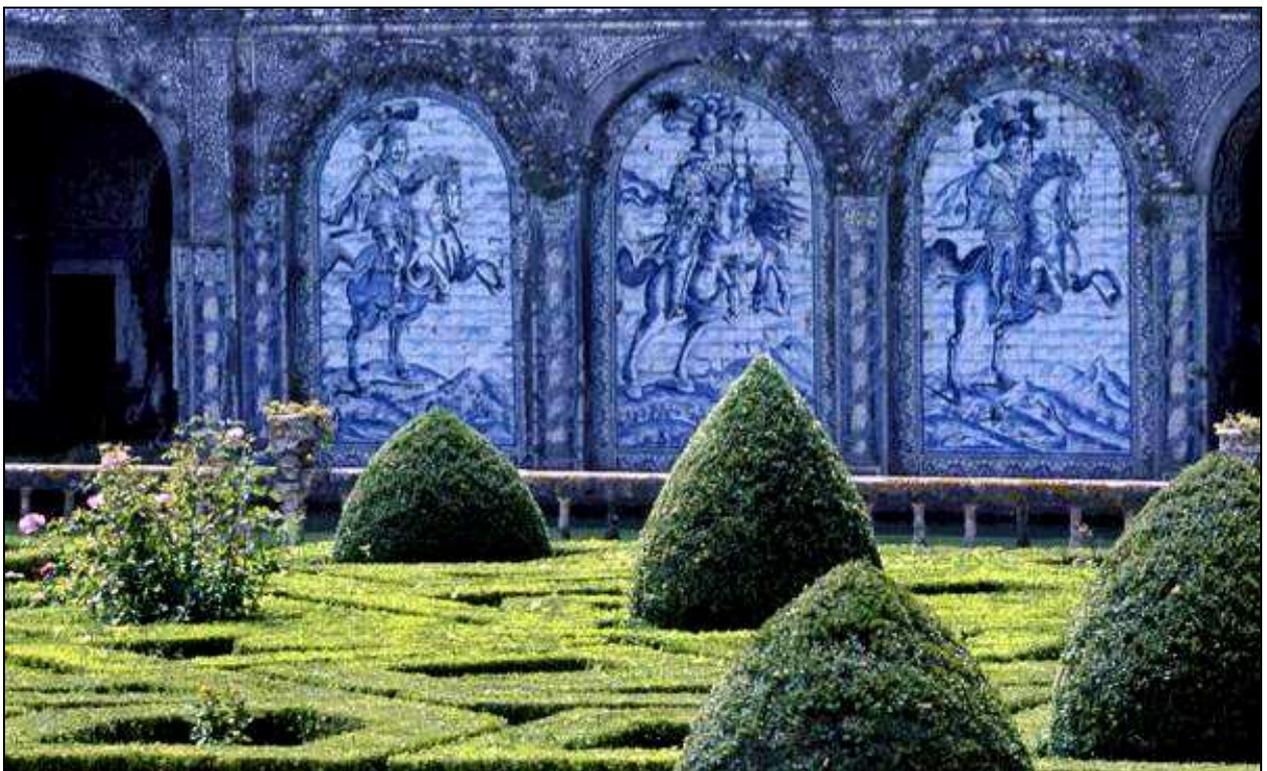


Le Palais des marquis de Fronteira

Portugal
Fin XVIIe



Le Palais des marquis de Fronteira est un édifice situé à proximité de Lisbonne. Le bâtiment et ses jardins sont richement décorés d'**azulejos**, et constituent un ensemble de **style baroque portugais**.

Histoire

Ce palais a été construit vers 1670 par Dom João de Mascarenhas. Grand général des guerres de Restauration de l'Indépendance du Portugal, Dom João de Mascarenhas obtint du Roi dont il était un conseiller important, le titre de premier marquis de Fronteira.

Le palais

Conçu au départ comme pavillon de chasse.

Edifice de couleur rouge-cinabre

Ensemble architectural élégant rehaussé de multiples panneaux d'azulejos

Le palais et ses jardins évoquent une villa italienne de la Renaissance



La Salle des Batailles contient des panneaux d'azulejos qui représentent des scènes de la Guerre de Restauration.

