

La Panton Chair

Verner PANTON

Biographie

Verner Panton (1926 - 1998) est considéré comme l'un des designers les plus influents du XXe siècle. De 1950 à 1952, il collabore avec Arne Jacobsen. En 1955 il fonde son bureau de design en Suisse. Panton pense qu'un designer doit utiliser technologie et matériaux innovants.

"L'acier tubulaire, la mousse, les ressorts et revêtements ont tant progressés que nous pouvons aujourd'hui créer des formes impensables il y a seulement quelques années. Les designers devraient employer des matériaux qui leur permettent de réaliser des objets qui, jusqu'alors ne pouvaient avoir d'existence que dans leurs rêves". Verner Panton

La prédilection de Verner Panton va aux **couleurs vives** et aux formes géométriques. Ses aménagements intérieurs visent à **fondre dans une unité indivisible** et parfaite des sols, des murs, des plafonds et du mobilier.



Historique

Impossible de dire aujourd'hui avec précision à quelle date est née cette création de Verner Panton associée plus que toute autre à son nom.

D'après les informations plutôt vagues qu'il a fournies et ses rares esquisses non datées, il a dû cependant commencer à se consacrer intensivement à l'idée d'un siège plastique monobloc en porte-à-faux en 1959 ou en 1960, sans se douter qu'une petite décennie s'écoulerait encore jusqu'à sa réalisation. La Panton Chair entre finalement en production en 1967. Elle est toujours produite en série. Ce siège s'est rapidement hissé au rang de symbole d'une époque et d'icône du design.

Les caractéristiques de la Panton Chair

Une performance technologique au moment de sa création

- Première chaise en plastique moulé
- Créée d'une seule pièce
- En porte à faux
- Emboîtable, empilable

Une conception radicale porteuse de tous les attributs de la modernité

- Couleurs vives
- Formes courbes en S
- Unification et fusion de toutes les parties traditionnelles du siège (piètement, assise, dossier)

Mais si elle a traversé les décennies sans perdre de sa superbe, c'est que son inventeur est allé au-delà de l'objet technologique ou de l'objet de mode, dessinant un **signe universel**, marqué par sa couleur originelle, un rouge ardent, et sublimé par des courbes à la **sensualité pérenne**.

Influence et première version

La chaise de Panton est une synthèse parfaite et élancée de la Zigzag (1934) de Gerrit Rietveld. Dans les années 50, Panton signe la 276 S, une chaise fabriquée dans une plaque de contreplaqué moulé, inspirée de la chaise Zig-Zag de Rietveld.



La Zig-Zag de Gerrit Rietveld



La 276 S de Verner Panton

Evolution des matériaux et des techniques

Les premiers modèles sont fabriqués en polyester renforcé à la fibre de verre.

Modifications liées au changement du matériau et des technologies de fabrication.

Depuis les années 80, c'est le procédé de moulage de mousse de polyuréthane, coûteux mais fiable qui est utilisé.

Les technologies de plasturgie actuelles ont cependant tant évolué que la Panton Chair peut également être fabriquée selon un procédé d'injection avec du polypropylène entièrement recyclable. Cette nouvelle transition vers la technique d'injection permet désormais de proposer le siège à un prix plus intéressant.

Rupture, nouveauté

Concept

Renouvelle le concept de chaise

Réalise un siège en coque d'un seul tenant

Symbole d'une époque

Icône du design

Signe universel

Notions plastiques

Équilibre

Porte à faux

Lumière

Brillance, reflets

Vocabulaire plastique

Forme

Courbes, lettre S
Arcs de cercles

Matériau

Plastique, résine

Couleur

Monochrome
Coloré dans la masse
Existe en différentes couleurs vives

Technique

Plastique moulé

Première chaise réalisée en plastique moulé

Monobloc

Créée d'une seule pièce



Praticité

Résistant à une tension extrêmement forte

Emboîtable

Empilable

Concept radical

Unification et fusion

Les différentes parties du siège (piètement, assise, dossier) sont unifiées et fusionnent en une seule.

Le nombre 1

Une forme
Une couleur
Une matière
Monobloc

Édition, prix

Éditions Vitra

230 Euros (1 pièce)

Autres éditions

150 Euros (2 pièces)

Généalogie, influences

Les chaises africaines

La chaise Zig-Zag
de Gerrit Rietveld

La lettre S

Le signe yin yang