

MISE EN PLACE D'UNE CHORALE

Hélène RAYNAUD

Conseillère Pédagogique Départementale

Education musicale

Cpdem3.ia06@ac-nice.fr

SOMMAIRE

- Ce que disent les textes officiels
- Chant et interdisciplinarité
- Etapes à suivre pour la mise en place d'une chorale
- Construire une séance de chorale
- Modalités d'apprentissage pour faciliter la mémorisation
- Comment conduire l'apprentissage?
- Mener un chant, diriger un chœur
- Comment traiter les difficultés ?
- Critères d'évaluation
- Répertoires
- Conclusion

Ce que disent les textes officiels

Cycle 1

- Mémoriser un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de durée.

Cycle 2

- **Reproduire un modèle mélodique, rythmique.**
- **Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.**
- **Chanter une comptine, un chant par imitation.**
- **Interpréter un chant avec expressivité** (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
- **Mobiliser son corps pour interpréter.**
 - Les **principaux registres vocaux** : voix parlée/chantée, aigu, grave.
 - **Éléments constitutifs d'une production vocale** : respiration, articulation, posture du corps
 - Un **répertoire varié de chansons et de comptines.**
 - Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc...

Cycle 3

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
- **Mobiliser son corps pour interpréter**, le cas échéant avec des instruments.
- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.
 - Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
 - Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.
 - Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.
 - Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Éducation musicale

Enseignements artistiques

L'éducation musicale aux cycles 2 et 3

BOEN spécial n° 11, 26 novembre
2015

Recherche Éducative sur



eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Des connaissances et des compétences au service de tous les apprentissages de l'école élémentaire

- En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :
 - **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune)
 - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)
 - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)
 - Des **compétences à l'oral** (verbalisation, recherche de l'expression juste...)
 - Des **compétences corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices)

Chant et interdisciplinarité



Etapes à suivre pour la mise en place d'une chorale

- Choisir un répertoire adapté
- Organiser les besoins matériels (lieu aménagé, dispositions des enfants). Plusieurs configurations sont possibles.
- Prévoir les supports (version instrumentale, version chantée, voix de l'enseignant, instrumentiste) et le matériel d'écoute
- L'organisation (Qui chante? Quand? Qui dirige?)
- La représentation finale

Construire une séance de chorale

Les préambules à l'apprentissage d'un chant

Cette phase préparatoire ne demande que quelques minutes, elle doit rester ludique et ne pas conduire à différer trop longtemps le moment de chanter.

1. Quelques exercices d'étirements, de décontraction, de contrôle de son ancrage sur le sol dans le silence et l'attention
2. Quelques exercices de sensibilisation à la respiration
3. Echauffement corporel et vocal simple

Modalités d'apprentissage pour faciliter la mémorisation

- Varier les sollicitations

(ex. [Du bon lait](#) et [Le petit moteur](#))

[..\..\Ressources pédago musique\Musiques rythme et pulsation\Le petit moteur\Part Petit moteur.jpg](#)

- Varier et conjuguer les modes de réponses
 - Chant intérieur (couper le son)
 - Remplacement d'une phrase vocale par un rythme
 - Accompagnement musical si possible
 - Gestuelle associée
- Chanter quotidiennement dans sa classe

- Imprégnation par imitation répétée
- Apprentissage du chant par la danse
- Chants à répondre (avec meneur dynamique)
- Chants à accumulation

Comment conduire l'apprentissage?

- **A la maternelle** : Appropriation par imprégnation répétitive
- **Autres cycles** : Audition/répétition de fragments successifs en dialogue avec l'enseignant

Mener un chant

Diriger un chœur

(Référence Doc. Eduscol et M@gistère)

GESTIQUE

C'est essentiellement la gestique qui va se substituer à la parole

1. Avant-geste (**respiration**) sur le *tempo*
2. Geste de **départ**
3. Geste de désignation (**timbre**)
4. Battue de la **pulsation** (fondamental)
5. Geste de repérage des **hauteurs** (hauteur)
6. Geste des nuances (**intensité**)
7. Articulation des **paroles** « à la muette »
8. Geste de tenue des sons (**durée**)
9. Geste de fin

Comment traiter les difficultés ?

- **Difficultés rythmiques :**

Travail corporel indispensable (pulsation, parler-rythmé, rythmes frappés, déplacements)

- **Difficultés mélodiques :**

- Travail anticipé (échauffement vocal)
- Découpage de la mélodie en fragments
- Isoler l'intervalle difficile (écoute et imitation)
- Jeu avec répétitions variées (hauteur, nuance, etc.)

