

DOSSIER PEDAGOGIQUE
POUR CONCERT SCOLAIRE AU CONSERVATOIRE DE NICE

Duo d'accordéons

LUNDI 19 FEVRIER 2018 A 14h30



Sabine Peroumal

Christiane Bonnay

Avec la participation de :

Philippe Brassoud (contrebasse)

Christophe Perez (batterie)

UN PROGRAMME TRES DIVERSIFIE :

Bach, Tchaïkovsky, Bolling, Astier, Azzola, Pane, Piazzolla, Galliano.

L'accordéon est un instrument du souvenir qui évoque les bals « musette ». Mais son rôle a bien évolué depuis le milieu du XXe siècle, pour finalement s'imposer dans le monde de la musique comme un instrument classique à part entière. Et grâce à sa palette sonore et sa grande expressivité, de plus en plus de compositeurs s'intéressent à lui et ce dès les premières années du XXe siècle. Sabine Péroumal et Christiane Bonnay feront ainsi découvrir au public, les différentes facettes de l'instrument à travers un répertoire composé de transcriptions et de pièces originales. Un programme très éclectique Bach, Tchaïkovsky, Bolling, Astier, Azzola, Pane, Piazzolla, Galliano...

Les interprètes

Sabine Peroumal



Née à Nice, Sabine Peroumal - Giordano commence l'accordéon à l'âge de 9 ans avec Monsieur Laitu et Madame Degardin.

Passionnée par l'accordéon classique, elle étudie ensuite dans la classe de Christiane Bonnay à l'Académie Prince Rainier III de Monaco où elle obtient ses prix, puis poursuit dans la classe de Max Bonnay au Conservatoire Paul Dukas à Paris, où elle termine avec un premier prix de la Ville de Paris.

Eclectique dans ses goûts, elle se produit dans différentes formations (classique, tzigane, celtique) et a accompagné des pièces de théâtre telles que « *Une Journée Particulière* » avec Jacques WEBER et Françoise FABIAN ou encore « *C'est Jean Moulin qui a gagné* » en 2002 avec la classe de théâtre du Conservatoire de Nice.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'Accordéon et du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), elle enseigne à l'Ecole de Musique Jacques Melzer à Fréjus et au Centre Culturel de Mandelieu.

Depuis 2016, elle a été recrutée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice en tant que Dumiste.

Le Duo avec Christiane Bonnay est né d'une volonté commune de faire connaître l'accordéon sous toutes ses facettes.

Christiane Bonnay



Encouragée par l'influence de sa famille amateur de musique, Christiane Bonnay commence ses études musicales à l'âge de 6 ans à Chambéry, puis à la Musikhoschule de Hanovre et à l'Institut Gnnessin de Moscou dans la classe de Friedrich Lips.

Elle est lauréate du Prix du Président de la République, et de la Coupe Mondiale d'accordéon. En 1985, elle obtient le Certificat d'Aptitude délivré par le Ministère de la culture.

Elle enseigne à l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III de Monaco depuis 1981, et également responsable de l'atelier tango.

Elle est en poste au Conservatoire Municipale de Menton depuis 10 ans et se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre qui permettent à l'accordéon de côtoyer toutes les familles d'instruments.

Christiane Bonnay est Présidente de l'Association pour la Promotion et le Développement de l'Accordéon.

Philippe Brassoud



Contrebasse Jazz : Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris, Diplômé d'état et certifié en Jazz et professeur de Jazz au Conservatoire de Nice. Il a joué avec : Harry Allen, Sylvain Beuf, Didier Lockwood, Joe Magnarelli, Alain Jean-Marie, Franck Amsallem, Manuel Rocheman, Olivier Hutman, Ibrahim Maalouf, Sara Lazarus, Denise King, Jamie Davis, Doug Raney, Michel Fugain, Enrico Macias, Serge Lama, Liane Foly, Alice Dona, Enzo-Enzo.

