

# L'éducation musicale Programmes 2016

Cycles 2 et 3

# Deux grands champs de compétences

- La perception et la production

# Au cycle 2

## Chanter

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.
- Interpréter un chant avec expressivité.

Domaines du socle : 1.4, 5

## Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Domaines du socle : 1.1, 1.4, 3, 5

## Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Domaines du socle : 1.4, 5

## Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Domaines du socle : 1.1, 3, 5

# Au cycle 3

## Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.

Domaines du socle : 1, 5

## Écouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Domaines du socle : 1, 3, 5

## Explorer, imaginer et créer

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Domaines du socle : 1.4, 5

## Échanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Domaines du socle : 1, 3, 5

# Chanter et interpréter

- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- Mobiliser son corps pour interpréter.
- Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu/grave.
- Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- Un répertoire varié de chansons et de comptines.
- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.