

# « Arts-plastiques et Musique »

## Le vocabulaire commun

Mots	Arts-plastiques	Musique
<b>Composition</b>	Art d'organiser les éléments du tableau	Art d'organiser les sons, en suivant ou non des règles précises (exemple : la fugue)
<b>Contrastes</b>	Fort, faible, clair, foncé	Fort, faible, lent, rapide
<b>Couleur(s)</b>	Primaire(s), complémentaire(s), secondaire(s), claire(s), foncée(s), pure(s), mélangée(s) ou rompue(s)	Timbre(s), blanche(s), noire(s)
<b>Forme</b>	Élément privilégié qui apparaît sur le fond. Le fond, contraire de forme est une notion qui disparaît dans l'art moderne.	Structure du morceau. Organisation des événements sonores. Fond: terme utilisé dans des situations très particulières : bourdons, gilles harmoniques
<b>Harmonie</b>	Classique: couleurs qui se répondent bien selon un code, une convention ou une mode. Contemporain: ce n'est plus pertinent.	Dans les périodes classique et romantique, sons qui s'enchaînent bien, en accords consonants. ensemble des règles de composition (classe d'harmonie et de contrepoint des conservatoire). A la période contemporaine: terme qui a perdu sa pertinence.
<b>Intensité</b>	Pâle, intense, vif, transparent/opaque	Fort, faible
<b>Matière</b>	Effet plastique obtenu par les moyens utilisés pour produire plastiquement. La matière est différente du graphisme et de la couleur.	Effet sonore obtenu par les moyens utilisés pour produire le son (surtout utilisé en musique contemporaine).
<b>Mesure</b>	Repère dans la composition, principalement dans l'art classique (par exemple le nombre d'or)	Fort, faible, lent, rapide

Mots	Arts-plastiques	Musique
<b>Nuance</b>	Dans un mélange de teintes, différences d'intensité. Dans un camaïeu, passage par les différentes nuances ou intensités d'une couleur.	Différence d'intensité
<b>Oeuvres</b>	Production de l'esprit et du talent.	Production de l'esprit et du talent.
<b>Plan</b>	Premier plan: dans l'éloignement relatif des objets qui entrent dans la composition d'un tableau ceux qui sont les plus en avant. Gros plan: cadrage sur un objet ou un détail vu de très près.	Les instruments passent alternativement d'un plan à l'autre selon leur rôle: solo ou accompagnement. Place de la musique ou bruitage dans un enregistrement sonore. Voir le rôle du micro (Cf. Banu Georges, Art-Press 211, mars 1996 p.49,52)
<b>Poly-</b>	Polychromie: qui est de plusieurs couleurs.	Polyphonie: dans la musique vocale, assemblage de plusieurs voix, écrites en contrepoint.
<b>Rythme</b>	Organisation des éléments dans l'espace.	Organisation des éléments musicaux dans le temps, retour à intervalles réguliers des temps forts et des temps faibles dans une phrase musicale.
<b>Technique</b>	Les procédés de travail: peinture, sculpture, gravure... En art contemporain, la technique n'a plus vraiment de justification et on parle souvent de technique mixte	Vélocité et maîtrise instrumentale.
<b>Touche</b>	Trace de l'outil, manière dont la couleur est posée sur la toile : touche légère, large, épaisse.	Partie de l'instrument sur laquelle se pose le doigt de l'instrumentiste.
<b>Trait</b>	Un dessin au trait n'indique que le contour des formes sans ombre ni modelé.	Passage très rapide et techniquement difficile.
<b>Valeur</b>	Clair, foncé	Blanche, noire