Christophe Perez



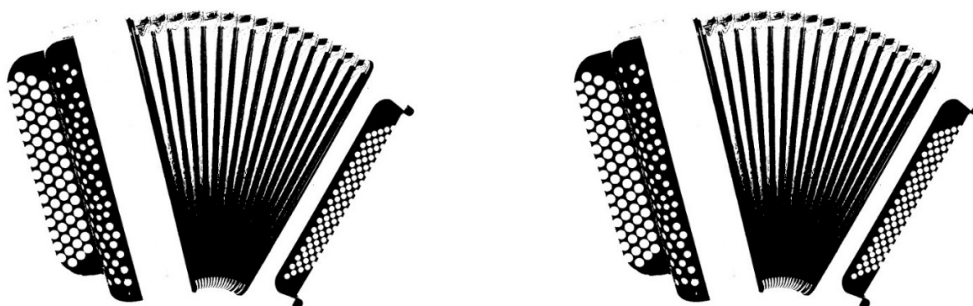
Né le 29 Juillet 1971 à Nice, il est repéré à l'école maternelle Rothschild, puis il intègre les classes horaires aménagés musique du Conservatoire de Nice en 1978. Il choisit la percussion et suit le cursus dans la classe de Monsieur Jacques Carré. Il obtient le 1^{er} Prix de percussion à l'unanimité et le diplôme de fin d'études en formation musicale en 1988. Il participe à la tournée de l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par M. Emmanuel Krivine dès l'été 1988 et enregistre un premier CD en duo avec le clarinetiste Yann Ghiro en hommage à Pierre-Jean Grassi (musicien compositeur niçois).

Nommé Timbalier solo de l'Orchestre nell'Emilia Romagna « Arturo Toscanini » basé à Parma en Italie, il accompagne des tournées de célèbres chanteurs durant trois années (1989-1992): Luciano Pavarotti (Russie), Barbara Hendrix (Italie)... Il participe à divers festivals d'été : Prades, Auvergne, Brive... Dans le même temps, Il poursuit ses études musicales dans la classe de Jazz du CNR de Nice (M. Armand Cavallaro) et obtient le Diplôme d'études musicales Jazz en 1994.

Membre fondateur de l'ensemble de percussion « Carré Quintet », il participe à divers festivals de musique, et crée le festival « Ca percute à Valbonne » qui réunit plus de 250 percussionnistes de tout âge et fonde l'association « Ca percute à... », dont il sera le président durant 5 ans.

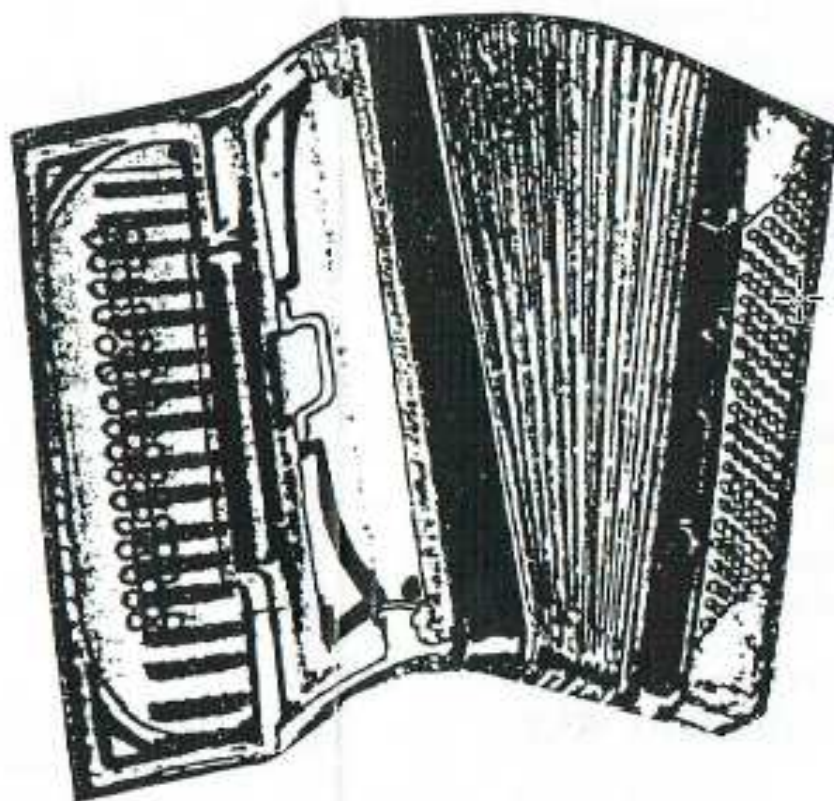
Il participe comme batteur de big band aux festivals de Jazz de Nice, Antibes... et accompagne des artistes renommés comme : Lionel Ritchie, M pokora, D. Lockwood, Corneille, Isabelle Boulay lors des Midems, des victoires de la musique, Marcel Azzolla...

