

*Le langage
sous toutes ses dimensions*

Cycle 1

Hélène RAYNAUD

**Conseillère Pédagogique Départementale
Education Musicale**

Cpdem3.ia06@ac-nice.fr

PLAN DE L'ANIMATION

- **13h30 - 14h15**

Langage oral : vocabulaire spécifique musical, [lexique](#)

Ateliers de mise en pratique :

- Ecoute (paramètres du son)
- Exploration sonore (geste musical, création sonore)

- **14h15 – 15h**

Phonologie : loto sonore

- **15h – 15h45**

Construction de projets par école

Les 4 paramètres du son, les 4 composantes du son



- **Hauteur**
 - ✓ Aigu
 - ✓ Grave
- **Durée** (temps que dure le son / étroitement liée au rythme)
 - ✓ Long
 - ✓ Court
- **Intensité** (définit le volume sonore / liée à la puissance avec laquelle on joue (instrument ou voix) ou au nombre d'instruments)
 - ✓ Fort
 - ✓ Doux
- **Timbre** (définit la couleur du son / lié au mode de production du son)
 - ✓ Voix (homme, femme, enfant)
 - ✓ Instrument

Les nuances définissent l'intensité

Terme musical italien	Traduction en français	Signe sur la partition
<i>Fortissimo</i>	Très fort	<i>ff</i>
<i>Forte</i>	Fort	<i>f</i>
<i>Mezzo-forte</i>	Moyennement fort	<i>mf</i>
<i>Mezzo-piano</i>	Moyennement doux	<i>mp</i>
<i>Piano</i>	Doux	<i>p</i>
<i>Pianissimo</i>	Très doux	<i>pp</i>
<i>Crescendo</i>	De plus en plus fort	<
<i>Decrescendo/Diminuendo</i>	De moins en moins fort	>

La comparaison avec les sens

Par exemple, pour qualifier un timbre :

- Appel aux termes du sens du **toucher** : « Grain » d'une voix chaud, froid, feutré, sec, moelleux
(Références fréquentes aux matières : ex. sonorité métallique)
- Appel aux termes du sens de la **vue** : clair, sombre, blanc, brillant, mat, terne
- Appel aux termes du sens du **goût** : acide, aigre, piquant

Autres paramètres

- **Densité** : quantité d'éléments contenus dans la musique
- **Matière (ou texture)** : aspect du son (lisse, rugueux, etc.)
- **Contraste** : créé par la juxtaposition d'intensités, de hauteurs, de timbres différents
- **Mouvement mélodique** : direction auditive que prend la mélodie
- **Tempo (ou mouvement)** : vitesse avec laquelle s'enchaînent les éléments sonores
- **Rythme** : élément temporel de la musique, dû à la succession et la relation entre les valeurs de durée
- **Phrase musicale** : comparable à un discours, avec un début, un milieu, une fin, des accents, des respirations
- **Structure** : forme (canon, thème, couplet/refrain), organisation des événements sonores (alternance, simultanété, soliste, orchestre), organisation des éléments musicaux (*ostinato*, bourdon, monodie, polyphonie)

Tous ces paramètres interviennent sur le ressenti de chacun à l'écoute d'une musique.

Les sensations sont différentes d'un individu à l'autre.