

# Le choix d'un répertoire

Pour que l'espace choral soit accessible à tous et participe au chemin de réussite par la réalisation d'un projet

# Les chants que vous connaissez

- Il est parfois rassurant de commencer le travail avec votre chœur par un chant que vous maîtrisez bien.
- N'hésitez pas un instant, votre mémoire vous l'a offert, vous serez libre de vos gestes.
- Cependant demandez-vous s'il est bien adapté aux compétences des élèves de votre chœur.

# À partir des chansons que vous choisirez, toujours s'interroger

- Sur l'intérêt musical (mélodie, rythme)
- La pertinence du texte
- Les liens à faire en fonction d'un projet
- Les compétences acquises de vos élèves
- Vos compétences pour le transmettre

# Pas à pas

- Les chants à couplets/refrains sont plus faciles à mémoriser pour les élèves
- Repérer des difficultés mélodiques, rythmiques
- Les longues tenues de notes représentent souvent une difficulté pour des élèves
- Attention aux sauts de notes trop importants
- L'ambitus - l'espace compris entre la note la plus grave et la note la plus aiguë - ne doit pas dépasser une octave
- Des phrases courtes doivent permettre la fragmentation pour faciliter l'apprentissage, la respiration et la mémorisation

# Les supports

- Procurez-vous la partition ainsi qu'un enregistrement, ceux-ci vous permettront de fixer la mélodie et le rythme
- L'enregistrement facilitera votre travail de mémorisation personnel
- Nécessité d'aller chercher une note sur un clavier, une application sur tablette, sur Iphone
- Les play-back sont aussi des supports précieux une fois que le chant est connu de tous, ils permettent un vrai travail d'écoute, de justesse vocale et de rythme

# Interroger sa démarche en fonction du chant

- Travail sur le texte, l'articulation
- Travail mélodique, étendue vocale, vocalises
- Travail sur la pulsation, le parlé-rythmé
- Travail sur l'accompagnement vocal, instrumental
- Travail sur l'expression et l'interprétation
- Aborder la polyphonie par une démarche progressive : bourdon, ostinato, canon, accompagnement rythmique

# Un lexique pour vous accompagner

- La pulsation : battement régulier, la pulsation de la marche, des battements de mains, de pieds, de doigts qui accompagnent une musique (penser aussi à la pulsation cardiaque)
- Le rythme : il suit la prosodie du texte, c'est tout ce que l'on dit, syllabe par syllabe
- Le tempo, c'est le métronome, il indique la vitesse de la pulsation
- L'ostinato : une cellule rythmique et/ou mélodique qui se répète obstinément et qui sert d'accompagnement pour entrer dans une première approche polyphonique
- Les nuances: pour jouer sur l'intensité du son, très doux, doux, fort...
- A cappella : sans accompagnement instrumental
- Ambitus : espace entre la note la plus grave et la note la plus aiguë d'un chant
- L'audition intérieure : dire le chant dans sa tête, comme une lecture silencieuse

# Ne pas perdre de vue

- Votre enthousiasme et votre passion : le chœur est le miroir du chef de chœur
- Le développement des conduites responsables, citoyennes, solidaires
- La construction d'une culture commune et d'une identité individuelle