Critères d'évaluation

1. Tenue corporelle
2. Qualité et justesse de la voix
3. Rythme et prosodie
4. Connaissance du texte
5. Expression artistique et expressivité
6. Investissement et place dans le groupe

Répertoires Cycle 1

1,2,3 Mouche

- [Piano des bois](#)
- Poulpe
- Oiseau des bois
- [Le ver et l'araignée](#)
- La dent
- Sandra
- Le loup
- L'escargot
- Le bois de chêne
- Miss Issipi

Compositions avec des enfants de maternelle

- La coccinelle
- La fourmi
- L'abeille
- L'araignée
- L'escargot
- [Abracadabra](#)
- Bonjour
- La marchande
- La neige
- La trousse à pharmacie

- Le feutre
- Le gant câlin
- Le gâteau au yaourt
- Le jardinier
- Le vélo
- Les danseurs
- Les véhicules
- Mon doudou a des poux
- Ronde farandole

A chacun son style (Comptines traditionnelles)

- A la volette
- V'là l'bon vent
- Les crocodiles
- Jean de la Lune
- Une souris verte
- Colchiques

- Arlequin tient sa boutique
- Savez-vous planter les choux
- J'ai lié ma botte
- Nous n'irons plus au bois
- Gentil coquelicot
- Ah! Mon beau château
- Il était une Dame Tartine
- Sur l'pont du Nord

Autres

- [Il était un petit chat](#) (Musique au quotidien)
- [Trois petits moutons](#) (Danse, écoute et chante Vol. 13)
- [As-tu vu](#) (Musique au quotidien)
- [Un éléphant](#) (Musique C1 et 2)
- [Mon Doudou](#) (Danse, écoute et chante Vol. 13)
- [La poule sur le toit](#) (Danse, écoute et chante)
- [L'orchestre Tralala](#) (Musique au quotidien)
- [La pluie mouille](#) (Danse, écoute et chante Vol. 14)

- [Les oiseaux musiciens](#) (Musique au quotidien)
- [J'ai vu dix bateaux](#) (4 saisons pour chanter)
- [Puce et moustique](#) (Danse, écoute et chante Vol. 13)
- [C'est un pou](#) (Musique au quotidien)
- [Au Texas](#) (Musique au quotidien)
- [Toc toc toc](#) (Musique au quotidien)
- [Dans le bois Tirelire](#) (Musique au quotidien)
- [Les nuages](#) (Chante au C1 et 2)

Répertoires Cycles 2 et 3

Chorale départementale 2018-2019

Thème : « La joie et le bonheur de vivre ensemble »

- 2 Voix :

- 1 « [Adieu tristesse](#) » (Zazie / Phil Baron) Mim
- 2 « [Faut rigoler](#) » (Henri Salvador / Boris Vian) LaM
- 3 « [J'veux du soleil](#) » (Au P'tit Bonheur / Jamel Laroussi) Lam
- 4 « [Le premier bonheur du jour](#) » (Françoise Hardy / Jean Renard / Franck Gérald) Rém
- 5 « [Mercy](#) » (Madame Monsieur) DoM
- 6 « [Nation](#) » (Tibz) Mim
- 7 « [Si tu suis ton chemin](#) » (Dany Brillant) Mim
- 8 « [Toi et moi](#) » (Fabrice Ramos / Chansons Prim) Dom



- 1 Voix :

- 9 « [Don't worry be happy](#) » (Bobby Mc Ferrin) **(PAS A NICE)** RÉM
- 10 « [Il en faut peu pour être heureux](#) » (Disney, Le Livre de la Jungle) FaM

- SEULEMENT A NICE (1 Voix) :

- - « [Nissa la Bella](#) » (Menica Rondelli) FaM
- - « [Lou pais doù souleù](#) » (Louis Unia / Jouan Nicola) RÉM



Répertoires Cycles 2 et 3

Chorale départementale 2017-2018

- 1 « Schengen » (Raphaël) - 4 voix
- 2 « On ira » (Zaz) - 3 voix
- 3 « Écrire » (Giambini / Massabo) - 3 voix

- 4 « Aux Champs-Élysées » (Joe Dassin) - 2 voix
- 5 « La Seine » (M et Vanessa Paradis) - 2 voix
- 6 « Mistral gagnant » (Renaud Séchan) - 2 voix
- 7 « Pas gaie la pagaille » (Maurane) - 2 voix
- 8 « Samba lélé » (chanson traditionnelle brésilienne) - 2 voix