Actuellement, il enseigne au Conservatoire de Nice, percussionniste dans les différents orchestres symphoniques (Nice, Cannes, Monaco...), il participe à différents projets d'ensemble de percussions ou de jazz musiques actuelles. (Printemps des Arts « Nuit de la percussion », (Ryth'EMOI, MANCA, Apostrophe, Jazz'oud...). Il accompagne depuis trois ans la Compagnie Musicale YG.



L'ACCORDEON CLASSIQUE

A la découverte d'un instrument.....



Présentation aux classes

UN SOUFFLE NOUVEAU

Vedette du musette, l'accordéon tend et ce depuis une trentaine d'années à s'imposer dans le monde musical actuel, auprès d'un cercle de musiciens et de mélomanes de plus en plus large .

De la chanson française au jazz, du baroque (grâce à de très nombreuses transcriptions fidèles) à la musique contemporaine, l'accordéon est partout.

Reconnu en France par le ministère de la culture, sous l'impulsion de grands artistes, en 1986 seulement !

L'accordéon est désormais enseigné dans de nombreux conservatoires et écoles de musique, à Paris comme en Province par des professeurs diplômés.

Cette reconnaissance peut nous paraître trop tardive, mais il faut rappeler que l'accordéon est une invention récente.

Né à Vienne en 1829, il arrive assez rapidement à Paris où son pouvoir expressif fait fureur dans les salons bourgeois ; parallèlement, grâce à l'immigration italienne consécutive à la révolution industrielle, il s'introduit dans les quartiers ouvriers et devient alors un symbole social populaire : c'est dans les rues que l'on joue du « piano du pauvre » ou du « piano à bretelles », « instrument faux à la sonorité grinçante. » C'est pourquoi il est vite dénigré par les musiciens.

A LA RECHERCHE D'UN INSTRUMENT PLUS COMPLET

Sollicité par d'éminents concertistes-pédagogues, des fabricants vont se pencher sur l'accordéon et il devient après de multiples transformations : l'accordéon de concert ou accordéon classique .

Des compositeurs de renom vont s'intéresser à lui. (M. Constant, I. Beriot, G. Ligeti, A. Piazzolla...)

L'ACCORDEON DE CONCERT

L'accordéon de concert n'a rien à voir avec l'image habituelle que l'on veut bien lui prêter .

Son immense popularité l'a desservie plus qu'elle ne l'a servi auprès du grand public qui l'a reléguée immédiatement comme un instrument de deuxième catégorie .

Comment peut on laisser de côté toutes potentialités de l'accordéon?

C'est un orchestre à lui tout seul :

Polyphonique, il possède des dizaines de registres rappelant les timbres de la flûte, du basson, de l'orgue...

Grâce à son soufflet (véritable poumon de l'instrument) il est considéré comme un instrument extrêmement sensible et expressif, capable de puissance et de douceur à la fois .

UN INSTRUMENT APPROPRIE AUX EXIGENCES MUSICALES DE DEMAIN

Que ce soit en soliste ou en petite formation de chambre, l'accordéon de concert répond à tous les genres et à tous les styles : de la musique baroque, classique romantique et contemporaine au jazz et au rock en passant par la musique folklorique, il fait actuellement l'objet de recherches auprès des spécialistes en électronique qui, conscients de son potentiel expressif (le soufflet) verraient en lui une nouvelle génération de synthétiseurs .

Les instruments de musique

Les instruments représentent trois familles d'instruments qui produisent chacune le son d'une façon différente :

- Instruments à cordes
- Instruments à vent
- Instruments à percussion

L'accordéon fait partie de la famille des instruments à vent

Famille des cordes (frottées) (la plus grande de l'orchestre) : violons, altos, violoncelles, contrebasses

- Tous les instruments à cordes (bois) sont munis de quatre cordes (nylon ou métal).

