n'avait pu offrir une vie trop tôt interrompue.

Diffusion

Ce genre artistique, porteur des valeurs grecques, dépassa largement les frontières de ces régions pour se diffuser dans tout le bassin méditerranéen comme en Anatolie.

Les figurines et les moules seront exportés dans tout le Bassin méditerranéen.
Ces figurines de terre cuite seront produites tout aussi bien en Asie Mineure, ou à Alexandrie.

Après une phase plus libre dans la composition et dans les attitudes, le style de Tanagra s'épuise et s'éteint pratiquement à la fin du II^e siècle av JC

Descendance

Leur apparition sur le marché de l'art vers la fin du XIX^e siècle provoqua un tel engouement qu'elles devinrent rapidement des objets de convoitise et de rivalité entre les grands musées et entre collectionneurs.

La Tanagra suscita la production de nombreux faux et devint une source d'inspiration mythique pour plusieurs générations d'artistes.



Autres tanagras

Analyse plastique

Genre

Sculpture

Matériau

Terre cuite

Taille

Echelle réduite, dimensions modestes
Mais une allure monumentale

Technique

Moulage et reprise à l'outil afin de donner finesse et acuité aux reliefs

Couleur

Polychromie somptueuse (aujourd'hui souvent disparue) appliquée avec précision
Dorure plus rare
(Voir la dame bleue)

Représentation

Figure féminine (le plus souvent)
Traitement naturaliste des corps

Pose, gestuelle

Un effort pour dépasser la stricte présentation frontale
Poses souvent très souples : Torsion du buste, du cou / Attitude hanchée
Position des membres : Jambe fléchie / Bras repliés / Mains

Plis

Agencement des vêtements et des accessoires
(Chiton surmonté de l'himation, éventail, voile, chapeau...)
Plissé, effets de draperies, de tombée du tissu
Lignes principales du manteau en obliques
Composition en zig zag des plis principaux du manteau
Lignes principales du chiton verticales

Mouvement

Mouvement suggéré par :

- Les attitudes corporelles
- La gestuelle
- Les drapés

Montrer / Cacher

Les vêtements révèlent la silhouette ou la cachent partiellement.
Erotisme

Les tanagras de Pablo Picasso à Vallauris



Pablo PICASSO
Tanagra blanche [1948]



Pablo PICASSO
Tanagra noire et bleue [1947-1948]



Pablo PICASSO
Tanagra au long cou, 1947



Pablo PICASSO
Tanagra aux mains jointes, 1947 - 1950

A Vallauris, dans l'atelier Madoura, Picasso crée des œuvres en céramique. Il transforme la production d'objets usuels (vases, assiettes, plats, pichets, pieds de lampe et autres ustensiles...) en sculptures zoomorphes ou anthropomorphes.

Un tourneur prépare les formes, Picasso s'en saisit et les transfigure en animal, en nu féminin, en colombe, en faune ou en tanagra...

Quelques torsions dans la forme en terre crue, Picasso façonne, ajoute, retranche et métamorphose les objets du quotidien en objet d'Art.

Parfois peints et décorés avec émaux et oxydes métalliques pour les rehausser, Picasso tente des vernis et des glaçures qui ne sont pas dans le répertoire habituel des céramistes.



Pablo PICASSO
Tanagra à la spirale
1947-1948



Pablo PICASSO
Femme à la mantille
1949



Pablo PICASSO
Femme en forme de bouteille,
1947 - 1953

Sitologie

Tanagras du British Museum

<http://www.insecula.com/zone/Z0007863.html>

Tanagras du Musée du Louvre

<http://www.louvre.fr/definitions/tanagra>