

Structure de scénario pédagogique

Pour vous aider dans votre démarche, voici une structure de scénario.

<p>Le choix de mon répertoire</p>	<p>En fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la mélodie qui me plaît ; - de la mélodie plus ou moins simple ; - de la tessiture ; - des difficultés rythmiques et de leurs exploitations ; - d'un intérêt thématique, en lien avec un projet ; - d'un intérêt polyphonique.
<p>La maîtrise du répertoire</p>	<p>Mémoriser le chant</p> <p>Repérer les principales difficultés</p> <p>Se donner des objectifs de travail : prononciation, articulation, justesse</p>
<p>La préparation corporelle et vocale</p>	<p>Pour installer l'énergie, la disponibilité globale du corps, la détente, le bien-être</p> <p>Écoute et occupation de l'espace</p> <p>Échauffement vocal par le jeu vocal</p>
<p>L'apprentissage du chant</p>	<p>Le chef de chœur chante le chant pour le présenter au chœur.</p> <p>Choisir des modalités d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - audition/répétition phrase par phrase ; - audition intérieure (deux groupes qui se partagent la chanson) ; - parlé-rythmé ; - chanté-rythmé.
<p>L'interprétation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Commencer et finir le chant ensemble - Respecter la justesse, le rythme, le tempo, les nuances - Sentir et respecter le phrasé - Réaliser un bel unisson - Rechercher l'homogénéité du groupe - Aborder la polyphonie - Chanter avec un accompagnement instrumental