- C'est la vibration des cordes qui produit le son. L'instrument est creux, ce qui permet au son de se libérer et de s'amplifier.
- L'instrumentiste peut produire le son de deux façons : soit en frottant un archet (bois et crins de cheval) sur les cordes, soit en les pinçant avec ses doigts (*pizzicati*).
- Plus l'instrument est gros, plus il produit un son grave (le son du violon est le plus aigu, celui de la contrebasse est le plus grave).
- Le premier violon de l'orchestre dirige l'accord des cordes en leur transmettant le « la » et vérifie que chacun s'accorde correctement avant l'arrivée du chef d'orchestre.



Violon



Violoncelle

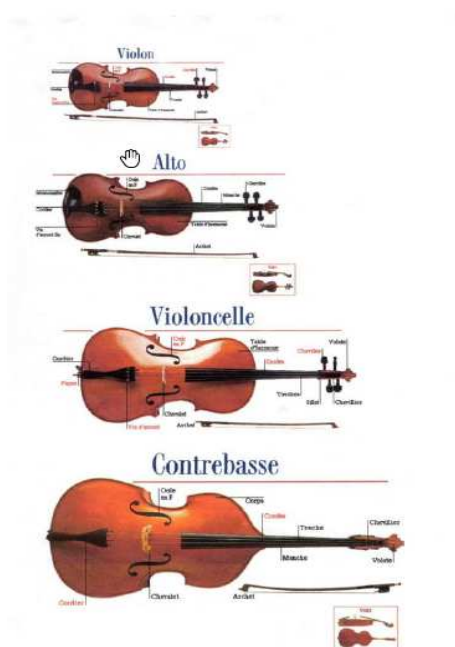


Image fournie par l'Adoma Valova

Famille des cordes frappées : le piano



Famille des vents

- Il s'agit essentiellement de tubes percés de trous. Le musicien souffle dans le tube, tout en bouchant certains trous pour produire différentes notes.
- Il peut souffler de plusieurs manières : soit directement dans le trou (flûte) avec les doigts ou par l'intermédiaire de clés, soit dans une anche (languette de jonc) simple (clarinette), soit dans une anche double (hautbois et basson). Une fois introduite dans le bec de l'instrument, l'anche vibre sous le souffle du musicien.
- La plupart des instruments à vent sont en bois (à part la flûte).
- Comme pour les cordes, plus l'instrument est gros, plus il produit un son grave (le son du piccolo, petite flûte traversière, est le plus aigu, celui du basson est le plus grave).
- **Le soufflet de l'accordéon (tiré ou poussé) permet à l'air de circuler dans l'instrument et de faire vibrer des anches (cf. clarinette, hautbois, basson). Il existe deux types d'accordéon : l'accordéon chromatique (ci-dessous) et l'accordéon diatonique (un même bouton joue deux notes différentes selon que l'on tire ou que l'on pousse le soufflet) ; on trouve ce dernier dans la musique folklorique.**