La Salle à manger est décorée de fresques composées de portraits de la noblesse portugaise.



Bataille de Montes Claros



Bataille de San Miguel

Les jardins

Important ensemble artistique et paysagiste portugais du XVIII^e siècle.

Influences diverses

Style de la Renaissance italienne fortement influencé par le baroque portugais notamment par les panneaux d'azulejos représentant des scènes de chasses, les mois de l'année, les signes du zodiaque...

Le jardin classique à la française : parterres de buis taillés, broderies, topiaires...

Les pièces d'eau, les fontaines, les nombreuses statues et les bancs en font un lieu de détente et de délectation



La terrasse des Arts

Elle relie les salles du château à la Chapelle et au pavillon de fraîcheur. Elle comprend six arcades où sont assises les **allégories** grandeur nature de six des sept Arts libéraux: l'arithmétique, la musique, la géométrie, l'astronomie, la rhétorique et la dialectique.



Le bassin des chevaliers

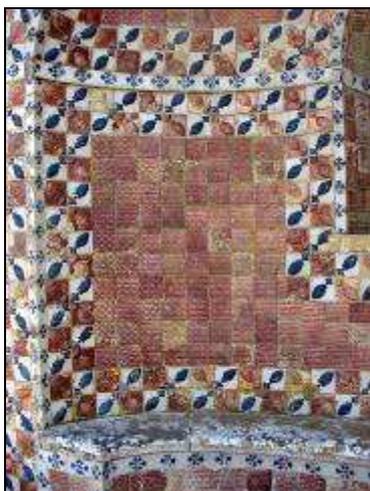
Le jardin se termine au sud par un grand bassin appelé le Bassin des Chevaliers. On y trouve de grands panneaux d'azulejos qui représentent douze chevaliers grandeur nature, et qui seraient les ancêtres de la famille Fronteira.



La terrasse des rois

Au dessus de ces panneaux, se trouve la terrasse des rois. Une galerie à balustrade dont le mur principal, tapissé de carreaux bleus et de pommes de pin cuivrées disposés en croix, abrite dans des niches décorées les bustes en marbre des rois du Portugal.

Mais au bout de la galerie, Hermès nous fait signe. A la place des armoiries disparues, nous découvrons des têtes de mort, rappel de la vanité du pouvoir.



Le jardin de Vénus

Le bassin des « S » et le banc des singeries

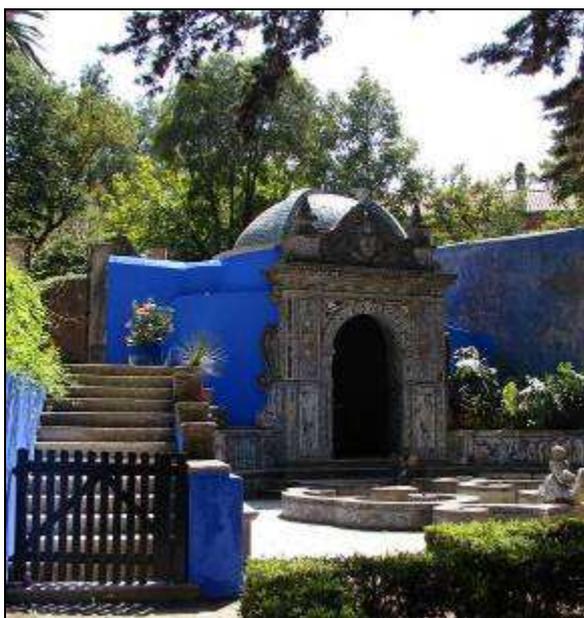
Le bassin des « S » est appelé ainsi car il est formé de « S » entrelacés. Il est entouré de bancs qui sont tapissés d'azulejos représentant des « **singeries** » chargées d'ironie et d'extravagance. On y trouve des singes vêtus comme des hommes qui jouent de l'orgue, s'improvisent maîtres de musique, des chatons qui tiennent des partitions dans leurs pattes, un chirurgien diplômé et un barbier...