- 9 « Passe à ton voisin » (Ridan) – Canon

- 10 « Tout le bonheur du monde » (Sinsémilia) - 1 voix
- 11 « Nissa la Bella » (chanson traditionnelle niçoise) - 1 voix



Chorale départementale 2016-2017

Cycles 2 : *Thème : Autour de Guillaume Aldebert*

- Le dragon
- On ne peut rien faire quand on est petit
- Pépette
- La vie d'écolier
- Les mots mélangés
- J'ai peur du noir
- Les oiseaux dans les grands magasins
- Les questions
- Pour louper l'école
- Les amoureux

Cycles 3 : *Thème : Les poètes en chansons*

- La cigale et la fourmi (Jean de La Fontaine / Charles Trénet)
- La complainte du progrès (Boris Vian)
- La complainte de Pablo Neruda (Louis Aragon / Jean Ferrat)
- [Le cinématographe](#) ([Boris Vian](#))
- Pauvre Rutebeuf (Rutebeuf / Léo Ferré)
- En sortant de l'école (Jacques Prévert / Les Frères Jacques)
- Les poètes (Louis Aragon / Jean Ferrat)
- Le pont Mirabeau (Guillaume Apollinaire / Léo Ferré)
- Ulysse (Joachim Du Bellay / Ridan)
- L'âme des poètes (Charles Trénet)

Chorale départementale 2015-2016

Thème : Chansons transgénérationnelles des années 1930 à nos jours

Cycles 2 :

- Tout va très bien, Madame la Marquise (Ray Ventura, 1935)
- La java bleue (Fréhel, 1938)
- Colchiques dans les prés (Francine Cockenpot, 1943)
- La mer (Charles Trénet, 1946)
- Le p'tit bonheur (Félix Leclerc, 1950)
- Le parapluie (Georges Brassens, 1953)
- Le tourbillon de la vie (Jeanne Moreau, 1962)
- Chez Laurette (Michel Delpech, 1965)
- Les couleurs du temps (Guy Béart, 1973)
- Plus tard quand tu seras grand (Guillaume Aldebert, 2008)

Cycles 3 :

- Y a d'la joie (Charles Trénet, 1936)
- Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux (Ray Ventura, 1938)
- Les feuilles mortes (Prévert/Kosma, 1946)
- Padam Padam (Edith Piaf, 1951)
- Le piano du pauvre (Léo Ferré, 1954)
- Le p'tit bal perdu (Bourvil, 1960)
- Les comédiens (Charles Aznavour, 1962)
- Quatre murs et un toit (Bénabar, 2005)
- Super Mamie (Guillaume Aldebert, 2008)
- Dans la maison de mon arrière grand-père (Guillaume Aldebert, 2013)

Chorale départementale 2014-2015

Cycles 2 : *Thème : 8 Compositions d'enfants paroles et musiques*

- Le loup est revenu (école Les Cougoussoles Le Cannet)
- J'ai pas de chance (école Daudet Vallauris)
- Pierrot et Arlequin (école Castillon1 St Laurent du Var)
- Abracadabra (Patricia Vinciguera, Patrick Massabo)
- Blanquette (école Les Cougoussoles Le Cannet)
- Tout le monde veut devenir un cat (Walt Disney, Les Aristochats)
- Loup et sorcière (école Les Cougoussoles Le Cannet)
- Jack (école Les Cougoussoles Le Cannet)
- Non non non (école Mat Magagnosc)
- Capitaine Némô (Jean Nô)

Cycles 3 :

- Le Seigneur des Baux (Angelo Branduardi)
- Un jour au mauvais endroit (Calogero)
- Tournent les violons (Jean-Jacques Goldman)
- Un jour de plus au paradis (Les enfoirés)
- Café des délices (Patrick Bruel)
- Mon petit doigt (Guillaume Aldebert)
- Ils s'aiment (Daniel Lavoie)
- Dernière danse (Indila)
- La maison monde (Guillaume Aldebert)
- On court (Yannick Noah)

Autres ressources

- Chorale départementale 2013-2014
- Chorale départementale 2012-2013
- Autres
- Disponibles sur le site EAC
- Musique Prim (Chansons Prim) :

<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/toutes-les-actualites/actualite/article/chansons-prim-un-repertoire-de-chants-pour-la-classe-et-la-chorale.html>

Note sur la mise en place d'une chorale

Conclusion

Tout enfant dispose du potentiel
indispensable à
la réalisation du projet de bien chanter :
une voix, un corps, des oreilles.