Différents types d'accordéons

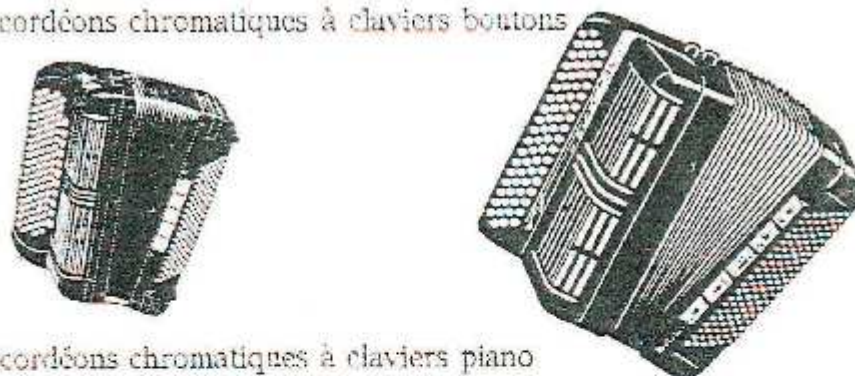
Les concertinas



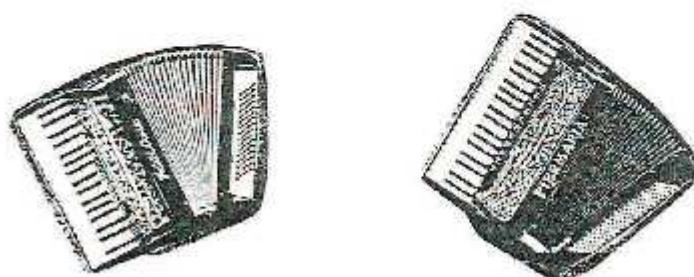
Les accordéons diatoniques



Les accordéons chromatiques à claviers boutons



Les accordéons chromatiques à claviers piano



- **Cuivres** : cors, trompettes, trombones, tubas
 - Instruments les plus retentissants de l'orchestre
 - Formés de tubes métalliques recourbés, de différentes tailles, terminés par une embouchure d'un côté et un pavillon évasé de l'autre.
 - Le son est produit par la vibration des lèvres du musicien quand il souffle dans l'embouchure.
 - Les cuivres sont munis de pistons que les musiciens pressent et relâchent alternativement pour varier le son et produire différentes notes.
 - Les musiciens utilisent parfois une sourdine, insérée dans le pavillon de l'instrument, pour atténuer le son ; les cornistes peuvent en faire autant avec leur main.



Trompette

- **Bois** : flûtes, hautbois (instrument de référence pour l'accord de tous les instruments de l'orchestre), clarinettes, bassons, saxophones
 - **La flûte** (traversière) est en métal, pourtant, elle fait partie de la famille des bois, car jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle, elle était en bois.

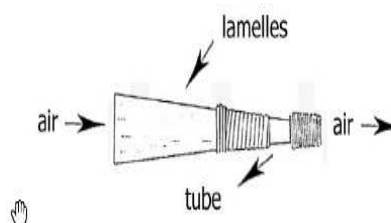


Flûte traversière

- **La clarinette** est en bois (corps de l'instrument), en métal (clés) et en roseau (anches).



Bec de clarinette avec son anche



Anche double

- **Le saxophone** a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846. Il est généralement en laiton, mais il en existe en cuivre, en argent, en plastique ou plaqués en or.

Il existe 7 sortes de saxophones différents : selon leur taille, leur tessiture diffère (soprano, alto, ténor, basse, etc.).



Famille des percussions

- Les instruments à percussion sont fabriqués dans des matériaux qui offrent naturellement une bonne résonance, comme le cuir (peau), le bois et le métal.
- Le percussionniste frappe (percute) l'instrument parfois à l'aide de baguettes de différentes tailles (en coton, feutre, bois, liège ou éponge), pour produire un son.
- Les percussions servent à marquer le rythme.
- Elles ponctuent les mélodies pour leur donner plus d'ampleur et de caractère.
- Elles créent des effets dramatiques.
- Les percussions regroupent plusieurs sortes d'instruments :
 - o cymbales, triangle, fouet, klaxon : le son est produit par la vibration du corps de l'instrument que l'on percute par la main, un marteau ou des baguettes (idiophones).
 - o timbales, tambour de basque, caisse claire, grosse caisse, tambour : le son est produit par la vibration d'une membrane tendue sur l'instrument. La membrane est frappée par la main ou par des baguettes (membranophones).



Les Timbales



La Grosse Caisse



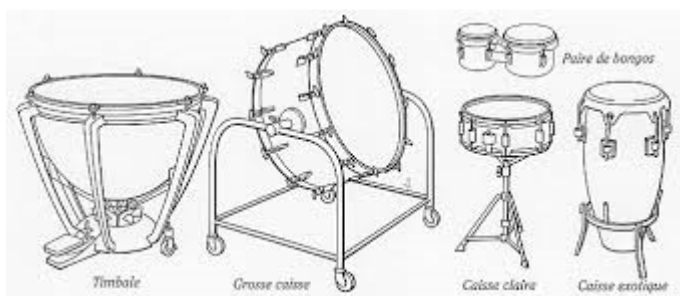
La Caisse claire



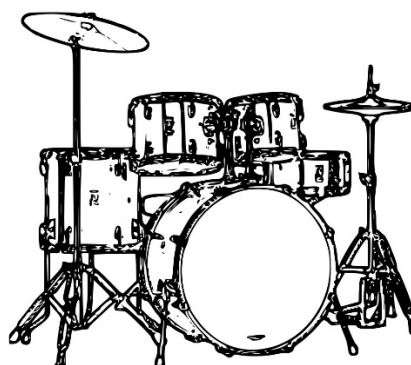
Le triangle



Les cymbales



Une **batterie** est un ensemble d'instruments de percussion (de type fûts et cymbales) disposé pour être joué par une seule personne à l'aide de baguettes et de pédales.