Le pavillon de fraîcheur

La façade et les voûtes de style **rocaille** sont recouvertes d'embrechados (graviers, coquillages, nacres, pièces de porcelaines brisées, ...). La légende raconte que les porcelaines proviendraient d'assiettes volontairement cassées après un banquet donné en l'honneur d'un roi afin que personne n'en fasse usage après son passage. A l'intérieur, trois fontaines dans de grandes niches couvertes d'azulejos où s'ébattent sirènes, tritons et oiseaux...

Dans les alcôves de cette grotte artificielle, des bancs où les secrets échangés couverts par le bruit de l'eau des fontaines ne parviennent pas aux voisins.



Une grande diversité botanique

Ifs, rosiers, jeunes oliviers, orangers, cyprès, cristagalli, araucaria, cèdre, pins sylvestres, pins parasols, peupliers, magnolias, strelitzias, jasmin ou jacarandas y fleurissent.

Les azulejos

Le palais des Marquis de Fronteira à Lisbonne est l'un des exemples les plus représentatifs de l'époque. Dans le palais et les jardins se trouvent de nombreux azulejos aux styles très différents : carreaux polychromes, carreaux bleus et blancs importés de Hollande ou fabriqués au Portugal.



Les thématiques

Les thématiques sont nombreuses dans le Palais et dans le jardin. Dans les faïences surgissent de concert les thèmes mythologiques, les batailles et les coutumes champêtres relatives à chaque saison de l'année. Des scènes religieuses, de chasse et de pêche. Mais aussi des scènes satiriques appelées « **Singeries** »

Lexique

Azulejos

Carreau ou un ensemble de carreaux de faïence décorés. Ces carreaux sont ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives. On les trouve aussi bien à l'intérieur de bâtiments qu'en revêtement extérieur de façade.

Cet art s'est d'abord développé en Andalousie au XVe siècle, avant de connaître son apogée au XVIIIe siècle au Portugal

Le mot azulejo vient de l'arabe « al zulaydj », petite pierre polie, et non pas du portugais ou de l'espagnol « azul », bleu.

La technique fut apportée par les Maures lors de leur occupation, et se développa dans toute la péninsule Ibérique. D'abord non figurative (interdiction de la figuration dans les préceptes de l'islam), puis figurative qu'à partir de la fin du XVe siècle sous l'influence de la majolique italienne.

En parallèle, l'usage de carreaux de faïence décorés s'est développé en Flandres, d'abord à Anvers autour de 1500, puis à Delft.

Les azulejos figuratifs sont conçus en harmonie avec les espaces sacrés ou civils auxquels ils sont destinés : architectures, jardins...

L'Eglise commande de petits panneaux avec des représentations de saints, des emblèmes et des scènes narratives religieuses.

La noblesse est le commanditaire d'azulejo profane qu'elle destine à la décoration de ses nouveaux palais.

Allégorie

Une allégorie est une forme de représentation figurée d'une idée abstraite (la République, la vie, la mort...) ou une notion morale (les vices, les vertus...)

Baroque

Le baroque est un mouvement artistique qui trouve son origine en Italie dès le milieu du XVIe siècle et se répand rapidement dans la plupart des pays d'Europe. Il se termine au milieu du XVIIIe siècle.

Le baroque touche tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture, théâtre et musique, il se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance, la grandeur parfois pompeuse et les contrastes.

Rocaille

Une rocaille désigne originellement les petits cailloux, les coquillages et les coraux à vocation décorative utilisés pour imiter une grotte, une fontaine, une rivière dans l'art des jardins pour donner l'illusion de nature.

Le style rocaille ou rococo est un style de décoration en vogue sous Louis XV caractérisé par la fantaisie dans les associations et les lignes contournées rappelant les volutes des coquillages avec leurs enroulements.

Singerie

Décoration murale, peinture, tapisserie dont les animaux singeant les activités humaines sont les principales figures. Les singeries étaient typiques du style Rococo du XVIIIe siècle. (Voir La singerie de Chantilly).

Vidéos, diaporamas

<http://laurejo.canalblog.com/archives/2009/06/30/14249414.html>

http://www.dailymotion.com/video/xiv6ih_palais-a-lisbonne_travel?start=170

<http://www.imapala.org/portugal/fronteira/fronteira/index.html>