LE PROGRAMME MUSICAL

- Extraits de *Casse-Noisette* P.I. TCHAIKOVSKY
 - Danse de la Fée Dragée (Arrangement T.TROSSET)
 - Trepak
- Extraits de la *Suite pour violon et piano Jazz* C.BOLLING
 - Valse Lente
 - Ragtime
- *Caprice Mazurka* A. ASTIER / M.AZZOLA
- *Divagacion y tango* J.O PANE
- Novitango. A. PIAZZOLLA
- *Libertango* A. PIAZZOLLA
(Arrangement M. BONNAY)
- *Vie Violence* R.GALLIANO
(Arrangement S.TUPIN)

Et maintenant, chantons ensemble Le piano du pauvre que nous avons apprise en classe :

Le piano du pauvre

Musique et paroles de Léo FERRE

1er couplet :

Le piano du pauvre
 Se noue autour du cou
 La chanson guimauve
 Toscanini s'en fout
 Mais il n'est pas chien
 Et le lui rend bien
 Il est éclectique
 Sonate ou java
 Concerto polka
 Il aim'la musique

2ème couplet :

Le piano du pauvre
 C'est l'Chopin du printemps
 Sous le soleil mauve
 Des lilas de Nogent
 Il roucoule un brin
 A ceux qui s'plais' bien
 Et fait des avances
 Ravel ou machin
 C'est déjà la fin
 Mais v'la qu'y r'commence

Musique

3ème couplet :

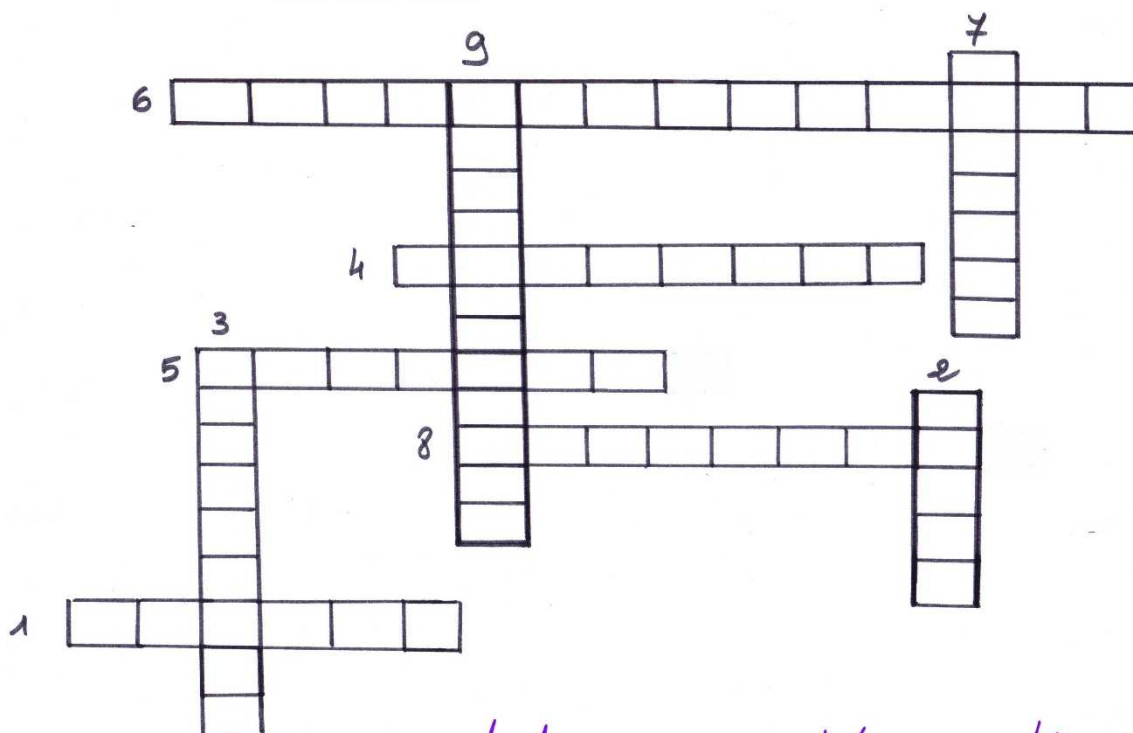
Le piano du pauvre
 Se noue autour des reins
 Sa chanson guimauve
 ça va toujours très loin
 Car il n'est pas chien
 Toujours il y r'vient
 Il a la pratique
 C'est pour ça d'ailleurs
 Qu'les histor's de cœur
 Finiss'nt en musique.

4ème couplet :

Le piano du pauvre
 Est un joujou d'un sou
 Quand l'amour se sauve
 Y'a pas qu'lui qui s'en fout
 Car on n'est pas chien
 On le lui rend bien
 On est éclectique
 Jules ou bien machin
 C'est déjà la fin
 Mais v'là qu'on y r'pique

7ème couplet :

Le piano du pauvre
 Dans sa boîte à bobards
 S'tape un air guimauve
 En s'prenant pour Mozart
 S'il a l'air grognon
 Et joue sans façons
 Des javas perverses
 C'est qu'il n'est pas chien
 Et puis qu'il faut bien
 Fair'marcher l'Commerce



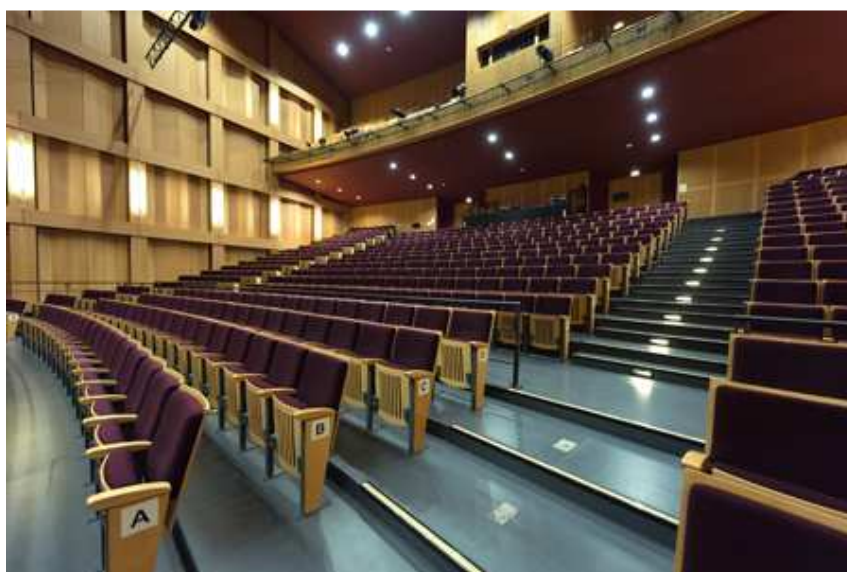
Et maintenant 😊 à toi de jouer en répondant aux questions.

QUESTIONS POUR LES MOTS A CASER

- 1/ Je suis né dans la capitale de l'Autriche
- 2/ J'appartiens à la grande famille des
- 3/ Pour le tenir, heureusement qu'il possède des
- 4 / Ce sont mes poumons, et grâce à lui je respire, c'est le ...
- 5 / La main droite et la main gauche jouent toutes les deux sur un
- 6 / La main gauche sert en principe à jouer la partie d'
- 7/ Avec la main droite, en revanche, je joue la
- 8 / J'ai envie de donner une couleur différente à la musique, il me suffit d'appuyer sur un
- 9 / Lorsque mes deux mains sont occupées, il me reste alors mon menton pour appuyer sur les

REPOSES

- 1/ Vienne
- 2/ Vents
- 3/ Courroies
- 4/ Soufflet
- 5/ Clavier
- 6/ Accompagnement
- 7/ Mélodie
- 8/ Registre
- 9/ Mentonnières



Bonne préparation du concert !